CINE RADIO

MONTEVIDEO FEBRERO 14-DE 1941 ARO VI Nº 244







En el Mediterráneo, la flota inglesa se anota una nueva batalia naval de la que da buena reseña el noticiario.

Estas notas se publican por una deferencia de la



'Infiltraciones'

line Argentino?



Mal andan las cosas en el cine ar-gentino. Y las perspectivas tienden a empeorarlas. La industria ci ne ma tográfica argentina, también atacado por la situación in-

e tacional, se tambalea peligrosa-a nte. Ya no se trata de la falta de c idad de sus películas, la ausencia le nuevos valores, la pobreza de los n rumentos o la incapacidad de los r ichos aventureros que infectan el

Jel punto de vista de la produc-in, se trata de algo mucho más ive; los bancos oficiales no tienen ifianza alguna en el porvenir del e argentino y retraen su ayuda fi-

as empresas bancarias no quieren s per de fracasos y prelieren ignorar cine argentino.

Por otra parte, desaparecidos, - codos mejor - los capitalistas que, en principio, se ofrecieron como proictores asociados aleccionados por imeros éxilos populares; cada día is escasos, los "caballos blancos" r is escasos, los spuestos a costear una película para nzar a una actriz a la que debian enciones, ¿dónde deben recurrir alinds empresas argentinas que esta io, sin la confianza de otros cños, 1 xesitan, impostergablemente, crédi-1 s para continuar con sus planes de oducción?

estar por la afirmación de una ublicación gremial argentina, ante la diferencia de las autoridades guberxtivas mediante sus organismos de rédito, algunos bancos extranjeros, el Bonco Germánico y el Alemán transatlántico—, se han abogado la stea, —indudablemente con miras poticas fácilmente adivinables— de con-oder los créditos solicitados por alguos compañías.

Lo único que faltaba: el cine argenno, privado de su independencia conómica por la cequera de los que reyeron ver en la industria filmica, n simple vehiculo para extender sus adopendencia política. Las proyeccio-es que puede tener este asur.to, puelen ser verdaderamente lamentables.

El gobierno argentino tiene la obli-ración de contralorear la producción regentina evitando que se ponga al ervicio de ideas antidemoctáticas.

En caso contrario, corresponde a los paises extranieros donde entran librenente las películas argentinas, ponerte en quardia frente a' posible giro poítico de algunas producciones argen-

GIUS BADIO

MONTEVIDEO, FEBRERO 14 DE 1941

ARO VI

come

HAY QUE EDUCAR AL PUBLICO

LAS BUENAS FORMAS ME LAS HAN ENSEÑAO A MI DE CHICO, Y YO TE LAS ENSEÑO A TI DE GRANDE...
"LA VERBENA DE LA PALOMA".



NINGUNA idea más liena de relatividades que esa de las buenas formas. Lo que en la playa, semidesnudos o desnudos del todo, inmediatos casi al estado edénico, puede estar considerado como prueba de elegante displicancia que abole, abule, o abuela (¿cómo se dirá, en definitiva?) el estiramiento social, y del despatarrar se en la arena hace una señal de buen gusto, resulta intolerable cuando se está vestido y sentado en una sala de espectáculos. Pero la gente se olvida, y se sienta en una superpullman con el mismo sentido de desplo-marse que si lo hiciera en la playa. Y luego estira las piernas para que el sombrero del que está sentado en la

tila de adelante — sombrero cuidadosamente colocado en un sostén de alambre — salga disparando unas cuantas filas más lejos. Y ahí está el pobre hombre rastreando el suelo en la oscuridad, haciendo cosechas de pegajosos papelitos de caramelo, antes de volverse a juntar con su sombrero que, como todas las cosas salidas de su órbita, rara vez vuelve a ellas sin mácula. Ha tomado cuenta el lector alguna vez de la serie de molestias que pro-

voca la general falta de urbanídad en nuestro público de salas de espectacu-los? Y conste que no en vano nos limitamos a "las salas", y dejamos de lado los espectáculos de estadios, absolutamente gregarios. De esos pudieran de-cirse tantas cosas que ni se habla de ellos. Existe, y abunda, el espectador displicente para el que la película es una pavada indigna de su nueva sensibilidad. Y como parece que está obligado a presenciar la exhibición y no puede irse del biógrafo sin que eso provoque algún quebranto, se queda. Pero para manifestar su desdén se sienta apoyando el coxis en el borde del asiento, y el occioucio en el respaldo. En tan desdeñosa postura, en la que se nos antoia que hace penitencia su tísico sensible, queda por toda la sesión para que los encargados de hacer películas aprendan a no ser pavos, y produz-que cosas más interesantes. Pero no mucho, pues entonces aparece el entu-stasta que explica al vecino lo que "va a ver", y si sabe inglés o francés y además le parece que el vecino no entiende esos idiomas, se reirá cuando no maya letrero alguno en la pantalla, demostrando con eso que está al tanto del asunto y que a él no se le escapa nada, resultándole superfluas las "versiones" del señor Méndez Calzada, o de algunos de esos ignorados autores que traducen el inglés al "meticano" o al "venezolano".

Caso ha habido en que hemos escuchado el siguiente diálogo entre una espectadora y el acomodador:

- Hace mucho que empezó?

- "Reciencito, señora".
- ¡Ah, sil /Y qué pasó hasta ahora?
Y ahí la versión del acomodador, tan liel como la de los traductores del texto cinematográfico. Después de oirlo dudamos de que hubiéramos estado despiertos, pues nos habiamos formado otra idea de lo que vimos.

La enumeración de molestias producidas por la mala educación colec-tiva podría ser interminable: el que acompaña con su taconeo las marchitas de los noticiarios; el que tiene piernas más largas de las previstas para que quepan en los 45 centímetros que hav de fila a fila, y las enrolla, y mueve y cambia de lugar, no sin que cada movimiento sea otro puntapié dado al respaldo delantero; el "enamorado indiscreto" que dice sus ternezas a la no-yla golosa, que pasa la noche comiéndose un kilo de caramelos envueltos en un papel crujiente; el que apenas se encienden las luces sale a fumarse un algarrillo, y lo hace de espaldas a los compañeros de fila; el acatarrado que se cividó el pañuelo, o no lo usa, y se pasa la noche "como si sorbiera ca-racoles"; el que estornuda o tose sobre el cogote del delantero. ¿Exageracio nes? ¡Cal Es regla general. Individualmente, y a plena luz, seremos una monada. Pero en cuanto la ascuridad nos hace anónimos, somos unas "Catitas" de "ambos sexos". Y eso no puede ser. Hay que sacrificar un poco el exceso de comodidad, y ser más urbanos. Hay que, en una palabra, comprimírse. Pues como dice el chulapón de "La Verbena", "el que no se comprime es un ser irracional, mayormente...

SECULT SOLUTION AND SECULATION OF SOLUTION SECULATION SECULATION SECULATION SECULATION SECURITIES S

AGENCIA LONDRES



1930 "Surdo de una no...

1937 "Madre Tierra"

1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".

1939 "Juares".

1940 "Viñas de Wa",

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha.
Hugo Rocha.
Hugo B. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell,
Homero Alstna Thevenet.
Luls de Lizarza (Faraway)
Federico Silva (Remy).
Corresponsales exclusivos
en Hollywood, Madrid,
La Habana, México, Roma y Buenos Aires;
Organización "Cinepress"
Oficinas centrales:
Venezuela 1120, Buenos
Aires, — Rep. Argentins.

TEATRO
Eugenio Atsina (Amarux).

Carlos A. Warren.

O. Mantero Blanco.

Juan Rafael Grezzi.

FOLKLORE Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza,
Hugo Byron,
Itaio Blanco.
F. J. Ratfini.

NOTAS GRAFICAS Estudios F. Napolt. Foto Sliva.

DIRECCION COMERCIAL

CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:

JUNCAL 1370

P. INDEPENDENCIA 703

Teléf. 8.59.05 - 8.66.04.

PRECIO DEL EJEMPLAR: Capital \$ 0.10 Interior 0.12

SUSCRIPCION:

Anual " 5.00 Semestral \$ 2.50



DE NUEVO?

LLEGO A NUEVA YORK EL DIRECTOR GABRIEL PASCAL

Llegó a New York, procedente de Londres, el director cinematográfico Cabriel Pascal, quien trajo la pelicula adaptada de la comedia "Mayor Barbara", de Bernard Shaw, que acaba de "rodar" en Inglaterra.

El viajero expresó que en las diez semanas que duró la impresión de la cinta cayeron más de cien bombas cerca del estudio, lo que hizo muy dificil la tarea de evitar que la camara de sonido registra los ruidos de las explosiones y las sirenas.

Añade que no se pudieron repetir escenas después de terminada la "filmación" porque el principal actor de carácter. Donald B. Altryup, falleció y tampoco se pudieron realizar las escenas cerca de la torre de Londres a causa de que los bombardeos "cambiaron el fondo".

También declaró que cayeron ciento cincuenta bombas cerca de la casa de Bernard Shaw, situada a 80 kilómetros de Londres

PARAMOUNT RREPARA SU PROGRAMA 1941-42

Habiendo terminado ya casi el 75 por ciento de su programa de 1940-41, los estudios Paramount tienen en rodaje dos producciones pertenecientes a 1941-42. Estos son: "Las Vegas Nights" y "New York Town". Además, pronto darán principio otras 2 y luego una tercera, para tener así listo su primer "block". Las dos primeramente mencionadas son: "Sky-

lark" y "Hold Back The Dawn" y luego una de Bing Crosby, "Birth Of The Blues". Se prepara en estos mismos estudios, también para 1941-42 "Pioneer Woman", una cinta para Bob Hope y Paulette Goddard "Nothing But The Truth" y "Dildo Cay", que será producida por E. H. Griffith.

ERROL FLYNN EN UNA PELICULA COMICA

El popular galán de peliculas de aventuras ha terminado recientemente un film de delicado humorismo, sobre un tema de Ladislao Fodor, intitulado "Pasos en la oscuridad", que lleva el sello de la Warner Bros,

En esta cinta Errol Flynn destaca sus condiciones de actor cómico que no podian, en sus films de aventuras.

destacarse mayormente.

Pero antes de verlo en el principal rol de esta comedia de Fodor, la Warner lo presentará en otras dos de aventuras: "Caravana de Audaces" con Olivia de Havilland, y "El halcon de los mares".

NUEVA PELICULA DE JEAN ARTHUR

S. Z. Zakali ha sido contratado por la firma RKO Radio Pictures, para interpretar el rol central femenino de la pelicula "The Devil And Miss Jones", que será producida por Frank Ross y Norman Krasna. La más reciente pelicula del aludido Zakali fué "Desfile de Primavera" al lado de Deanna Durbin.

GINGER ROGERS NUEVAMENTE EN R.K.O.

Ginger Rogers ha sido designada por RKO. Radio Pictures, para el rol principal de la película de esta casa, que producirán Robert Sisk y Garson Kanin, bajo el título "Tom, Dick And Harry". El rodaje de esta producción dió principio en los últimos dias del mes de enero.

EL FLACO BEINCIDE

Stan Laurel, el famoso cómico del cine, contrajo enlace en Las Vegas, el 11 de enero, con Virginia Ruth Rogers Laurel, que fuera su segunda esposa. Se habían divorciado, Laurel se casó de nuevo, se volvió a divorciar, y volvió al viejo amor.

CONVENCION PARAMOUNT EN PANAMA

En avión se ausentó para Panamá el señor John B. Nathan, director gerente de la Paramount en la Argentina y Uruguay, con el fin de asistir a la Convención Especial que la mencionada empresa cinematográfica realizara en Panamá y que será presidida por el señor John W. Hicks Ir., vicepresidente de la empresa, y a la que

empresa, y a la que probablemente asistiná también el señor Barney Balaban, Presidente de la Paramount y el señor Austin Keaugh, de la comisión directiva de esta empresa. El señor Juan Oliver, gerente de la "Paramount en Montevidea, también asiste a dicha convención a la que ha sido especialmente invitado.

El señor John B. Nathan director gerente de la Paramount en la Arcentina, en el momento de iniciar el vuelo a Panamá, para asistir o la Convención Centro y Sudamericana de lo Paramount. Le acompaña el señor Juan Oliver, gerente de la empresa mencionada er Montevideo.





EL CIRCO EN

Se ha estrenado en Nueva York la lícula "CHAD HANNA", de la 20th pelicula Century-Fox, basada en una novela de Walter D. Edmond que con el titulo de "Red Wheels Rolling" se publicó en serie en el "Saturday Evening Post". Es la historia de un circo que recorre Estodos Unidos, y según los cronistas, la atmósfera pintoresca está perigciamen

legrada, constituyendo ésto uno de los méritos de la per-ula, que ha resultado un buen éxito de público. El film mienza cuando la cludad de Canastota, es despertada su pacifico sueño por la llegada del Unico Circo Inter-cional de Huguenine, con su menagerie (un hambriento cional de Huguenine, con su menagerie (un hambriento ni), un par de acróbatas, algunos payasos y músicos—la estraordinaria atracción de la ecuyere Albany Yates, ando el circa se aleja de Canastota, dos ciudadanos del gar se agregan a la errante caravana: Chad Hanna (Hen-Fonda), un fiemático moso traído por la exótica bellesa Albany y Caroline (Linda Darnell), que tiene razones es serias para huir de su hoçar.

El argumento ha sido adaptado por Nunnally Johnson, la dirección ha estado a cargo de Henry King, Guy Kibes, john Carradine y Roscoa Ates, figuran también en alla

, John Carradine y Roscoe Ates, figuran también en of

arlo.

ry Fonda y Linda Darnell ayua registrar en el cine la atmos-romántica y melancólica del vic-circo en un reciente estreno de Nueva York: "Chad Hanna"

EDWARD EVERETT HORTON VUELVE AL CINE

conocido actor cómico Edward rett Horton, ha sido contratado el productor y director Herbert cox, para interpretar uno de los s principales de la pelicula "Sun-al lado de Anna Neagle."

rtistas que nos visitan: RNESTO RAQUEN Y ALFONSO PISANO

in' sospecharse la poco agradable presa que el tiempo le reservaba, lunes llegó a Montevideo Ernesto quén, el distinguido galán del ciargentino. Obligado a postergar incursiones por las playas uniyas, como era su deseo, Raquén perdió su tiempo: esa misma no-se fué a ver "El Gran Dictador", al dia siguiente, cumplió con la tualmente obligada visita a "Cine de dio" de todos los artistas porteque hacen turismo en Montevi-Acompañado por Domi Márquez, Joven actor que se está abriendo ano, otro actor compatriota de tacada actuación en Buenos Ai-llegó Raquen a nuestra redac-

lene cansado después de un año intensa labor, en el que hizo teaintensa para la tanta de la de JuHizo varias películas, habiendo
minado la última pocos dias antes
venirse para acá. Se trata de una
media con Paullna Singerman con nedia con Paulina Singerman, con gumento y dirección de Manuel Roro, que fué realizada en el fantáso tiempo de 18 días, en los "stu-se" de la Lumiton.

la otra película a que nos referia-las es "Amor", en la que Raquén mpartia las responsabilidades del rtel con Pepita Serrador, y que fué mada en la E.F.A. bajo la direc-

PANTALLA GENIOL hace bien



GENIOL hace bien y ex to a congestion cerebral producide por el excesivo

CALOR

Solga tranquia y con la cabeza despejada a aten der sus ocupaciones. To me GENIOL. La conges tion que al calor produce se atenúa tomando GENIOL que al despejar su cabeza le hará más resistente al color.



SU FORMULA INALTERALLE

ES MEJOR Y ES URUGUAYO



ción de Bayón Herrera.

El simpático artista --que personalmente tiene una cordialidad que nalmente tiene una cordiaidad que no hubiéramos esperado, considerando su carácter al parécer tímido y retraido en las películas y sobre el escenario— descansará en Montevideo y playas del Este durante dos semanas. Después regresará a Buenos Aires donde debe cumplir varios compromisos alnematorráficas sobre compromisos cinematográficos sobre los que nada nos pudo adelantar, radio.

De este lado de la mesa, los visitan-tes, Pisano, Raquén y Márquez. De-trás los dueños — alegoricamente— de la casa: Dominoni, Rocha y So-moza

pues no ha firmado aun ningun con-trato. De todos modos, dada la alta cotización que tiene Raquén entre los intérpretes de cine, es de suponer que durante este año le veremos en varias peliculas.

En teatro, su único proyecto, es actuar una vez más con Paulina Sin-

german.

En cuanto a Pisano, a quien todos recordamos por sus breves è intere-santes actuaciones en "Los muchachos de antes no usaban gomina" y "Margarita, Armando y su padre" no ha tenido nuevas oportunidades en cine. Actuó el año pasado en la compañía de Mecha Ortiz, correspondiéndole también una vasta actuación en



LISSOA (Portugal). El corresponsal de la Organización periodistica "Cinepress" ha logrado entrevistarse con el actor de la pantalla francesa Louis Jouvet, y ha obtenido de este laureado intérprete de "El
tin del día" y "La carreta fantasma", la confirmación plena de que pronto se embarcará rumbo a
Buenos Aires, dispuesto a participar activamento
dentro de la industria cinematogrática argentina. "Al
efecto — manifestó Louis Jouvet — me trasladaré a
Sevilla dentro de pocas semanas, con el fin de embarcarme en un transatlantico español, rumbo al
Plata".

AMSTERDAM (Holanda): En virtud a la intensa actividad de sabotage que llevon a cabo organiza-

ciones secretas holandesas, el gobernador militar de ocupación ha resuelto suspender por tiempo indeterminado las exhibiciones gratulias y especiales que se estaban cumpliendo con regularidad en diversas salas cinematográficas de esta capital, sobre la base de producciones cortas, noticiarios y de propaganda esencialmente alemanes.

VICHY (Francia): El Ministro de Negocios Extranjeros se ha trasladado con destino a París, con el deliberado propósito de entrevistarse oficialmente con el Gobernador Militar de Ocupación. Según ha trascendido dentro del ambiente local, el Ministro de Negocios Extranjeros se propone obtener autorización del gobierno alemán para poder retirar y trasladar a Vichy, todos los negativos originales y copias de las películas francesas que se hallan actualmente en París, archivadas y secuestradas deliberadamente por orden expresa del Ministerio de Prensa y Propaganda del Tercer Reich.

LONDRES (Gran Bretaña): Los estudios cinematográficos London Films hon vuelto a la actividad filmica. En efecto, en los mismos se ha comenzado el rodaje de la película "Noches de gala" en donde intervienen destacados elementos de la pantalla británica y la orquesta dirigida por Roy Fox. Según se anticipa, dicha producción tiene como tema un asunto cómico y musical, en donde predomina considerablemente el elemento femenino. "Noches de gala" será distribuida por la empresa Artistas Unidos, ya que está siendo rodada activamente bajo la dirección de Zoltan Korda y por cuenta exclusiva del productor independiente Gabriel Pascal.



HOLLYWOOD (EE. UU.): Hedy Lamarr y Robert Taylor vuelven a formar pareja romántica en los estudios de la editora M. G. M. para animar los personajes centrales de "Episodio en Lisboa", extraordinaria película norte-americana que comenzó a rodarse ya y que es producida

darse va y que es producida por cuenta de Edward Selwyn. Trata de un tema de aviación y se relaciona a los vuelos de los lamosos "clippers" en la ruta comercial aérea entre Nueva York y Lisboa.

BERLIN (Alemania) Víctor Tourjansky, destacado realizador cinematográfico ruso, especializado desde hace muchos años en la dirección de producciones francesas, acaba de firmar contrato con el consorcio alemán U. F. A. poro realizar 4 películas dialogadas en francés y alemán dur, rante el transcurso del año 1941. La primera de la serie comenzará a filmarse a mediados de marzo próximo.

BUENOS AIRES (Argentina): La editora cinematográfico C. I. F. E. S. A. de España, representada en este país por la distribuidora C. H. A. D. E. F., Iniciará su temporada de estrenos, a princípios de Marzo próximo, ofreciendo la película extraordinaria de Estrellita Castro, titulada "La Gitanilla", basada en la célebre obra de Cervantes Saavedra v que dirigió Fernando Delgado. La presentación oficial en Buenos Aires de esta película hispana, ha originado expectativa dentro del ambiente cinematográfico, en virtud a los elogios que ha prodigado al film, la prensa de la madre patria-

RIO DE JANEIRO (Brasil): La editora local Cinédia (S. A.) anuncia oficialmente que en el transcurso del año 1941, realizará 42 producciones de carto metraje, utilizando para ello a diversas figuras de la pantalla carioca. Las filmaciones se harán con la contribución especial del Estado y destinadas a fines culturales. Se considera probable que estas 42 películas cortas sean distribuídas mundialmente por la empresa Hispania Film Ltda. con asiento legal en San Pablo.



Servicio informativo semenal de la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina, Material exclusivo.

SANTIAGO (Chile): 452 producciones cinematograficas se han estrenado en Chile durante el transcurso del oña 1940, según una estadística que ha preparado la Organización "Cinepress" en ésta. En ese total, dividido por países de procedencia, hallamos que las norte americanas ocupan el primer ruesto de la lista con 305 películas, siguiéndole luego las francesas con 53; las argentinas con 38; las alemanas con 14; las inglesas con 10; las mejicanas con 10; las rusas con 8; las españolas con 10; las rusas con 8; las chilenas con 3; las cubanas con 4; las chilenas con 3; las cubanas con 2 y 1 de procedencia holandesa.

nico y musical, en copenhague (Dinamarca): Sigue exhibiendose con extraordinario éxito en la sala del Teatro Operball de ésta, ia producción germánica y periener ciente al sello editor Tobis-Cinema, tirtulada "Miguel Angel", que fuera estrernada hace ya diez semanas con un gran "première" de gala a total beneficio de la Campaña de Invierno Alemana.

nada hace ya diez semanas con un gran "premiere" de gala a total beneficio de la Campaña de Invierno Alemana. Es ésta la primera película alemana que logra permanecer en las carteleras de una sala de estreno, por tal espacio de tiempo, batiendo por tal razón, todos los records que se conocen hasia la fecha.

MADRID (España): "Ora Ponciono", "En un butro iros baturros", "Los de Abaio" y "Aliá en el rancho grande", son las producciones cinematográficas mejicanas que están obteniendo en España extraordinarios éxilos de taquilla que ponen en evidencia la singular simpatía que han despertado entre el público las diversas muestras de la industria filmica axteca, que superan considerablemente a las de origen argentino, por el momento, Para dentro de pocos meses se estrenará en una sala céntrica de esta capital, la película "No basta ser madre", estreno éste que se espera con interés.

ROMA (Italia): Se ha subsanado satisfactoriamente el incidente producido hace varias semanas atras entre la actriz de la pantalla hispana Imperio Argentina y el director cinematográfico Geza von Bovary, mientras se estaban rodando escenas para la extraordinaria película en castella no "Tosca" en los estudios de Cinecitia. Con la solución del conflicto, se ha reanudado nuevomente el rodaje de esta especial versión de la ópera homónima, por cuenta exclusiva de la editora española C. I. F. E. S. A. y se calcula que el film podrá quedar concluido definitivamente dentro de 20 días mas o menos.

TOKIO (Japón): El cinema japonés es hoy día una industria ampliamente poderosa en el Extremo Oriente. Desde el punto de vista asiático, es más poderosa aún que la Industria filmica de los Estados Unidos de Norteamérica, en virtud de la gran masa de su producción que elabora, anualmente, más de 800 películas, sin contar la enorme cantidad de películas cortas, noticiarios y otras que se confeccionan con intervención directa o indirecta del Ministerio de Cultura Popular.

LIMA (Perú): Se ha estrenado simultáneamente en varias salas de esta capital, la película melicana "Allá en el trópica" que protagoniza Tito Guizar, consiguiendo un suceso artístico extraordinario y superior a todos cuantos se conocen dentro de las novedades filmicas de igual protedencia. Fernando de Fuentes ha dirigido esta película azteca que fué presentada en el Perú por la empresa distributdora J. Calero Paz (S. A.).

12

La-Gran Ciudad es un hecho consumado. Ud. podrá renegar de ella y sentirse oprimido entre las paredes de sus edificios cada vez más altos y más

tos, pero vive en el.a, y tiene que nar. Visio desde lo alto de los rasielos Ud. parecerá un absurdo punmoviendose sin sentido entre mánas que lo ahogan, pero Ud. conso vo esas máquinas y sufre por ellas as quiere. Su sueño de sol, aire puy casita ciara, le es devuelto por Gran Ciudad en términos de asialto, solina y bohardillas atestadas; pera premura por vivir puede más que desencanto y además Ud. se fabritá un "intermezzo lírico" que le pertirá soñar; ya sea que se enamore una chica vecina para quereria a sola o que se enamore de todas s vecinas a un tiempo y de sí miso y hasta de la bohardilla y de las que en todo ello siente circular su pla sangre.

De esa vida y de esos sueños nos bla "Ciudad de Conquista", con el 1 aguaje seco y viciento que tiñe todo drama moderno. En él no caben las sluyas para la muerte o el dolor; se fre o se muere en el minuto, sin italio; porque a 100 kmts. está otro mbre muriéndose con el mismo grito la misma muier crispada de dolor su lado Y ese pudor de la pelita para mostrar su secreta indole amática, es precisamente, el que da toda la reprimida esencia il drama moderno, demasiado restuoso de sí mismo para expresarse utre signos de admiración. Todo en

a Gran Cludad vive porque sueña.

film participa de ese estilo apresudo y escueto que vuelve sobre si temo para retomar personaies que cién había dejado y volverlos a andonar, selicitadas las cámaras ade otro rincón, en un irresistible intrapunto de hombres y hechos. Este están demasiado sujetos los destos para que cada cual pueda latar el suyo con prescindencia de los smás. Y así la gran ciudad no ofretel drama particular y uno que crece puertas adentro sino el pathos coctivo que se desparrama por las caejuelas, los estadios y los "nightubs" y se eleva como un acorde patitico tan magistralmente glosado en sinionía de Max Steiner que se seucha al final

No conocemos la novela de Aben andel de la cual es adaptación la elícula. Presumimos, a puro pálpito, us la adaptación supera al original, orque ningún lenguaje más adecuado ue el de las imágenes para captar se tránsito vertiginoso, ten al maren de la literatura, con que los homes de "Cludad de Conquista" se isputan ferozmente la fama. De esa tanera el asunto mismo interesa meces que el lugar y el cómo se desarroca. De ahí, también, que los grandes teritos del film le vengan de la reazación antes que del argumento. To está pues, en componer un amiente y en hacer reaccionar a cada tersonaje en función de ese ambiente.

Ann Sheridan, esta vez ensayando un gesto de dolor frente a James Cagney, en uno de los pasajes más intensos de "Ciudad de Conquista"

Cla semana_ INEMATOGRAFICA

Una intensa y emocionante realización "CIUDAD DE CONQUISTA"

Los ejemplos abundan: el rotoso chiquillo sorprendido en el momento de robar dos gatletas tiene una impresionante manera de delincuente precoz, escupiendo unas palabras de excusa, que son más bien una bravata; la madre (Blanche Yurka), que desde la escalera de la bohardilla, compone un affiche desesperado de la miseria, cuando tecrimina a su hija con voz agria y cansada; el boxeador que fue-ra idolo de Nueva York y ahora, despreciado e ignorado, arrastra su imbecilidad como un trágico anticipo del destino que espera a Young Samson (James Cagney); el compositor, que en una fiesta de pistoleros distinguidos, empleza ejecutando al piano el andante de una sinfonía suya y tiene que dejarlo porque nadie lo oye, arrojándoles en cambio, el ritmo sincopado de una melodía "swing" que es lo único que esas gentes pueden digerir. Y luego, acotaciones tan al pasar pero que definen el momento con tanta justeza, como aquel organillo galo-pando por la calle de un barrio pobre que acopla su música destemplada al griterio de una juerga infantil.

No ha de extrañar que moviéndose en un marco tan propicio, los personajes que juegan la anécdota central se vean tocados de ese aliento tan directamente humano, no porque haya demasiada verdad en sus reacciones, muchas veces novelescas, —lo cual hay que computarlo en el Debe de la obra original—, sino porque los labo-

ratorios de la Warner tienen formulas infalibles que sus operarios han manejado con mano maestra, para darles a los personajes de la novela dimensiones insospechadas hasta para su propio creador. —lo cual debe computarse en el Haber de la pelícu-la (Anatole Litvak, director). Así es como se vuelve de un rigor casi abrumador la línea ascendente de la carrera pugilistica de Young Samson, que culmina en el combate, por el Campeonato del Mundo, de un verismo tal, para registrar el castigo brutal, que recibe James Cagney, que que da, desde ya, como el mejor que se haya illmado nunca. De la misma indole puramente cinematográfica, at margen pues, de Aben Kandel, es la música de la sinfonia cuyos trozos va componiendo su autor a lo largo de film, en una do orosa elucubración, tan nacida de sus sufrimientos como de sus esperanzas, y que habrá luego de dirigir completa en un concierto donde se despliega toda la fuerte sugestión de la ciudad grandiosa y miserable a la vez, pero válida para siempre porque en ella viven y sufren los hombres que la levantaron.

Muy poco tienen que ver con tan maciza estructura, algunos injertos nada justificables como el del bichicome filósofo, por cira parte muy bien interpretado por Frank Cacven, dado a glosar en unos discursos chiquitos pero bonitos una serie de sugerencias que se desprenden mucho mejor de





Ann Sheridan contempla a Humphrey Bogart en uno de los fugaces momentos en que éste aparece sin sombrero en "Sueño realizado"

"El dinero y la mujer"



Esta es una aventura bancaria, hecha por un argumentista que, seguramente, sabe mucho de Ca-ias de Ahorro, pues en las primeras escenas hace

hablar a sus personajes de triquiñuelas, que convendría saber a los que ohorran y a los que no ahorramos. La aventura comienza bien, y nos hace sentirnos un poco osados turistas por los libros de Caja, pero se reduce finalmente a una simple cuestión de desfolco, y luego de robo, soluciona-

los sucesos mismos que de las pala-bras. Y sobre todo la culminación del proceso dramático en que el sacrificio del compositor que no quiere para si toda la gloria, ya demasiado moralizador y rechazable en sí mismo, se agrava por un detestable atán discursivo, en abierta pugna con el ritmo y el tono anteriores de la película. Pero esto que no hace sino retacear

el elogio, no llega, en modo alguno, a amortiguar el entusiasmo frente al todo de valores holgadamente positivos, y en el cual se destaca un briconjunto de intérpretes, seleccionado con verdadera conciencia artística. Ya nos referimos, a lo largo de esta crónica, a algunos de ellos: merecen además destacarse, Donald Crisp y Elia Kazan, acertadísimo en su Googi. Ann Sheridan, que encabe-za el reparto junto a James Cagney. aunque exhibe una suprema elegancia popular en sus pasos de baile, no alcanza ni con mucho la linea de sus compañeros, a pesar de una escena en que estalia en sollozos de cruda sinceridad. Pero James Cagney se luce por ambos, no muy cómodo cuando tiene que hacer concesiones a su novia, pero sobrándose cada vez que la bravura le desborda por los punos y el mentón descriante; en los últimos actos, ya derrotado y casi ciego, muestra una timidez y una resignada sere-nidad, aparte de unos tics magistrales conque denuncia la pérdida de la visia, reamente inclvidables. No se pierda Ud. "Ciudad de Con-quisia", si quiere asomarse a un tre-

mendo documento de nuestra época. H. R. A.

"Sueño realizado"



Baio un título, absolutamente insípido, se esconde una comedia de pintorescos ribetes y abundantes acterios hu-

morísticos. La aventura de un "gangster" que, perseguido por la policia, se relugia en una casa de pensión chapada a la



antigua y cuyas dueñas y huespaes saben muy poco de la marcha de la civilización, —quezá eso sea una civilización, —quizá eso sea una suerte-, y del mundanal ruido, como dijera alguien, da tema a esta comedia que firma Louis Bromfield, quien nos descubre su fino sentido del "humour" cosa que no imaginábamos en el au-tor de "Llegaron las lluvias" e "Hijos tor de "Li de Dios".

Un aire de farsa, algunas veces sen-timental en su proyección hacia una época que vive nostálgicamente en .os corazones de algodón en rama de los curiosos moradores de la pensión, circula por ese ambiente propicio para ubicar oportunos puntazos satíricos, que le dan fluidez al relato que, en su grata simplicidad exenta de mayores pretensiones, compone un liviano cuadro de costumbres manejado con espontaneidad por intérpretes y direc-

El conjunto resulta animado, travieso y muy a tono con el cuadro de intérpretes entre los que debe señalarse a Humphrey Bogart en el retrato de un gangster" divertido que se aburre en la pensión terminando por convertirla en un cabaret de lujo, Felix Bressart, magnifico en su prestigitador tronado, Zasu Pitts, expresiva e inquieta y Jeffrey Lynn, correcto galán cuya actuación siempre merece elogios.

da en una escapatoria final en la que el delincuente del caso muere a consecuencia de un accidente automovilístico. Ya este final, -que es lo único que vió mucha gente-, seria suficiente para decir que la película se aparta y eleva un tanto de su simple categoría (la persecución está hecha "a lo Warner", con una emoción, una absidad y la consula de categoría (la persecución está hecha la consula de categoría (la pentada de categoría). sobriedad y un gusto por perfeccionar todo detalle, que honran al film), pero, en el principio, hay aciertos que destacar. Es el principal de ellos el tono que ha impreso la mano hábil del director William K. Howard, formuiando los hechos como episodios de la trama, pero también con un acento y un significado propios, surgiendo culpabilidades sobre inocentes de un crimen, al estudiar cada uno de sus actos, y concatenando esos episodios, sin apartarse de la lógica, por otro lado que por el que el espectador espera. La sutileza da el tono, y así, esta historia de un desfalco sale poco a poco a la luz, no tanto en suceso policia-

co como en proceso psicológico. Si el film no fuera en realidad tan insignificante, ese acierto de dirección y de libreto hubiera podido dar meiores frutos, dedicado al mejor manejo de cosas más importantes. Toda la película está en un tono menor, envuelta en una discreción amable que es de esperar liegue al público. Es una muestra de artesanía y de perfección acabadas, hecha sobre una estatua de barro, constituyendo un todo homogéneo muy distinto por cierto al con-cepto que pueda formarse quien (10h

por creer que "toda primera sec-n es mala" y crea que la conida n es mala" y crea que la conida al de autos es seña de un film abson amente policial y vulgar.

'Nick Carter, Iran detective'



Este detective Nick Carter se caracteriza por no legar a ser un tipo tan macanudo como la mayo ria de sus colegas cinetográficos. Sustenta el, la

nvicción de que lo conveniente es resar primero al criminal, y luego mular, sobre el crimen cometido, las orias que crea oportunas para ejor esclarecimiento. De ese modo, entificos, a todos los Sherlock Holes que resuelven sus problemas sendos en el sillón más mullido de su scritorio, fumando en pipa, e incluso e opone a las más avanzadas tácti-28 policiacas modernas, como aquea de que nos ilustra el episodio "No ecaparán" de la serie "El crimen no aga", que se exhibe en la misma sec-lón que esta aventura. Mr. Carter omienza por burlarse de sus colegas, ablando de sí mismo y explicando que le es imposible saber, por la ceiza de un cigarrillo, el el fumador conió o no arenques ahumados ese día; nás tarde, nos ratifica su aseveración, ques la aventura que debe correr exige precisamente, corrida y persecución, y an ningún momento deducción ni aná-

Como resultado, encontramos que este hombre corre de un lado para otro buscando al criminal, lo encuentra en el mismo sitio de donde partiera, pero para identificarlo no quiso molestarse en un trabajo cerebral sino en un "looping-the-loop", que constituye un verdadero circulo vicioso.

Y he agul que no es correr lo que se le pide a un detective de ficción. Pese a que sean todos lo inverosimiles que la gente quiera (y no por cierto, más que éste), es preferible ver a detectives, si no científicos, por lo menos dotados de ciertas facultades de lógica e imaginación, de intuición e incluso de lantasia. Nos referimos a Philo Vance de Van Dine, a Ellery Queen, al mismo Sherlock Holmes y lasta a alguno de esos personajes y ligiosos que presenta Edgar Allan Poe ("El cri-men de la calle Morgue", "El misterio de Marie Roget"). De otra manera, la historia no es tam de detectives como le viajes, y es preferible que a un aventurero se le dé genuina categoría de tal antes que de detective.

Estos planos robados de una gran lábrica de aviones tienen además, otra característica, y es la de traer, un po-co entre almonadones, el asunto lan mentado de las "tres o cuatro grandes potencias europeas interesadas en obtener preciosos datos militares de E.E. U.U.". Mucho sospechamos que esa "nota de actualidad" nada tenga que ver tampoco con una genuina civentura detectivesoa, Conque proponemos que se cambie el título del film Aventuras modernas de Nick Car-

Walter Pidgeon da su acostumbrada prestancia al personale central, y Donald Meek se gana las palmas en un papel de entrometido a detective implando en tono de solfa las posiciones

que adoptaria Sherlock Holmes si se sentara en un sillón, reprochándole a Mr. Carter su lalta de espíritu cien-tífico, y realizando una "palomita" dirigida a los tobillos de un delincuente fugitivo que ya quisiera para si alguno de los arqueros de cierto seleca cionado futbolístico sudamericano, que ahora acostumbra perder sus partidos por cinco y seis iantos. H. A. T.

"La endiablada"



Después de haberles robado escenas y aún pe-lículas enteras a astros tan destacados como Norma Shearer y Mickey Rooney, la pequeña actriz

Virginia Weidler es elevada por la Metro, a la categoría de estrella. Ya lo era por derecho proplo, y todos los espectadores, desde las tiernas mamás que se encantan frente a cualquier nino o niña, hasta los críticos de endurecido corazón, reconocían méritos especiales en esa chiquilla delgada y de brillantes ojos. En efecto, Virginia Weidler, además, del encanto que le presta su ligurita de niña de nueve a diez años, es un caso evidente de actriz nata, intuitiva, dotada de un sentido dramático que no vacilariamos en calificar de maravilloso.

Y bien, al ser ascendida al firmamento tan elevado como cambiante y elimero de Hollywood, se ha caraado Virginia con un argumento destinado, sin duda a ganarle las simpatías de todas las damas sentimentales y religiosas de Estados Unidos. Dicho argumento, que parece la dramatización del sermón dominical de algún pastor protestante, narra las andanzas de una huerkanita que perseguida por una extraña mala suerte, consulta a modo de oráculo, a la mismisima Sanla Biblia para saber que deber hacer. y cumple las indicaciones de Dios al pie de la letra. Es así que cuando, de-cidida a escapar del orielinato, abre la Biblia y señala al azar, el versicu-lo en que lehová le ordena a Moises que huya a Egipto, la niña sale corriendo rumbo a la estación, y compra un boleto para Egipto. Sólo que es para una pequeña ciudad llamada Egipto, en Nueva Jersey, pues no le alcanzaba el dinero para llegar hasta Egipto en Africa, y un sacerdote acla-ré a tiempo su tribulación explicándo-le que para Dios todos los lugares son

Una vez llegada a Egipto, la niña sigue confiando en Dios, y con todo razón, pues el referido alto personale ejecuta con celeridad v entusiasmi

todo lo que la fiel chica le pide ¿Se trata de aplicar una pequeña reprimenda a un niño que no cree en la misericordia divina? Pues basta una simple cita bíblica de la protagonista, para hacer caer de bruces al descreído. ¿Que el hombre poderoso y de mal corazón del pueblo juega una mala pasada a la bondadosa familia que protege a la niña? Pues ahí está la cólera de Dios, manifestándose en el incendio de la fábrica de pinturas del incendio de la tabrica de para y así rico para hacerle entrar en razón. Y así rico para hacerle entrar de esta "ensigue la obra benéfica de esta "en-diablada" chiquilla; el borracho del pueblo se regenera; el niño pobre, que iba madurando peligrosamente ideas es protegido por el rico y enviado a la escuela; y la paz y la felicidad reinan en todo Egipto, Nueva Jersey. Esa es la pelícu'a. Alguno de uste-des, queridos lectores, aventurará la

hipótesis de que no es un sermón do minical llevado frente a las cámaras, sino uno de los tan graciosos como fi-nalmente satíricos "argumentos de cine rechazados', que publica cierto anónimo humorista en un diario argentino. Pero no: éste es un argumento perfectamente normal, aceptado y pagado como tantos otros salidos de los brillantes aceptado de la brillantes aceptados de la brillantes los brillantes cerebros de los arquementistas de Hollywood.

La flamante estrellita ha sobido to-mar con soda toda esta milagreria. No sólo no exagera en las escenas cercanas al ridiculo de las consultas a la Biblia, sino que en otras, tiene expresiones tan finas e inteligentes que más bien parecieran subrayar burlonamente lo tonto de la situación. Pese a to-

Rita Johnson y Walter Pidgeon tratan de aclarar el misterio del sa-pato blanco, en "Nick Carter; gran detective".







Virginia Weialer y su perrito en "La endiablada". ¡Si la película tuviera tanta gracia como esta carlcatural

do, el talento de miss Weidler queda demostrado una vez más, aunque no se necesitaba una demostración tan aparatosa.

Esperamos que la próxima vez tença mejor suerie.

"La quinte calumnia"



No nos extenderemos mucho en el comentario de este fruto de la coope-ración de Adelqui Millar, el director de "Ambición" y "La carga de los va-

lientes", y Ali Salem de Baraja, el as-tro de radio y protagonista de "Co-razón de turco".

Ya hemos aplaudido las condicio-nes del señor Millar como conocedor de ciertos pequeños aspectos de la técnica de hacer películas, destacando, también, su total desconocimiento del arte del realizador cinematográfico. En cuanto a Alí Salem, nada podemos decir de él, pues nada tiene que ver con el cine. Es una figura de la radio, que llega, soberbio y dominador, al cine. Procura dominar las exigencias del cine, -naturalidad y buen gusto-, y hacer películas como hace audiciones de radio.

Evidentemente hay clerta diferencia entre ambas actividades, y el hecho de haber obtenido éxito en una de ellas no autoriza a nadie para invadir la otra, Claro que siempre habrá un público que siga al idolo y ésta es la razón, —oh, comercio—, de que se ha-gan cosas como "La Quinta Calum-nia". Pero insistimos que tales aventu-

ras, nada tienen que ver con el cine. "La Quinta Calumnia" tiene el mérilo, pequeño pero innegable, de dar und oportunidad a varias figuras jóvenes del cine argentino. Ninguna alcanza a distinguirse mayormente, pero lo mismo es digna de aplauso esta actividad de la Pampa Film.

Después de todo, los viejos tampoco se lucen, y siempre es más agradable ver caras nuevas.

"Caso de Conciencia"



Este film francés, de modesta lactura, lorejende disculpar su existencia mediante un letrero que sale como prólogo.
Parece que el señor Leopold Gómez, autor del argumento, es-

cribió éste en momentos en que consideraba seguro el descubrimiento de la cura del cáncer. El mérito del film sería, pues, adelantarse en unos meses, quizà semanas, al gran descubrimiento, presentando un drama imaginario, relacionado con un médico que en visperas de la "mise au point", de su descubrimiento, y desprovisto de tondos para seguir, se los procura apresurando el cobro de la herencia de un tío rico, libertino y enfermo de corazón.

Bueno... pasaron las semanas y los meses, y el descubrimiento no se produjo, de modo que el film se queda sin su disculpa. ¿Hay algo más que lo justifique? Veamos. Además del "caso de conciencia" en que se ve colocado el médico, nos encontramos con un triángulo sentimental, desde cuyos ángulos repiten sus muecas resabidas, los viejos y poco simpáticos, —es una opinión personal—, rostros de Roger Karl, Suzy Prim y Ju'es Berry.

Realmente, no puede convencernos un relato pasional animado por estos tres artistas, cuyas edades respectivas deben totalizar unos doscientos años. Y ya la cosa adquiere un aspecto de tomadura de pelo cuando en el rol de abnegada ayudante del médico, aparece Colette Darfeuil, a la que stempre hemos visto interpretando papeles de damas de especialisima condición. De la eficacia de la señora Darfeuil encarnando a una sacrificada laboratorista, nos hablaron bien claro las risas con que el público del cine recibia los primeros planos de la cita-da actriz. Esto es cruel, y no muy agradable para decir, pero más cruel es la cámara cinematográfica, al revelar despiadadamente el artificio sin alma y sin gusto artístico, de las cuatro interpretaciones fundamentales de 'Casa de Conciencia".

Una película tan desprovista de valores en su aspecto interpretativo, no puede naturalmente, ser buena. Es una regla general que si los intérpretes son malos, el director también la es. Porque, gunque se resienta la bondad de los astros y estrellas, es el director quien les hace moverse, hablar, realizar el más pequeño gesto. Un director ante todo, un director de actores. Si falla en esto, es más que improba-ble que logre los demás méritos necesarios en toda buena película: ritmo, tensión dramática, amenidad. "Caso de Conciencia" no tiene nada, absoluta-mente nada de eso. Para una persona que estima como arte el cine, resulta en verdad, una experiencia desagradable ver cosas como esta.

HOTICYOSO NOTICYOSO

WALT DISNEY DISTRIBUYE DIRECTA-

Walt Disney formará su propia compañía para la distribución de su pelí-cula "Fantasia", según lo ha informa-do él mismo a la prensa. "Fantasia" es algo distinto a cuanto se ha presentado hasta ahora y su exhibición requiere la instalación de aparatos especiales Además, Disney aduce que la nove dad de la producción hace que el sistema de distribución sea muy diferente al corriente, y que él lo dirigirá por songlmente.

EN MUY POCO TIEMPO SE GRADUA-RON 1.200 RUSOS DE OPERADO-RES DE CINE.

Una prueba del enorme incremento alcanzado por la industria cinemato gráfica en la Unión Soviética, cuyo gobierno dispuso la creación de un ins tituto para realizar estudios relaciona dos con la misma, lo constituye el he-cho de que hoy, después de un curso da seis meses en el mismo, han reci-bido su título de operadores 1.200 jóvenes. El 88 por ciento de los egresados como operadores cinematográficos a las distintas expediciones científicas y doce de los mejores alumnos fueron nombrados por el Gobierno para pres tar servicios en el Ministerio de Pro-

CANDIDATOS A LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

La Academia de Artes y Ciencias Ciencias Cinematográficas anunció oficialmente la lista de las películas de 1940 en base a las cuales la industria del cine elegirá la mejor pelicula, actor, actriz y director. La lis-ta incluye "El cielo y tú", "Corres-ponsal extranjero", "Viñas de Ira" "El gran dictador", "La carta", "La historia de Filadelfia" "Rebedda" "Nuestro pueblo", "Un largo viaje de retorno", En la lista de actores figuran Carlitos Chaplin, protagonista de "El gran dictador", Raymond Massey, por su labor en "El Libertador", Laurence Olivier, primer actor de "Rebecca", James Stewart, en "La historia de Filadelfia", y Henry Fon-do, por su labor en "Viñas de Ira". do, por su labor en vinas de la La lista de las actrices incluye a Bette Davis, en "La carta", Joan Fontaine, en "Rebecca", Katharine Hepburn, en "La historia de Filadelfia", Ginger Rogers, en "Kitty Foyle" y Martha Scott, en "Nuestro pueblo".

Martha Scott, en "Nuestro pueblo".
Aun no han sido estrenadas en nuestro medio de las cintas propuestas "Corresponsal extranjero' reign Correspondent), "La carta" (The Letter), "La historia de Filadelfia" (Philadelphia Story), "Largo viaje de regreso" (The Long Voyage Home), una reproducción de cuentos de O'Neill dirigida por Jhon

Ford, y "Kitty Foyle". "Corresponsal extranjero" se anuncla como próximo estreno. De las demás aún no se conoce la fecha de estreno

H. R.









LIMITES

Kentucky comienza unos potreros. Tiene a ambos lados, frente por frente, las casas solariegas de dos familias que se odian. Y termina en el higódromo de Kentucky donde al final de la pelicula se corre una carrera que arregla todo.

POBLACION.

Kentucky está habitada por Walter Brennan, que aparece en casi todas las per lículas de alli, y además por otros cuantos coroneles sudistas de melena blanca y perita como él. Todos los cuales se dedicaron cuando ovenes a armar lios entre ellos a fin de que sus hijos e hijas, uno o una se casen al final de la pelicula terinina, dr. asi chu el odio que secciaba a las tamilias. Entre los habitantes de

Kentucky deben mencionarse combién en torma preces palisina a los caballos de

curreru.

Todo el mundo vive cen-diente de ellos. Y se explica, pues los caballos de Kentucky tienen la virtud de ganar siempre al final de la pelicula, una carrera que permite levantar la hipoteca y casarse a los hijos de los adveluarios.

En Kentucky hay, además

rio, se quedan por el bosque a hacerse el amor.

No comprendemos el interés de esas cacerías ya que el linete que luego de coy romperse todo saltan* obstáculos y fosos, con-que apresar el zorro, sólo le dan la cola.

Lo que supone con bastante suerte un término de veinte años para poder hacer un tapado más o menos decente.

Resultando a nuestro enº tender más cómodo comprar las pieles en cualquier pe-

HISTORIA CINEMATOGRA-FICA.

Hace tiempo, allá por el comienzo de cada película sobre Kentucky, ésta era una tierra feliz.

Aun no se había abolido esclavitud.

Según las películas, los negros se pasaban el día ju gando a los dados o hacien-do tareas livianas. Y de noche se juntaban para cantar. Canciones que hablaban de la tristeza de la esclavitud del trabajo enloquecedor en los algodonales con el sol implacable sobre sus carbezas de astracán.

Pero como nunca hemos visto en ninguna película ese trabajo así, todo hace pen-sor que la letra de las antiquas canciones negras de protesta son pura propaganda que hacían los esclavos para hacer creer a sus amos que trabajaban mucho.

Los señores, por su parte en esa época sólo se preo-

cupaban de vonerse elegan tes trajes en tecnicolor para salir a la cacería del zo-

Luego vino la Guerra de

Que fué hecha por Lincoln según se ve en los films no para abolir la esclavitud. sino para permitir que algunos galanes norteños secasasen con algunas mocitas

La guerra de Secesión la perdió el Sur por culpa de Marion Davies, según se vió en "La espía Nº 13".

Después de la guerra, Ken tucky se encontró, según las películas, con que por una causa o por otra, gada familia estaba enemistada con la vecina. Aun no hemos visto una película que mues tre a dos casas vecinas y amigas.

A.gunas enemistades fue ron provocadas por la gue-rra. Otras por Walter Brennan cuando era joven.

Pero, afortunadamente, ahi están los caballos para arre glarlo todo. Y a los hijos y a las hijas de las casas ene-

Porque Kentucky es algo así como el Hipódromo de Maroñas, pero sin tongos ni dopping".

lmaginense Uds. a todos los compositores de Maronas con perita y melena planca. Piensen lo que seria que en vez de jockeys feos, fueran los jockeys todos galanes de cine com-Richard Greene, John Pa ne, etc.

Hagan de cuenta que l gente bacana en vez de a Maroñas vestida así na más, luera con esos traje que se ven en las películe en tecnicolor sobre Kent ky-Con galeras verdoso pantalones ans per.a, quet y la mar en coche.
Y diganme si eso no ha

ría a las carreras de cabo llos, el deporte más popula de todos, como lo es en Ken tucky donde pasan toda esas cosas.

Los raos dirian: - "El demingo pasado tuvimo cómi cas otra vez al Hipodro. A final de cada carrera entre ba a la pista la novia de jockey que había ganado se ponían a besarse delan te de todo el mundo, mien tras los de la Perrera grità bamo: —"¡Otra, otra, bis y después ¡Que los larguen porque la policía se llevab en cana al jockey y a la no

Por la sexta carrera una delegación de "entraineurs fué a visitar a las novias de los fockeys que cun no e. taban presos, para pedirles que esperaran hasta la noche cuando sus novios lue ran a visitarlas a sus casas, y alli los besaban sin mayor peligro. Pero las novias res pondieron que si eso de besar en la pista se usaba en Kentucky, según habían visto en muchas películas, tam bién debería permitirse en Maroñas.

Lo mejor no fué éso, sin embargo, sino cuando un "entraineur" también según la moda de las películas de Kentucky, entró a la pista con una peluca blanca una barbita postiza, para po nerse a besar a su caballo, un seis años que terminaba de salir de perdedor ganan



do un Premio Remate; sien-do el "entraineur" remitido a la carcel por ebriedad y escándalo, pues la policia no ve películas sobre Kentucky.

Si en Maroñas rigiera, ade más, la misma lógica en las carreras que la que decide las carreras en Kentucky se facilisimo acertar.

Ya no seria cosa de andar tras los amigos para saber cuál va para atrás y cuá! para adelante. Si alguno tendrá o no "la macaca". O, como hacen los ingenuos. averiguar qué caballo es e)

que apronta mejor.

Bastaria sóla con averivence al otro día la hipoteca de la casa o qué jockey precisa ganar una carreta para demostrarle a su novia que no es una porquería como ella se cree.

ya se podría acertar el

caballo ganador.

Es claro que, como los com positores de Maroñas son muv vivos, al ver que impe raba esa lógica, buscarían cada uno por su parte, tener alguna desgracia amenazándolos antes de cada carrera, para ver si así les pasaba como a los "entraineurs" de Kentucky que al final de cada película ganan siempre una carreta y pueden arreglar todo con ese dinero.

Entonces en los cuadros de pronósticos de los diarios en vez de decir: "Elegimos al caballo tal por sus buenas performances últimas. Consideramos enemigo a cual por sus ejercicios. El lance es

equél porque luce bien".

Dirían: "Hacemos nuestro favorito al caballo zutano porque su entraineur ha con secutdo acumular sobre si mayor número de desgracias que sus competidores. Precisando ganar la carrera nara cubrir un desialco que su hijo hizo estos dica en el banco donde trabaja para jugarle a su caballo. Dar una dote a su hija para que se case con su novio de la con trario éste se irá a Buenos Aires y la chica quedaría, bueno, no es por hablar mal, pero Uds se figuran cómo.

Creemos asimismo, que el enemigo es el caballo hu-lame, pues su "entraineur" precisa dinero para hacerle una operación a su abueli-ta a quien él hizo contraer un fuerte ataque al higado a in de tener una buena razón para precisar plata y etc

Si así fueran todas las cosas, como en Kentucky, la vida seria una papa.

desgraciadamente. Kentucky queda lejos y solo nos queda el consuelo de ver cast todas las semanas una película así a por el est tilo de la que hemos relata

PESADILLAS

LOS QUE SILBAN O APLAU-DEN LOS NOTICIARIOS

Ir al cine a silbar o aplaudir es un nuevo deporte inventado por la gente de las

salas de estreno.

Un deporte cómodo, sin lu gar a dudas, que se practica sentado en asientos pullman. Y que activa la circulación de la sangre durante los cinco o seis minutos que dura la exhibición de notas gráficas de la guerra.

Comienza el Noticiario un señor sentado en la fila delante de nosotros comienza a revolverse en el asiento. Su señora que también in terviene en la representación, le dice solicita en voz

-"Por favor, querido. No te vayas a agitar con el No-

ticiario". Y en seguida le aclara al vecino sentado a su derecha.

-"Por eso yo nunca quieto llegar temprano al cine. El vecino atiende indiferente comiendo chocolatines). Mi esposo se pone fuera de sí con las cosas de la guerra"

Mientras tanto el marido que hace como que no oye, attende con una oreta lo que dice su esposa y con la otra oreja lo que dice el "spen-ker" del Noticiario con esa enfática voz que parece ser condición "sine qua non" pa ra ser "speaker" de Neticia"

A su vez el seños que co me chocolatines le ha explicado a su hija, que el señor esposo de la señora solicita, se afecia mucho con los no-ticiarios. Y al decirselo a su hija es como si se lo hubi+ ra dicho al novio de ésta, ya que ambos tienen en todo ma mento las meillas pegralis y cuando la muchacha se inclina para escuchar a su padre trae junto con su ca-

Quiere decir, en sumo, que en pocos momentos hay vanas personas pendientes de los menores gestos del señor a guien afectan los Noticia-

ra la cara de su novio tam-

De pronto este se pone J

rezongat.

En realidad está discusient do a media voz con el "spea-Pensamos aunque no ker' en endemos muy bien esas cosas, que debe haber sido un error garrafal el co-metido por el "speaker" a juzgar por el encono con que el señor rezonga.

De pronto otro señor que está funto a él silba a un personaje que aparece en la pantalla. Es un silbido bolichero que resuena en la ostautidad de la sala. Otros silbidos se oyen aisladamente.

El señor a quien afectan los noticiarios se revuelve airado contra su vecino. Escruta su cara en la oscuri-dad. Y luego antes de que se hayan extinguido los silbidos, con singular arrojo con-testa con un aplauso que, a encuentra eco en su vez. otros aplausos de la sala.

Y así se establece una terrible pugna. Cuando apare ce una ciudad destruida por unos, el señor dice con

voz tonante:

|Asesinosl" Y su vecino contesta a gri-

"Eso es técnica militar". Y cuando aparece una ciu dad destruida por los oucs, el vecino gr.ta:

"Asesinosl"

Y el señor contesta a gritas también:

"Eso es técnica militar". Todo éso con ademanes fu riosos, sentados uno junto al

otro y sin mirarse.

La esposa se prende me drosa al brazo del señor) trata de aplacar los ánimos diciendo

-"Cálmate, querido, no le

hagas caso a ese chusma'.
"El chusma", o sea el ve cino, no se da por alud do pero dice con voz resonante y mirando a la pantalla.

—"Nosotros defendemos €

pan del pueblo".

¡Qué van a defender!. replica a grito pelado tam bién sin mirarlo, el señor. -Nosotros si defendemos el pan. El pan y el queso de pueblo".

CTS.

En la sala se oyen vores de aprobación y de reproba-ción. Y nuevos aplausos y nuevos silbidos.

Por último termina la parte del Notic.ario dedicada a las noticias de la guerra y se ven algunas fotos de un rodeo y otras de un inven-

señor a quien afectan los Noticiarios y su vecino. que por lo visto era otro senor a quien afectan también los Noticiarios, se han acomodado en sus respectivos as entos, luego de haberse agitado tanto, y se ponen a echar un bien ganado sue necito luego de haber librado tan agotadora batalla.

Y se duermen nomás co Y así se mo dos benditos. quedaron, sin duda, hasta que terminó la función.

Aunque nosotros no pudimos verlos.

Pues resultó lo siguiente.

FINAL LOGICO. Cuando al final del Noticlario apareció el inialtable concurso de belleza y fué proclamada reina de la be-lleza una "miss" despampanante, nosotros que no habiamos aplaudido ni a un rey alto ni a uno chiquito, ni a un imitador del rey de la risa, de pronto nos sentimos partidarias ardientes de la reina esa y nos pusimos a aplaudirla frenéticamente.

Mucha gente se puso a chistarnos y a decir que no hiciéramos ruido. Entre ellos

los dos vecinos discutidores. Y vinieron dos acomoda dores y nos sacaron de la sala por promover desorden. Conque ya ven.

MANOS PERFECTAS



Una mujer distinguida cuida sus manos con pri-mor. La epidermis dobe tratarse diariamente por lo menos durante un minuto, con glicerina de almendro hasta que esta sea total-mente absorbida. De este modo las manos se suavi-zan y blanquean y la piel resiste a la fatiga diaria.

CANCIONERA

LA REVISTA TIPICA DE MONTEVIDEO

Aparece los Miércoles con Cuentos, Versos Criollos y la historia artístico-biográfica de los grandes intérprotes rioplatenses. Además tras...

EJEMPLAR: 5

CANCIONES POPULARES

Don Luis. - Hemos recibido su cola boración . Ya que nos pide que opinemos, contestamos que debe colo-carse en un PUEDE LEER. Veremos qué hacemos con ella, o mejor, qué hace el "Duende Puck", pues a él que-

da librada.

An Old Friend. - Nos parece muy jugosa su .dea, y si bien por el mo mento es impracticable (lamentamo no ser tan optimistas como Vd.), estamos pensando en ella: Hegará algún momento en que se pueda rea-lizar. En cuanto a "Marie Chapde-laine" aclaramos que se trata de un film no exhibido en Montevideo; se exhibió en Buenos Aires en diciembre de 1939, habiéndola dirigido Julien Duv vier, con Jean Gabin, Madeleine Renaud, Jean Pierre Aumont, André Bacque, Alexandre Rignault y Suzanne Després de intérpretes. La critica bonaerense dijo de ella, en oportunidad, que su principal valor residia en las cámaras al aire libre, siendo simple el dialogo y sencillo el argumento, de un tono dramático apenas dado.

Una rubia olvidada. --- Armande de Vicente actuó en "La mujer y el jockey", film de reclente estreno. No satemos nada referente a la probable actuación de Hilda Sour en el cine chileno. El boxeador Arturo Godoy no intervino en ningún film con la actriz Ann Sheridan, siendo pura-mente de propaganda la fotografia, ya bastante conocida, en que apare-cieran juntos. Henry Fonda estuvo casado con Margaret Sullavan, pero se divorció hace ya algunos años. Ahora está nuevamente casado, pero ignoramos con quién.

Boyeristas. — No sabemos. Hincha de Margaret. - Charles Boyer y Richard Carlson son los

compañeros de Margaret Sullavan en el film Universal "Back Street", Sullavan cuyo estreno en Montevideo se producirá seguramente en esta tempo-

rada.

El aprendiz de brujo. — Si Vd. supiera, amigo, que también nosotros estamos en el desconocimiento más absoluto en cuanto a las preguntas que nos piantea! Hemos preguntado por un montón de sitios, pero hemos sacado en conclusión que los preguntados sabian menos que nosotros con respecto a la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood. Es lamentable. A sus órdenes.

Buenfablar. — ¿Es ese su sendonimo? Era Lionel Atwill el actor que usaba un brazo postizo en el film El hijo de Frankenstein"

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

El gérector francés Anatole Lityak captando el ambiente neoyorquino en una magnifica teauzacion, "Ciudad de conquisreadzacion, ca" piena de ritmo e intensidad dramatica. La interpretacion de conjunto es admirable.

Sucho realizado. Aventura de un "gangster" redimido por unas señoras de buen corazon, Las partes de comedia, estan bien urdidas

SUPURTARA.

Es amero y la mujer. Alcanza a tener cierta habilidad de reanzacion este rilm absolutamente convencional de tema.

Nick Carter gran detective. Uds, conocen las aventuras de Nick Carter, Esta no tiene nada que envidiarles a sus compane-138

El secreto del difunto. Es un secreto que no aconsejamos conocer. Porque vistas panoramicas se han visto mucho.

La endiabiada, Una película "angelical" destinada a conmo-ver los corazones de las "buenas señoras". El ángel es Virginia Weidler.

Caso de conciencia. Una archimelodramática realización del cine francés. No es de la conciencia el único "caso" de la pelicula.

La quinta calumnia. Estupi-pez que no tiene nada que ver con el cine. Ali Salem de Baraja y Adelqui Millar, exaltan a la industria argentina.

Mejor película de la semana: "Cludad de conquista".

Mejor actor de la semana: James Cagney en la misma.

Segundo puesto: Elia Kazan "Ciudad de conquista" y Donald Meek en "Nick Carter, gran detective"

Shorty and Lefty. — Constance Bennett aparecerá en un film Co-lumbia, "Escape to Glory", en la que la acompañan Pat O'Brien, John Haliday, Melville Cooper y Alan Bax-ter, habiendo dirigido John Brahm. empresa norteamericana United La Artists es una asociación de diversos productores, entre los que mencio-namos a Walter Wanger, Sam Goldwyn, Edward Small, Alexander Korda, Hal Roach, y ahora Gabriel Pascal, con su "Major Barbara" de George Bernard Shaw.

Sabe... yo desconfio. - Pues no desconfie más. Se da como absolutamente cierto el hocho de que Laurence Olivier haya entrado a formar parte del ejército inglés, retirándose así del cine, y arrastrando a Vivien Leigh, su esposa, fuera de las actividades cinematográficas. Ambos in-tervinieron juntos en dos films: "Fue-go sobre Inglaterra" (Fire Over England), producción inglesa de Aie-xander Korda, dirigida por William K. Howard, con Flora Robson, Raymond Massey, Leslie Banks y Lynn Harding (estrenada en Montevideo en julio de 1937), y en la reciente "Lady Hamilton", de la que Vd. demuestra saber más que nosotros

CUMPLEANOS

 Rex Lease (1903), Gilbert Roland (1905).

12. Wallace Ford (1899), Ann Gillis (1927).

13.-Ignacio Corsini, Jean Muir (1911), Margaretta Scott (1912)

14.—Jack Benny, Ray Corrigan (1907), Stuart Erwin, Maruchi Fres-

15.—Edgar Bergen (1903), John Barrymore (1882), William Janney (1908), César Romero (1907), Patrick Barr (1908).

-Egon Brecher (1885), Will Fyffe, Jeffrey Lynn (1909), Chester Morris (1902).

17.-Mary Brian (1908), Clifford Evans (1912), Desmond Tester (1919),

Wayne Morris (1914).

18.—Edward Arnold (1890), James Blakely (1910), Adolphe Menjou (1891), Tom Walls (1883), Russell Hopton (1900).

19.—Dorothy Janis (1910), Merle Oberon (1911), Sir Cedric Hardwic-19.—Dorothy ke (1893). Hope Hampton (1902)

20 .- Margot Grahame (1911), ter Hudd (1900).

SINTETIZAMOS

rentens indican el ejemptar de la revista en que fué comentada que fué come la pelicula.

DEBE VER

gran dictador" (240)

"La hora fatel" (230)
"Luna de miel para tres" (231)
"Et Mártir" (238),
"Nuestro pueblo" (234).

PUEDE VER

"Andy Hardy, detecti-ve" (216).
"Andy Hardy tenerio" (238)
"El bazar de las sorpre-sas" (215).
"Cabatonta de amor"

"El cabartero de ultra-tumba" (241) "Camino a Singapun"

"El castillo maldito" — (239).
"El Conde de Chicago" (217)

(217).
"Contradenza" (238).
"I a riama dorada" (238).
"El divorcia es cosa seria" (240).
"Edison, el hombre" (223).
"El que hablé dema-

"El que hablé dema-slado" (236). "Esposas cregas" (240). "El gran Impulso" (243)

"Hacia otros mundos" (238).

"(239). "Las hechiceran" (239) "Héroes sin fama" --(242). "Hijos de la farândula"

(206) "Horas robadas" (188). "El Joven Edison". — (219).

"Kit Carson" (235).
"Le melodía de Broad-way 1940". (212)

Me casé con un na-xi" (240).
"El mundo en llamae" (234).
"Nuostra tierra de paz"

(225) "Recuerdae?". (208)

"El secreto del Dr. Kil-dear". (211) "Señoras en bueca de maridos" (240). "Sumar, restar y amar" (234).

Tres aventureros ro mánticos" (242).

SOPORTARA

"Ana en el jardin de los álamos" (235). "Así nace un pueblo" (243).
"El batalión de la muer te" (235).

te" (236).
"Bodas de sangre"
(243).

(243).
"Celada siniestra" (239)
"Ch Chan en el viaje
de la muerte" (240)

La cita (atal' (236). Cupido a la orden'' -(194)

'Delator, Juez y ver-dugo" (238). "Demonios del mar" — (198)desfile peligroso"

(209). (249).

"La dorada liusión de Meis!" (240).

"Escuedrón bengal(" — (241)

"Extraño cargamento". liunión de

(216)

"Florian" (221). "Los grieges eran sai" (243)

(243)
"La hermana del Zorro" (238),
"Ineubordinación" (238),
"El otro soy yo" (233),
"La eln rival" (236),
"Luchando por su no,
via" (238),
"Luna nueva" (234),
"Muerte en la pista"—
(238),

(196) "Trabajo redentor" (238) (23c) (Tres desalmagos (193) (Una chica de Paris')

11E)

Muyenes terribles' "Vacaciones de amor" (242). "Noche de neches" — (234) "Noche tropical" (239) "Viernes 18" (238). Otra reunión de acu-tados" (220). "Los pagarés de Men-deta" (238).
"Pueblo chico, inflerna grande" (238).
"El puente de Water.

Inflerne

hico; (238). da Water.

l puente de loo" (232).

"Puño de hierro" (233)
"La senda del odio" —
(214)

f suche de Butterfly"
(241)

El templo perdido" (239).

"Tenorio a caballo" ~ (216)
"Tierra ein müsica" --

"Al Sur de Page Pa-go" (234).
"El Capitár Cautels" — (242).
"El Capitár Tormenta" (234).
"Las conquistances de Broadway" (218).

Broadway" (218)
"La emperatriz de l' hampa" (240)
"El miaterio de la pis-ta" (240)

"La mujer y el joci key" (741).

ker" [74]).
"Oro entre barro" —
(234).
"El pecado de los otros" (241).
"Una era bonita" (243)
DOBLE ZETA
Socrión especialisma, oreada para "La clepuita de la Avenida
Alvear" (241).

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

En el N 221 dimos comienso a la publicación de la reseña biografica de todos los actores del cine de habla inglesa. Recomendamos a nuestros lectores coleccionar es-

tas biografias que consideramos de especial interés para todos los aficionados al cine. La redacción de esta página biográfica está a cargo de nuestro compañero FARÁWAY.

ERNYON Lesks. - Nació en Liverpool, Ingister FENTON Leslie. — Nació en Liverpool, Ingisterra Li-12/903 Cabellos y ojos castaños, Alt. 1.83 Cusnp contaba il años, fué a Estados Unidos con
sadres. A la muerte de su padre abandonó la «
tela para trabajar en una fábrica de zapatos Hus
Nueva York comenzando carrera testral, y lues
asó al cine, spareciendo junto a Buck Jones y
sladge Bellamy. en El haragán, Race años ca
en Anri Dvorak, Ultimamente ha ensayado con (xid), la dirección de películas, en Uno contra cien
Tell no Tales) y La senda del odio (The Man From

la contra cien
Tell no Tales) y La senda del odio (The Man From

la contra cien
Tell no Tales) y La senda del odio (The Man From

la contra cien
Tell no Tales) y La senda del odio (The Man From

la contra cien
Tell no Tales) y La senda del odio (The Man From

la contra cien
Tell no Tales) y La senda del odio (The Man From

la contra cien
Tell no Tales) y La senda del odio (The Man From

la contra cien

Tell no Tales) y La senda del odio (The Man From

la contra cien

Tell no Tales) y La senda del odio (The Man From

la contra cien

Tell no Tales) y La senda del odio (The Man From

la contra cien

Tell no Tales) y La senda del odio (The Man From

la contra cien

Tell no Tales) y La senda del odio (The Man From

la contra cien

Tell no Tales) y La senda del odio (The Man From

la contra cien

Tell no Tales) y La senda del odio (The Man From

la contra cien

Tell no Tales) y La senda del odio (The Man From

la contra cien

Tell no Tello (The Man From

la contra cien

Tell no Tello (The Man From

la contra cien

Tell no Tello (The Man From

la contra cien

Tell no Tello (The Man From

la contra cien

Tell no Tello (The Man From

La contra cien

Tell no Tello (The Man From

La contra cien

Tell no Tello (The Man From

La contra cien

Tell no Tello (The Man From

La contra cien

Tell no Tello (The Man From

La contra cien

Tell no Tello (The Man From

La contra cien

Tell no Tello (The Man From

La contra cien

Te

Particular STEPIN. — Nació, en Tampa, Florida F-5-56/202. Cabellos y ofos negros. Nombre verdero Abraham Lincoln Perry Primero sue lusur sotas pero poco después se incorporó al vaudevil legando a manager de un circo ambulante. Escusa e interpretaba integrando un dúo muy popul me vaudeville, Step y Fetchit. Más tarde se aprecio el nombre total Primera película muda en 19 Sangre de invietos (ig Old Kentucky), de M.G. Primer parlante The Ghoet Telka que no conocimo Zenobla, Novio en apuros (His Exciting Night) FIELD Virginia. — Nació en Londres XI-4/917 Cabellos rubios, ojos asules Alt. 165 Se educó en Wiellan con Max Reinhardt, haciendo su debut cinematográfico en una película británica. The lady is Willing En 1836 pasó a Hollywood, apareciendo coréxito en Lioyd's de Londres (Lloyd's of London Siempre tuyo (Eternally Yours), La mujer y la oda-

Slampre tuyo (Eternally Yours), La mujer y la oca-aión (Bridal Suite) Tradición herolos (The Sun Never Sets). Mr. Moto de vacaciones (Mr. Moto takel n Vacation)

** Vacation)

FIELDS Gracis. -- Nació en Rochdale Lancashire
Inglaterra I-9/898. Cabellos rojos, ahora rubios, ojocastaños Nombre verdadero Gracie Stans-field Tratrabajar en un moliño, se ganó la vida como vocalista. Hizo su debut ante las camaras en Sally is
Our Aitey que no conocimos Casóse recientemeris con el actor italiano del cine inglés Monty Bankshoy director, Ultimos film: Promesas d'oradas (We'
re Going Te Be Rich). La siagre farándula (Keci
Smiling), El Idolo del astilere (Shipyard Sally)

FIELDS Stanley. -- Nació en New York City. Ca-

FIELDS Stanley. — Nació en New York City. Ca-hellos y ojos castaños. Alt. 1 83. Nombre verdade To Walter Agnew Cantó durante varios años en e. coro infantil de una iglesia como soprano, luego se ganó la vida como canillita y más tarde fué boxesprofesional. Como le rompieran la naria, se rerior protesional. Como le rompieran la naria, se re-turó ingresando al vaudeville en pareja con Frank Pay. Ha aparecido en muchos films. Ultimos Refugio infernal (Hell's Kitchen), Voluntarios s'is fuscas (Pack Up. Your Troubles), Viva Cisco Kidi





FIX Paul. — Nació en Dobbs Ferry, Nueva York, III-13-903, Cabellos y ojos castaños, Alt. 1.83. Traba-jó en compañías de repertorio y también en varios éxitos de Broadway antes de llegar al cine, Aparece en gran número de películas al año, especializán-dose en roles de Gangster. Las de perder (When G-bien Steps In), Muchachos de coraje (Code of the Streets, El escudo del corazón (The Girl and the Jambler), Novedadus a medianoche (News is Made Night), Doctor Ciclope (Doctor Cyclops).



FLANAGAN y ALLEN. — Bud Flane gan nació en Londres en 1896 Nombre erdadero Robert Winthrop. Chesney Aden, nació en Londres, en 1895. Nom-bre verdadero William Eroest Chesney Allen. Se encontraron mientras actua-ban separadamente en 1924, uniéndose uniéndose desde entonces. Ahora son famosos co-mu integrantes de la Crazy Gang, Debut cinematográfico en 1933, en The Bailiffa Solo hemos conocido de ellos Escándalo en al estudio (OK for

Nació en Melbourne, Australia FLEMING Ian. N 10 868. Apellido verdadero Mc. Fariane. Debut leatral en 1904, en Longeaton, reconiendo luego la tentral en 1996, en Longeaton, recomiendo luego la: provincias sustralianas. En 1915 se fué a Londres une tras varios años en las tablas pasó al clus Entre las películas que de él hemos conocido, re-nemos; "El león tiene alas" (The Lion Has Wings

FLYNN Erroi. — Nació en Iriar da, VI-20 809 Ca torica y opos castaños. Alt. 1.88. Su aventurera ia, antes de llegar al cine, abarcó la búsqueda d oro. Irabajó como agente de polícia en Nueva Gonea y la pesca de perlas. Es también autor de obra e viajes y aventuras. Mientras recorria con su yate los Mares del Sur, intervino como extra en Mo ti na bordo (Mutiny on the Bounty). Como el agro dara el trabajo pagó a Hollywood, acoustido por dira el trabajo pasó a Hollywood, aconsejado por l mismo Frank Lloyd. Tras pequeño rol en La es-cosa intrigada (Case of the Curious Bride) alcanzó strellato en Capitán Rojo (Capisin Blood). Lo de-

strellato en Capitán Rojo (Captain Blood). Lo de-nás es historia Casado con Lili Damita FONDA Henry. — Nació en Grand Island, Ne bruska, U.S.A. V-16, 205 Alt. 1 88 Se costeó aus es-udios universitarios trabajando es varias activida ies. Estudió para periodista pero luego se sinti-traido por la Omaha Community Players, embar cándose en la carrera testral en la que triunió Di-but cinesco. Dobia conquista. (The Farmer Takes a life) junto a Janet Gaynor Divorciado de Marga et Sullavan se volvió a caser

PUNTAINE Joan, — Nació en Tokio, Japón X-22/917, de padres inglesas. Es hermana de Oli-via de Havilland. Casada con Brian Aherne Eco muy delicada cuando niña, pero cuando llegó a Ca muy delicada cuando nina, però cuando liego a Ca-lifornia su salud mejorò Experiencia teatral en Ho-liywood antes de su debut. Luego de aparecer en Con el alma en la mirada (The Man Who Found riimacia). El colose dei aire (Sky Glant) y alguno-tilma de vaqueros, apareció en Gunga Din, Mujeres (The Women), Asi nace un puebto (Man of Con-

FORAN Dick. - Nació en Flemington, Nueva Jersey, VI-12/910. Cabellos rojos, ojos celestes. Al³ 1 89. Nombre verdadero John Nicholas Foran. Traexudiar musica en el Leibling Studio, Nueva York actuó en radio. Más tarde formó su propia orquesactió en radio. Más tarde formó su propia orques-ta. De squi pasó cantando al cine en Saamos opti-mistae (Stand Up and Cheer). Luego Warner lo contrató como cowboy cantor, actuando bajo el nombro de Nick Foran y de Dick en las películas importantes. El bosque petrificado. (The Petrifica Forest). El perfecto elemplar (The Perfect Speci-m al, y la serie de Las Cuatro hijas.













Cibellos rojos claros, ojos grises. Alt. 1 78 Nombre erdadero William Claude Dukenfield. Aficionado a los trucos cuando niño Debutó a los 18 años en vaudeville, incluyendo su experiencia en este campo. una jira de cinco años alrededor del murdo. Actuaba en las "Ziegicid Follies" cuando D. W Griffith lo vió Desde entonces ha aparecido con intermitencias en el cine Principales films: Allois en el pale de les marsvilles (Alice in Wonderland) Oavid Copperfield, Sorpresse del 38 (Big Broadcast of 1936, You Can't Chest an Honest Man

FINLAYSON James. (Finny) — Naclé en Falkirk. Escocia, VIII-27/887 Se fué a Estados Unidos en 1911, actuando en teatros de Broadway durante custro años. Luego pasó a los Angeles, dorde se le persuadió de ensayar el cine en 1918 Se incorporó a los Keystone Cops de Mack Sernett, pasando lueto a la Hai Roach, formando pareja con Stan Lau-co a la Hai Roach, formando pareja con Stan Lau-lei Pájares bobos (Blockheads), Tontos de altu-lei (Flying Deuces), Cabalgata de Hollywood (Holly-wood Cavalcade), Marineros de agua duice (Saps at Sea). Celos de gioria (The Great Victor Herbert)

FITZGERALD Geraldine. - Nació en Dublin, Irlar de Su familia ha estado por generaciones consa grada al teatro. Visitando un estudio de cine, se la converció e hizo su debut. Luego de un cierto noconverzió e hizo su debut. Luego de un cierto nomero de peliculas pasó a Hollywood donde apareció
por primera vez en Amarga victoria (Bark Victory),
Otros dilms: Cumbras berracceass (Wuthering
Heights). La aurora de la vida (A Child Is Born).
Reunión de almas (Til) We Meet Again y Firght
from Destiny.

FITZROY Emily, — Nació en Londres. Cabettos
cástaño oscuro, ojos almendra. Alt. 2 68. A les 16
años comenzó an el teatro y tres más tarde era estrella junto al malogrado Sir Charles Wyntham, Pamó a Estadós Unidos donde tras aparecer en escena

trella junto al malogrado Sir Charles Wyrdham, Paté a Estados Unidos donde tras aparecer en escena
rios, debutó en cine. En 1920 obtuvo gran éxito en c.
film de D. W. Griffith Alia en el Esta (Way Down
East). Poco a poco se convirtió en una de las primeras características del cine. Actuó en El murciólago
(The Bat) con Louise Fazanda. Primer parlante
"The Man from Blankney's de John Barrymore, que
no vimos, intervenciones episódicas en: Mares de la
China (China Seas) La divina embustera (Nothica
Sacred), Noches de anguella (Vigil in the Night)



FORBES Mary. -- Nació en Londres 1-1 86t ... benos grises, ojos celestes. Ait, 1,70 Madre de Raiph Forbes. Daba conciertos de recitado y más tarde ectuó debut teatral, en 1907, en Leicester. Actuó in teatros loudinenses, quedando por fin en entos silmos, de donde pasó al cine. Es la Dama Copetuda Nº 1 del cine y sua spariciones son practicamente incontables, pero citaremos algunas: Cabaigata de Mollywood (Hollywood Cavalcade), Tradición heroica (The Sun Never Sets), El cielo y tu (All This and Heaven Too). All This and Heaven Too).

tu (Ali This and Heaven Too).
FORBES Raiph. — Nació en Londres, DC-30, 902
Cabellos rubios, ojos celestes. Alt. 183, Actuó en las tablas y en el cine de Londres antes de ir a Estados Unidos para actuar en teatro. Luego pasó al cine rebutando en Basu Geste jurto a Ronald Colman en 1926 Divorciado de Ruth Chaiterton. Casóse con Heather Angel. Ha eparecido desde la era mudo, en gran húmero da filma de Norma Shearer, Witimos: El mastin de 108 Badarveilles (Hound of the Baskovilles, M. Jamo por un amor iThe Private Lives f Efizabeth and Essex). La Torre de Londres iTo-of Elizabeth and Essex.

un viernes a otro... For Amarux



Las obras teatrales premiadas

nes artísticas, instituídas por el Ministerio de Instrucción Pública para el año corriente, ha dictado ya su fallo, otorgando el primer premio a la obra titulada "Sinfonía de los Héroes", del señor Edmundo Bianchi, veterano escritor teatral que el año anterior también obtuvo el primer puesto en el certamen, acreditando que mantien e vivas las finas cualidades de talento que tan merecido prestigio le han procurado en la dramática ricolationes. platense.

El segundo premio ha sido otorgado a la obra "Crónicas", de R. Arturo Despouey, un valor nuevo, —es decir, poco divulgado entre el público teatral, - pero un valor auténtico, crítico agudo, orientado preferentemente hacia el arte cinematográfico, dotado de gran cultura y suma inquietud espiritual, autor de varias obras que no han podido llegar a la escena por faita de elementos adecuados para ello, pero sobre todo por la supina incompren-

de elementos adecuados para ello, pero sobre todo por la supina incomprensión de los encargados de proveer las carteleras teatrales.

El tercer premio lo obtuvo la obra titulada "Ella viene del Sur", del señor Fernando García Esteban, otro nombre nuevo en la dramática criolla.

El turado, que estuvo formado por los señores Orestes Baroífio, Humberto
Zarrilli, Carlos Salvagno Campos, Luis Bojac y José M. Delgado, dejó constancio de la grata impresión que el concurso le ha producido por la camtidad de obras ricas en positivos méritos, y por la noble orientación artistica
de sus autores, destacando de entre ellas, aparte de las obras premiadas, las
tituladas "El Héroe y su mujer", "Tengo frio", y "Si la gente olvidara".

¿Cuántas obras de las premiadas en los certámenes anuales del Mínisterio de Instrucción Pública llegan a la escena? Pocas. Tan pocas que apenas habrán sido tres o cuatro en el tiempo que existe ese discernimiento de premios. No es acaso a eso, a propiciar las representaciones de las obras tear trales de mérito, a lo que tiende la existencia de los dos organismos oficiales titulados "Junta Nacional de Teatro", y "Comisión Municipal de Cultura"? Se podrá saber alguna vez e resultado práctico de esas corporaciones, in-Se podrá saber alguna vez e. resultado práctico de esas corporationes, integradas en general por elementos de significación en el ambiento teatral, hombres idóneos elegidos por las autoridades de la Comuna y del Estado para que propicien el resurgimiento del arte vernáculo? Es cosa por demás curiosa que, contando el Estado con un teatro propio, el Estudio Auditorio, y la Comuna con otro teatro propio, el Solis, patrocupando ambos la existencia de entidades encargadas de iomentar el arte escénta, distribuyendose premios en metálico a las obras de imayor erarquia artistica, quede todo eso anulado y reducido a un acto burocrático más, por no poner a disposicion de sus corporaciones delegadas los elementos necesarios para representar las obras. El Sodre es un feudo en el que no tiene cabida el teatra, y e. Solís lo considera el Municipio como un inmueble de renta, sin que ini si quiera cuide en el capitato de amiendo de imponer determinada naturaleza de especiaciones to que ha permitido que funcione un circucho, y se haga genero libre ISI ni siguiera cuida de imponer determinada naturaleza y de comodidad que ian severamento exige a los otros teatros!

y de comodidad que lan severamente exige a los otros teatros!

Para los autores premiados ya constituye una satisfacción moral el premio, y en cierto modo una compensación material el monto de él Pero para los demás autores mencionados, cuyas chras se declara que poseen méntos sulcientes, no aparece compensación de ningún carácter /Y el intérprete? ¿Por cuál razón ha de quedar fuera de la órbita de los estimulos el comerciante teatral, obligado a refugiarse en las radioditusoras para una molienta de an y de comercian de obras que no han sido escritas solo para ser oldas, sino que ambitada ser vistas y representadas? rara ser vistas y representadas?

Hasta tanto no se forme la Compañía Nacional de Teatro Uruguayo, co el apayo electivo del Estado y de la Comuna, estos certámenes y concurso menos comados "premios a la virtud"

funciones dominicales

En los países anglosajones, o par Walker, el tan popular cuan discutido ra ser más precisos, en los países de ajcalde de Nueva York, quien primer religión protestante y tradición pieus. To reaccionó contra esa práctica, de ta, la santificación del domingo es ton recio y antiguo origen puritano, tan rigurosa que abolía, hasta hace Fué él en electo quien derogó la ormuy poco, los espectáculos placente denanza que prohibía las exhibicioros. En Gran Bretaña tan sólo se adenes cinematográficas. Ahora también

Nueva York inaugura las miten funciones cinematográficas dufunciones dominicales en las grandes ciudades, y después

de la última gran guerra. En los Estados Unidos fué Jimmy

se permiten las funciones teatrales en las noches del domingo, siempre que se respete el día lunes la ley de descanso semanal.

En vista de que la temporada teatral se desarrolla con escaso éxito, los empresarios necyorkinos han decidido acogerse a esa nueva disposición. nueve salas han resuelto abrir el domingo por la noche. Una de ellas, la del teatro Forrest, lo hará también por la tarde, representandose "Tobacco Road", que acaba de cumplir su octavo aniversario en el cartel.

Un poco de estadística

La Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores), acaba de dar a publicidad el boletin de la entidad correspondiente al mes de enero último, consignándose en las páginas del mismo una cantidad de asuntos relacionados con la marcha de la institución, cuestiones gremiales, estadis-ticas y reseñas diversas, con abun-

dante material informativo.

Destacamos de entre esa información unos cuantos datos elocuentes que se refieren al movimiento de espectadores en las salas porteñas, compara-tivamente al año anterior, acusando una merma en las recaudaciones. El año 1939 la suma de las entradas to-tales fueron \$ 7.081.809.36; este año \$ 6.299.264.88. Es deck, en números redondos, un millón menos. En cambic cumentaren les impuestes al Municipio: el año pasado se pagó 103.771; este año 125.672. Es decir, veintitantes mil pesos más.

A pesar de ese aumento en la contribución, la Intendencia quiere supri-mir los \$ 90.000 que destina a premios de estimulo al teatro.

Por concepto de derechos de autor se cobraron \$ 1.557.743.12.

Bailes en los teatros



Virtualmente la temporada teatral terminado, her aprontándose los empresarios para convertir sus salas en salones de bailes carnava-Mientras leacos. tonto en el 18 de

Iulio actúan los
Hermannos López con el "cantaor"
Angelillo, y en el Solís se estra la
actuación de Socorrito González, sin que el público demustre gran interés por esos espectáculos de variedades.

Falta, por consiguiente, el tema local, obligándonos a varias referencias sobre la actividad teatra! extranjera.

Se calcula que en los primeros días de marzo volverán los escenarios a instalarse, con lo que en el número próximo estaremos en condiciones de dar información concreta sobre las temporadas a realizarse, ninguna de las cuales se ha definido todavia.

n nuevo tio de teatro enstruído en u Universiad de Washington

Gracias al bio-afo, al que demos una inusitaextensión de iestros conocientos generales, riquecidos por peliculas norte pericanas, sabeos que las Unimaidades de EE J. son lugares de lificios magnifise, con hermosos rques y un arrogue las muchawas vadean a braos de los muchanos, cobrando ese eale con un beso

e algunos metros e largo. Unas y unos pasan el tiem-o en que, por haber esminado las acaciones de tien ir a la Universidad prescupados por la integración del juddro de alleitas que ha de ganarle la Universidad rival en el rugby, per el football. O en alguna de esos tros luegos o aballerescos que tienen omo premio una copa; integración de uadro que dificulta un profesor reardatario y cavernicola, vejestorio untipático que sólo sirve para "em-romar", y que al final sale "empomado" y

Pero result i que no todo es así, y que las pelie alas de estudiantina nos están exagercando un poco al respecto, pues nos enteramos ahora, y "de muy buena fuente", como los periodistas solemas decir sin saber tampoco en eso por qué es que lo decimos, de la existencia de teatros privativos de algunas Universidades, con edificios destinados a representaciones escénicas. Y esto ya nos reconcilia un poco con el estudiante norteamericano. Del caso nos hemos venido a enterar por una crónica de la inauguración de uno de esos teatros, pertene-cientes a la Universidad de Washington que en el parque público de Seatle, ciudad ceroana, acaba de instalar un nuevo tipo de construcción teatral que tiene todo el encanto de la sencillez y de la intimidad. Lo singular reatde en las características del teatro en aí, antiquas como el arte dramalico mismo pero señeras en el mundo moderno.

El autor de los diseños y la concep-ción es un profesor de dramática de esa Universidad, profesor G.enn Hu-ques, quien es a la vez actor de sus propias obras teatrales, difundidas por propide abras teatreles, altitudades por es biógrafio, según la crónica que glo-samos. Es decir, todo un teatrólogo completo: profesor, autor, actor, y creador de salas. Desde hace mas de diez años el profesor Glenn Hugues ha venido abogando por la construcción de un teatra inspirado en los modelos primitivos de la Grecia clásica, y desprovisto de toda esa balumba de bambalinas, decorados, candilejas y telones, ofreciéndole a las obras representadas un marco de desnudez

Tulgores de joya en sus cabellos FULGURAL fijador liquido que domina el cabello y lo matiza con reflejos de oro o de azabache según sea su color natural. 0 R O matizar cabellos y Para matizar cabellos negros, blancos o grises rubios o dorados Al comprar su fijador no olvide este importante detalle. JLGURA Frasco \$1.15 - En farmacias y perfumerías CONCESSONARIOS: COHEN Hoos. URUGUAY 842.UTE 844.31-32.MONTEVIDEO

> appointa para que solo la inerza intrinseca de la producción obre sobre el ánimo dei espectador. De acuerdo con la concepción de hugues, el aclor Gilmor brown, que además de actor es teorizante de arte, y tiene un ubro sobre el particular denominado the Principles of Play Direction", y sabe construir leatros (lestos son ac-tores, señores mios, sabtendo cosas!) construyó recientemente, en Pasadena, su propia sala de acueraa a los pla-nes de Hugues al que por su fervor profético ilaman por allí "John the

Baptist". Y he aquí que el "Bautsta" también acaba de inaugurar su propio templo, y es ese al cual nos venimos refirien-do, cuyo diseño publicamos en estas páginas para elemplo aleccionador de nuestras "Juntas Nacionales de Tea-tro", Comisiones de Cultura", y de; más corporaciones teorizantes todavía, irresolutas en la materia, a los que el asunto podría servir de modelo. ¡To-ial, cuesta solamente 80.000 dólares! Más cuesta el S.O.D.R.E.

De su distribución interior da plena

cuenta e: plano que acorro o nota. El escenario a ras a . sue o está rodear por el auditorio, y a éste no se la ubica en las consabidas y uniformadas filas de plateas filas, sino en solás y sillones, esparcidos sin método preconcebido, al azar, buscando tan sólo el efecto grato de la confrontación de sus distintas dimensiones y sus diversos estilos, como en un salón. Además, durante la representación pueden servirse a los es-pectadores "friandises", para amenior el espectáculo.

El plan del teatro poco se aparta de los pristinos modelos. Semejante al de la ciudad de Seattle fué aquel leatro que Esquilo encomendó a los arquitectos Demócratas y Anaxágoras, y que se levantó en una llanura del Acrópolis. Allí los actores aparecían directamente ante el público que los circundaba y nada se interponía entre éste y la representación del drama: ni la sugestión del decorado, ni los juegos de luces, nl el distraz. Per ro en estos tal vez se interponga el micrólono, como en los teatros mon-

COCINA 9 9 GAMARINOS Inlerior ACTRICES Plano de distribución inlerios trillo inaugurado en Seatile, do con las últimas teorias d últimas teomiescentra. ESCENARIO CAMARINOS ACTORES LIKE TOETO 80. ETER A

TIME ARGENTINOS.

ACTUARA EN FILMS ARGENTINOS.

-Dolores, la destacada cantante cubana que integra el conjunto de Letuona Cuban Boys, actuarà dentro de
cuona Cuban Boys, actuarà dentro de
la cinematografia argentina.

gentina no siquen el ritmo de toda actividad hacia el progreso. Por
ejemplo, las prácticas políticas y la cinematografía. De la primera ya casi
no vale la pena ocuparse: hay que dejarla de lado, entre las cosas que ya
no tienen compostura, y por no corresponder el tema a lo que verdaderamente tratamos en estas páginas de CINE RADIO ACTUALIDAD. Pero lo que
es extraordinario que no siga el ritmo
ascendente es la industria filmica
criolla.

Estamos ahora exactamente como en los comienzos de este arterindustria. Nunca puede anticiparse que una perlícula nueva haya de ser mejor que las anteriores. Por el contrario, la práctica nos enseña que el cine argentino

lleva la matcha del cangrejo o del bersagliere... La última muestra es simplemente catastrófica bajuna, torpe, imperdonable. El bodrio perfecto Cuando el público salió

de la sala en que se estreno, llevaha impreso en el rasiro su fastidio y su irritación. Ya no se trataba de la pena de ver cómo fracasa un arte que tiene posibilidades inmensas en Buenos Aires; se tiene pena cuando en el fracaso median circunstancias fatales, y. por consiguiente, involuntarias. Pero no es éste el caso de la cinematogra-fía argentina. En los sucesivos fraca-sos no hav nada fatal sino la reiteración de un sistema concienzudamente elegido para ir al fracaso, de un sistema que ya se ha hecho norma en los productores de Buenos Aires, y que comienza por demostrar su absoluto desprecia por la inteligencia, sea por confiar los argumentos de los films a mercachifles de las letras o del perio dismo, sea por elegir como asesores de las empresas a gentes que nunca

COSASY CASOS del Cine Argentino

UN SERVICIO DE "CINEPRESS DEL URUGUAY" ESCRIBE SU DIRECTOR Sr. MANUEL E. DIZ y LOLITÀ PARDO BA-ZAN. De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires. corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Re pública Argentina. Material informativo y gráfico exclusiva.

HOMANTICOS MODERNOS.

— Una faz romántica del film
"Si yo fuera rica", ee ésta

demostraron sus dotes intelectuales o artísticas. Mientras los productores criollos paquen ires o cuatro mil pesos arcentinos a un argumentista y cincuenta mil a una "estrella" o "astro", no se podrán tener tlusiones sobre el progreso de la cinematografía autóctora.

Todo esto es muy lamentable. Da lástima ver cómo se tira tanta plata a la calle cuando en el país abunda un material humano extraordinario para formar un plantel de grandes artistas, cuando hay tantos escritores que podrían poner su talento al servicio de este arte si su esfuerzo estuviera mejor pagado. Ya sabemos que la calamidad de la censura cinematográfica inhibe a muchos productores para rodar una película cuyo argumento tenga una leve intención satíri-

una leve intención satirica; pero aún entre los arquimentos corrientes -- los candorosos, los puros, los que no han de escandalizar a nuestros gazmoños censores argentinos --

hay muchos que son desechados porque los empresarios no están asesorados por gente capaz o con suficiente autoridad para hacer primero lo que es bueno. Por eso, porque los asesores no tienen entereza como para presentar su renuncia antes que aceptar imposiciones, es posible que ocurra que un actor se permita el lujo de rechazar un argumento y hacer él mismo el suyo...

El estreno reciente en Buenos Aires de "La quinta calumnia", presentada por Pampa Film, corrobora totalmente todo lo que hoy manifestamos y lo que hemos dicho, también, en estas mismas página de CINE RADIO ACTUALIDAD a manera de comentario. Y es ella la que nos induce a escribir las presentes líneas para nuestros lec-

que aqui vemos, formada por dos figuras populares dentro de la cinematografia argentina. Son ellos Esteban Serrador y Billy Days.

YERNO Y SUEGRO. — Aqui tenemos a Luis Sandrini y a Marino Seré, convertidos en yerno y suegro, respectivarmente. Es una escena del film editado por E. F. A., titulado "El más infelis del pueblo".





DOS FILMS.

La intensa actividad de los estudios argentinos, se pone día a día de manifiesto. Todos ellos trabajan a un ritmo impresionante, pero por cos en la medida de E. F. A. productora que tiene ya res películas listas para afrontar el juicio del público y que, pese a ello, empleca en estos dias otras dos: ven, viuda y estanciera que dirigirá Luis Bayón Herrera y la que tendra a su cargo Alberto de Zavalia, sin título definitivo hasta el momento. Para la primera esta todo dispuesto. En días prózimos partirá al efecto un equipo de filmación rumbo a Entre Rios, en una de cuyas estancias se filmará la peli-cula que traslada al celulor de la conocida obra de Claudio Martínez Payva. Lo pre-sidirá, como es lógico, Luis Bayón Herrera, participando del mismo las figuras estelares: Mecha Ortiz y Santiago Arrieta, con sus demás com-pañeros de labor. En lo que toca a la producción de Al-berto de Zavalía, se sabe que Alejandro Casona ha entregado ya a éste el libro, cu yo nombre se mantiene en la mayor reserva nor el momento, y cuyo encuadre realiza el nombrado director en compo eb climinale de compo de Santa Fé, donde pasa sus

COMENZA EL RODAJE DE rá le primera figura de la película en cuestión. ella se cuenta además, con el concurso de Pedro López Lagar, junto a quién Delia Garres trabajó en su única presentación en teatros, clestrenarse "Dias telices" es l'eatro Odeón de Buenas Aires, y el de Camila Quirega, que actuaba — coincidencia también — en un im-portante papel de "Viento Norte", donde se reveló De lia en todas sus posibilidades cinematográficas. Esta pelicula se realizará en las galerias de la editora E. F. A. apenas Enrique Santos Discépolo termine la filmación. "En la luz de una estrede "En la luz de una este-lia", que protazoniza el ga-lán cantor Hugo del Carril secundade por cues destaca. cos elementos de la indusrile filmien crielia.

REAPARECERA MALISA ZI-NL

Baires Film, sello que se propone iniciar sus actividados dentro de pocas semanas con un plan extraordinario de filmación, se ha interesado en el concurso de Maisa Zini, la estrella que desde su casamiento, se man tenía alejada de la pantalla. La simpatía de Malisa Zini v la inmensa popularidad de que distruta, dan a la nuevo de un posble retorno contor nos de un acontecimiento muy grato, en el plantec



LUMINARIAS REUNIDAS — Protógrafo de la Organisa-ción periodistica "Cinepress" ha obtenido esta interesante que reproducimos, en donde podemos ver a varias l'inimarias de la pantalla argentina, reunidas en una fies-la que se le ofreció como homenaje al Sr. Ricardo Cere-bello, que acaba de fundar en Buenos Aires la O. C. R. A. Las figuras que aparecen en la presente toto son: (senta-das), Aida Alberti y Fanny Navarra. (Paradas) Liberta-Lamarque, Camelia Maucal, Elica Gaivé y Mecha López.



miento de la temporada que recién comienza. Hav quie-nes aseguran, dentro del am biente cinematográfico porteño, que la citada actriz ha sido ya contratada por la Baires Film por el término de tres años en carácter de exclusividad, pero estamos en condiciones de afirmar a nuestros lectores que tal cosa todavia no se ha producido, ya que existen algunas divergencias insignificantes rue de un momento a otro serám subsanadas. Pero el caso concreto es que Maliza Zini ha de reaparecer nuevamente dentro de la pantalla argentina y con la categoria que lógicamente la corresponde.

OTRO ARTISTA DEL EXTE-RIOIL.

A la venida de Georges Rigaud, Roberto Bordoni y

Luis Aldas, tres muchachos argentinos que después de larga ausencia de la patria reforman para sumarse a los 'sets" cinematográficos locales, hay que agregar otro re torno, que se anuncia para dentro de muy pocas sema nas, Raíael Falcón, que de él se trata, logró destacarse como actor cinematográfico en los estudios mejicanos y entre los éxitos alcanzados recordamos en estos momen* tos "Bajo el cielo de Méjico", "La Zandunga", "Tierra bra-va" y otras más. Actualmente. Rafael Falcón se halla en Lima (Perú) cumpliendo un contrato teatral y radiotele-lónico, ya que además de buen actor es también intér prete de la canción criolla, y ha anunciado su propósito de llegar a Buenos Aires, a objeto de reiniciar en ésia su carrera artistica.

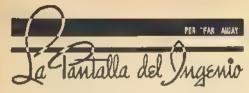
BOLSA DE BREVES NOTICIAS.

 Ya se halla restablecido Oscar Villa, que sufriera un serio accidente en Buenos Aires, mientras viajaba en auto Junto al actor Enrique Roldán.

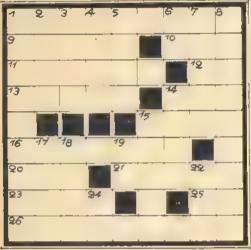
Zully Moreno, una de las más agraciadas figuras jóvenes del cinema argentino, ha sido incorporada con un personaje de importancia en el film de E.F.A., titulado "En la lus de una estrella"

Leopoldo Torres Ríos ha batido todos los records que se conocen en lo concerniente a la duración y tiempo empleado de filmación. Para filmar "El moso Nº 13" ha tardado 21 días consecutivos.

Florencio Parravicini tuvo que desertar de intervenir "Un bebé de Paris" debido a su enfermedad, que aun lo muntiene postrado en cama de cierto cuidado.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

-"El gran perfil".

-Gitana española de las tablas y

-(Don) Comentarista de cine de C. X. 36.

11—Ha hecho el amor desde Lillian Gish y May McAvoy a Muriel Angelus y Ginger Rogers, pasan-do por Vilma Banky. En la vida real a Benita Hume.

12-Sílaba que repetida a la inverso da esposa de Errol Flynn.

13—(Wilbur) Galán de Pearl White en "Las aventuras de Paulina", hoy argumentista y director.

14-A... Kruger

15—Esposo brasileño de actriz espapañola.

-(Esther) Hermosa veterana que tras años de extra, vuelve en pa-pel importante en "Tin Pan Alley". 20-Belle Watlling. 21-(inv.) (Gastón) Héroe de "Humo"

resque del Borzage de 1920, que aparece de joyero en "Deseo". (Marcus J.) Uno de los fundadores

de M.G.M. -inic. del "Brother Rat"

Ganó con Ginger el concurso de "jitterburgs" en "Mamá soltera".

VERTICALES

1-Film musical con Gustav Frostich y Lida Baarova. Cantor de Canaro.

Lo que era Flip en los dibujos M.G.M.

4-(Tim) Actor secundario de "Hermano Orquidea". Famosa Universidad estadouni-

5-Famosa

dense.

-Sílaba que repetida a la inversa significa "pájaro bobo", en inglés.

-El panadero.

8—Bailarina y actriz desbocada de "Moderna Rabel", "Goldwyn Fo-llies", "La m. ier persique al hombre'

14-Se dr .c.o de un fabricante de swi.

5-(Fre . 3) Actor francés que nos visito no hace mucho, Se destace e.i el film mudo "Como la ser-piente", con Germane Rouer.

(inv.) Miss André.

18—(Inv.) "El pequeño ministro" 19—Intc. de melifluo tenor cinesco italiano.

22—Astro de todos los films M.G.M 24—"En capilla": "., Who Are About To Die".

lnagramas

(De Emelde, con títulos de películas)

Traedle mil peruanas

Le atraerán mil, pero sólo se casará con tres.

Junto ricos ahora

Júntelos ahora, porque después ven-drá la "langosta" y se los llevará.

Jones, kemas muy duro

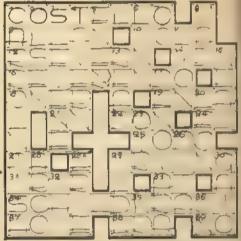
Es que el pobre no sabe a cuál de ellas entregar su amor

Vertical: Sólo ha filmado paro MGM

Crucigrama

en U.S.A.

Horizontales: 1) Director fallecido el año pasado. La dirigió en una biografía basada en las andanzas de una espía holando-javanesa de Guerra Mundial (I). — 2) La amó en un film versión de célebre novela romántica. - 3) Fué su marido en un aramba de Oriente de Sommerset Maugham. — 4) (inv.) Y éste era el seductor. — 5) Este otro, en cambio, la arrojó del hogar, obligado por León Tolstoi.





se despereza LUCILLE BALL, todas las mañanas. El camisón de mangas amplias, está ideado expresamente para poder hacer juegos de prestidigitación en las noches de insomnio. Claro que para que el éxito sea completo. conviene asequiarse alqua espectador.

ARGENTINO CINE

Informa le Organización "CINEPRESS" representante de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en le República Argentina.

"PISTOLERO A LA FUER-ZA".

Manuel Solovich, conocido autor teatral argentino, acaba de entregar a la editora Pampa Film el argumento que ha escrito especialmen te para la próxima película de Ali Salem de Baraja, (Marqués de Estambul), últi* ma de su compromiso con aquel sello. Se denomina "Pistolero a la fuerza", cuyo director no ha sido determinado todavia por los dirigen tes del sello editor, pero cu

cipales intérpretes. No se conucen, por otra parte, los res tantes nombres del elenco.

CONTRATADOS FOR DOS MIOS.

Toti Muñoz y Héctor Coi re, probablemente los intérpretes más simpáticos de "La quinta calumnia" ban visto premiada su labor en esa no vedad de reciente estreno en Buenos Aires, con una novedad inesperada. Pampa Film anuncia haberles contratado yo rodaje debe comenzar por el término de dos años, probablemente a tines de con cuácter de absoluta exmarzo proximo, con el Mar-clusividad, debiendo animar i te todo en lo sue concione oués de Estambul y Mario numerosas producciones, ya Román de Flores como printe sea como protectora de la como de la como printe sea como protectora de la como Román de Flores como prin- sea como protugonistas o en

papeles secundarios pero dimportancia y significanto dentro da los respectivos se portos de los films.

COMENZO EL FILM "EM-BHUJO".

Después de tantas dilardo nes, parece que comienza en estos días la superproducitón que Lumiton confia al director Dr. Enrique T. Sussim. "Embrujo", y cuyo libro pertenece al poeta Pedro Miguel Obligacio, en tomo a episo" dios de la época imperial del Brasil, Georges Rigand, apar nas desembarcado en Buenos Aires, firmó el contrato respectivo con el sello editor de referencia, para animar el primer papel, nubléndose les minado también lu elección del vestuario lujosisimo sotlucción sigentana

Esto es lo único que pudo sacar el fotógrafo del baño de ducha de Carmen D'Antonio. Desvelo de un sotógrafo, frustrado por una placa velada. Quisá ello cea una suerie para nuestros lectores.



SE DEJA SORPRENDER POR LAS CAMARAS

LANA TURNER dela que TOM BROWN la acaricie con el mentón. El traje de fiesta, realza la belleza de la rubia actriz. a la que a menudo hemos visto engalanar nuestras páginas luciendo despampanantes trajes de baño. Convengamos, que en este caso, "todo tiempo pasado fué mejor".

ANN SHERIDAN despolada de la incomoda vestimenta que le obligam a usar en el "studio" para una escena de su reciente película, se pone cómodo para leer el diario Pero no cream usier des que solamente para leer el diario se pone cómodo ANN SHERIDAN. Lo



extensa galeria de totos de la actris así lo confirma.

DESDE ESPAÑA: ESTRELLITA CASTRO Vendrá a Montevideo

Por la franca y sugestiva gracia que caracteriza a la actriz de la pantalla es-pañola actual, en su persona y en la misina acusada modalidad de su arte, se le han asignado repetidas veces a Estrellita han asignado repetidas veces a Estrellita Castro, papeles de gitana. Y ciertamente, pocas como ella encarnan la vivacidad ingeniosa y desenvuelta, la gracia picara, el desgarrado sentimiento en el cantar y el frenesi hondo en el bailar de esa raza de fuego, cuya piel parece tostada como por un sol interior, más que por soles rigurosos de los caminos.

Estrellita Castro, andaluza de raza, domina los papeles gitanos no ya sin esfuerzo, sino con facilidad innata. Naturalmente, sus actuaciones tenían que conquistar elogios, como así también soste-

quistar elogios, como así también soste-nidos éxitos, y naturalmente habían de lloverle las proposiciones para plasmar

en la pantalia figuras gitanas Actualmente, Estrellita Castro está ac-tuando en un "film" ouyo rodaje se cumple en los estudios de Aranjuez y por cuenta exclusiva de la editora hispana C. I. F. E. S. A., bajo la dirección de Fernando Delgado: "La Gitanilla", según la obra de Miguel de Cervantes Saavedra, Estando dotada de la auténtica gracia gitana, nadie como ella para interpretar esa "Gitanilla" cervantina, tan pintores-camente llena de mañas, de desplantes, de fanatismos supersticiosos, y que, en el fondo de su personalidad, no es tal gitana sino una criatura procer, de noble cuna y estirpe, raptada por una tribu errante.

Cervantes y Estrellita Castro.-

Estrellita Castro, vive en todo momento pendiente de su profesión. Y así, cuan-do llegamos a su casa, antes de anunciarnos en la puerta misma, escuchamos una voz que emite las notas de una canción para nosotros desconocida Llamamos, y una bella doncella nos abre Al momento, la popular artista, la "es-trella" hasta hace poco de los escena-rios y desde ahora del cinema castellano,

rios y desde ahora del cinema castellano, nos recibe gentilmente
—Me pillan ustedes en pleno trabajo,
—nos dice Estrellita, siempre atenta, sonriente, amable.
—Nos lo figurábamos..
—Son las canciones de la película en donde actualmente intervengo como protagonista. Son preciosas. Me las sé de memoria, y como me gustan tanto, no

POR INTERMEDIO DE LAS PAGINAS DE "CINE RADIO ACTUALIDAD", LA CELEBRADA ACTRIZ DE LA PANTALLA ESPAÑOLA ANUNCIA SU VISITA A MONTEVIDEO COMO SIMPLE TURISTA, Y PARA ESTAR EN CONTACTO CON SUS AMIGOS POR ALGUNAS SEMANAS.

me canso nunca de cantarlas. Las siento tan a lo hondo!... Sobre todo esta de "La niña de los tres novios", ¡Qué sa-lero y que música tiene! Ya verán, ya verán ustedes, periodistas amigos, cómo las canta todo el mundo en cuanto las conozca. Pues ¿y esta otra? Fijense us-

Y nos deleita con su gracia fina v atrayente, lanzando al aire unas notas que se apoderan de nuestro ánimo, y no pensamos en otra cosa que en contemplar los

mos en otra cosa que en contemplar los gestos y escuchar su voz.

—Este se liama —nos dice cuando termina—, "Coplas de la soltera". ¿Verdad que hasta los nombres de estas canciones tienen gracia e interés? Pues oigan ustedes esta otra: "Rodando va la gitana"; y qué voy a decir, todas, todas son iguales por su gracia, delicadeza y simpatía

Hay un momento de pausa en nuestra conversación, que rompemos con la pre-

—¿Qué impresión le produjo, Estrellita, cuando se le propuso encarnar "La Gitanilla" de Cervantes?

nilla" de Cervantes?

Una impresión muy agradable. Esto constituve para mí. sin rodeos la mavor aspiración de mi vida... y. rdigo!. nada menos que ser la protagonista de una obra del insigne Cervantes. (Con lo que a constante esta escritor! mi me gusta este escritor!

— J...?

—Si. señores. Yo conozco a Cervantes hace ya mucho tiempo... Cuando era una chavalilla.. No sabía leer, —no, no me da vergitenza decirlo—, porque yo aprendí a cantar y a bailar antes que nada...; pero no había más remedio, había oue ilustrarse. había que aprender para poderir por el mundo, ese mundo que a mí me parecía tan grande, tan grande, v que creía que nunca vería de ál. más que mi pueblo, y luego..., ya ven ustedes il he corrido... Pues, como le decía, tuve que aprender a leer y ¿saben ustedes por dónde empecé?... pues en i.n libro de Cervantes, precisamente, en el "Quijota de la Mancha", y, claro, el Príncipe de los Ingenios, ¿no se dice así? fué... mi maestro. Al principio me costaba algunos maestro. Al principio me costaba algunos

Un reportaje de FRANCISCO M. MENDIETA. De la Organización "CINEPRESS", de Madrid, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDADD", en España. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados por "CINEPRESS".

sudores entenderle: pero luego, cuando sudores entenderle; pero luego, cuando va sabia leer de carrerilla, me gustó mucho, mucho, tanto que lo leí todo y lo he vuelto a leer... ¡Ah!, y también conozco otras obras suyas. Las novelas ejemplares las he leído todas: "La Gitanilla". "La flustre fregona"...

Estoy satisfecha de haber leido mucho a Cervantes, y ahora, al cabo de los años, ha sido para mi una de las mayores emociones de mi vida el hacer yo un personaje suyo. Es tanta mi ilusión, que paso el día y la noche sin pensar en otra cosa: estoy como una chiquilla en día

A Buenos Aires en marzo próximo y luego Montevideo.-

Le hacemos presente a Estrellita Cas-

tro que nuestra entrevista tiene por finalió d transmitir nuestras impresiones y
nu estra charla para los numerosos lectures de "CINE RADIO ACTUALIDAD",
de Montevideo, y antes de concluir nos
responde entusiasmada en grado sumo:
—Pués digan ustedes que en las Republicas del Piata —me refiero a la Argentina y al Uruguay—, he pasado una de
las más felices temporadas de mi vida

las más felices temporadas de mi vida y que aún recuerdo con lágrimas de agra-decimiento, las ovaciones con que aquel querido público premiaba mi trabajo. No se olviden Si vieran ustedes cuánto me acuerdo de Buenos Aires y de Montevi-deo. Y eso que en esas dos hermosas ciudades platenses me entró una afición, que me podía haber arruinado. ¡La de dinero que me jugaba todos los domingos con los caballos de carrera, en el hipó-iromo de Palermo y en el de Maroñas Y no crean ustedes, tenía muy buena Y no crean ustedes, tenía muy buena suerte. Una vez me gané más de 4.000 pesos jugándole, de puro pálpito; Alcaballo Paysso. ¡Qué ganitas tengo de volver a recorrer las calles de estas dos ciudades, llenas de animación y demostración de la constante fiebre del trabajo, fruto de la inmensa riqueza que la naturaleza o la mano de Dios puso sobre la tierra fecunda y generosa de estos dos países sudamericanos!

—Por ahora ya a ser un poco difícil.

—Por ahora va a ser un poco difícil, -respondemos, acordándonos del trabajo cinematográfico que tiene en estos

momentos.

—No crean, amigos míos. Puedo aserarles — y esto se lo digo a ustedes al oído, muy en secreto pero bajo palabra de honor de que nada hablarán—, que para mediados de marzo próximo haré un viaje a Buenos Aires y Monte-video. Pero éste se hará como simple turista y no como artista de la pantalla o como intérprete del cancionero po-pular hispano. Tengo en esos dos países sudamericanos muchísimos, pero muchí-simos amigos, a quienes quiero poder sudamericanos muchísimos, pero muchísimos amigos, a quienes quiero poder abrazar con cariño y divertirme con ellos en sus famosos cabarets, en los hipódromos, en las canchas de fútbol, que las hay muy lindas y monumentales, según me han dicho, y en la ruleta de Mar del Plata, al mismo tiempo que disfrutar de las bellezas panorámicas de Córdoba, Tandil, o refrescar mi cuerpo "garboso y gentil" — jolé!—, en las playas de Mar del Plata, Miramar, Necochea, Pocitos, Piriápolis, Carrasco, etc. | Ya ven ustedes si conozco a la



marzo próximo

argentina y al Uruguay! Pueden tener a seguridad de que me las conosco pal-no a palmo, tanto o más que mi propio 28.15.

-Pues nos parece, Estrellita, que es-

—Pues nos parece, Estreilita, que estas declaraciones confidenciales suyas no han de quedar en el secreto. Merecen su publicación, y así lo haremos. Usted perdonará, pero no tenemos otra alternativa que desdecirnos de nuestra promesa formal de antes.

—¡Ea, puesi Ni una palabra más. Digan todo eso como mejor les parezca Total, sabía que tarde o temprano debian hacerlo de cualquier manera. Que sea la revista "OINE RADIO ACTUALIDAD" la portadora cordial de todos mís recuerdos hasta el Uruguay y hasta la Argentina y el saludo cariñoso y sincero a todos sus habitantes, a quienes espero verme mezclados con ellos anónimamente, en el mes de marzo próximo mamente, en el mes de marzo próximo

Ella misma contesta a sus admiradores-

-- Qué le parece al pasamos a otra cosa?

-Por mi, encantada. Ustedes dirán, entonces

Està usted contenta, Estrellita, de su

nueva orientación artistica?

-Mucho, —nos responde la popular actriz hispana, con extremada rapidez. actriz hispana, con extremada rapidez, No ve usted que con el cine estoy en todas partes a la vez? Ahora que, eso si, vivía mucho más descansada cuando trabajaba en el escenario. Ahora no tengo tiempo para nada, ni para pasear montada a caballo, como antes lo hacía todos los días. Y es que entonces era menos conocida. ¡Si viera usted los atracones que me doy de escribiri Fijense, —exclama al mismo tiempo que nos sefala un montón considerable de carfiala un montón considerable de car-tas Pues todo esto que ve, es la corres-pondencia que tengo que contestar hoy sin faita

ain faita

—¿Es posible? —nos asombramos. ¿Pero es que además del cine tiene usted
algún cargo público?

—¡Que va! Todas estas cartas son de
reñores, señoras y señoritas a quienes
no tengo el gusto de conocer, y que me
ponen por las nubes, me piden retratos,
autógrafos y hasta hay que piden dinero para tal o cual cosa

—Eueno pero eso con una escretaría

-Bueno, pero eso con una secretaria

estaba listo.

estaba listo.

—No. Eso sí que no. ¿Cree usted que hay derecho a pagar de tal forma la devoción de los que me quieren sin conocerme? Mucho trabajo me cuesta, pero todos los días contesto 350 cartas. Lo que no sá es cuándo voy a ponerme al día con esto, —dice perpleja, enseñándome una gran pila de correspondencia.

Las impacientes miradas de Estrellita

Las impacientes miradas de Estrellita



Castro hacia la correspondencia, alter-nada por otras angustiosas al reloj, des-pués de haber sido aumentada la primera con otro considerable monton de car-tas que acaban de traer, hace que, con dolor, decidamos privarnos de la contemplación de esta encantadora sevillana, que a los 23 años de edad ha sabido conquistar al mundo entero con su fem-peramento, con su arte, con sus inter-pretaciones en balles y canciones de auténtico sabor hispánico.

Expressión y belleza. — Aquí la te-nemos a la actriz y cancionista es-pañola mostrándones toda su exprepañola mostrándones toda su expresión y belleza de gitana auténtica,
con el rico ropaje meridional hispanico de otras épocas, y tal como lo
exije el argumento del "film", donde
interviene como principal figura femenina. La hermosa morena concehida por Miguel de Cervantes Saavedra, para su libro "La Gitanilla" está encrinada en la pantalla por esta
popular actris española





NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 18, a las 18 15, por C. X. 16. — Nº 507. Or questa de Leo "Snooks" Friedman, vocalista Paul Robeson (XII), orquesta de "Duke" Ellington (LVII).

Jueves 20, a las 18 15, por C X 16 — Nº 508. Clásico de la semana "Everybody Loves My Baby" (Jack Palmer - Spencer Williams). Del "tagtime" al "jazz", (XIX)



EN EL CINE





El arregiador Hugo Friedhofer; el direccor mu tea. Leo f. Porbstein merecen calurosos aplausos por la musicalización de findo y números especiales, que prestan interés a "CIUDAD DE ("ONQUISTA" ("City for Conquest"), Algunos exitosos valtes i"The Sidewalks of New York", "The Shadow Waltz", "The Words Are In My Heart") y "fox-trots" ("Lullaby of Broadway", "49nd, Street") son hilvanados como teión de fondo para los números de balle. Escuchase con cierta insistencia el difundido "I'm Just Wild About Harry", que Noble Sissie y Euble Blake compusieron en 1921 para la exitosisima producción "Shuffle Along", considerada como iniciadora de una nueva era en los anales del testro negro estadounidenes. Orquestas de "swing" hacen de las suyas a expensas de "The Continental", "The Januere Sandman" y otros temas, mientras docenas de "jutterbugs" se entregan a una verdadera exhibición de desenfrenada callistenia coreográfica, más digna de un circo para "snobe" que de una sala de balles. Pero lo verdaderamente interesante, desde el punto de vista "jazzistico", es un número de piano que simula ejecutar el actor Arthur Kennedy; lamento ignorar esta vez la identidad del pianista utilizado para el "doblado", pues se hace acreedor a un puesto destacado entre los cultores de ese estilo fluido, eminentemente rítmico y por momentos flordo. se hace acreedor a un puesto destacado entre los cultores de ese estilo fluido, eminentemente ritmico y por momentos florido. Ilustrado no tanto por Art Tatum como por Wille "The Lion" Smith y Herman Chitison. Particular interés ofrece, desde el punto de vista para—"jazzistico", la bella "Song of the City"—que en cierto momento aparece rotulada "Magic Isle Symphony"— compuesta por Max Steiner sobre temas augeridos por los ruidos nicoyorquinos a Abel Kandel, autor de la novela inspiradora de la película; esta obra, cuya ejecución insume siete minutos, mercee figurar, por au espíritur y au helifalma orquesta. nutos, merece figurar, por su espíritu y su bellisima orquests-ción y a pesar de su relativa pobreza temática, al isdo de "Manhat-tan Suite" de Louis Alter, "Skyscrapers" de John Alden Carpen-ter y "Rhapsody In Riveta" (a "Second Rhapsody") de George Gershwin, — (First National - Warner Brothers).



No es, ciertamente, por la destilación de "comph" que Ann Sheridan realiza mien-tras canta "An Angel In Disguise" y "The Baucho Serenade" (11a escopeta, pronto, "compn" que Ann Sheridan realiza mientras canta "An Angel In Disguise" y "The Saucho Serenade" (¡la escopeta, pronto, por favor, oh, manea de la buena vecindad!) que interesa "SUENO REALIZADO" ("It All Came True"), sino por la correcta reconstrucción de la vieja atmosfera del "vaudeville" en las escenas que te incluyen en el último tercho de la pelicula Trátase de un jugoso "potpourri", integrado por una docena de canclones que fueron "favorites" en los inolvidables "ninetles" —el último decenio del siglo pasado— y clásicos de la literatura del "ragtime" y los albores del "jazz". Arregiados por inteles" —el último decenio del siglo pasado— y clásicos de la literatura del "ragtime" y los albores del "jazz". Arregiados por inteles", "Pretiy Baby", "Ain't We Got Fun", 'In My Carden ri Memories", "On You Beautiful Doll', "Mr Dooley", "Cuddle Up a Little Closer", "Put On Your Old Grey Bonnet" "Pony Boy", "The Daughter of Rosle O'Grady" y "When Irish Byes Are Smiling". — (First National — Warner Brothers),

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Jumbo, -- Entre 1929 y 1930, la orquesta de Smith Ballew estaba así constituída: Robert Var. Smith Ballew estable así constituida: Robert Var. Eps (piano) Rich Swanker (banjo), Rex Gavit' 'bajo), Dee Orr (bateria), Bruce Yantis (violin Bromo Selser (viola), Walky Curtis y Lyall Bowen (saxófonos altos), Irving "Babe" Rusin (saxófono tenor), J. D. Wade (trompeta y melofono) Trate de conseguir "Hithm" the Ceilito" ("Odeón" 193335), "Biondy" (193392) y "Sing You Sinners" (193658). (48- 🕻



GALERIA DE LA FAMA DEL "JAZZ", — He aqui la orquesta que el extinto Bennie Moten dirigió en 1931 en el "Fairyland Park" de Kansas City: Booker Washington (trompeta), Eddie Durham (trombón), Ed Lewis (trompeta), Bennie Moten (piano), Thamon Hayes (trombón), Oran Pagen (trompeta), James Rushing (vosilista), Willie McWashington (bateria), Buster Moten (conductor), LeRoy Berry (banjo), Harlan Leonard (sax. 2010), Vendus (1928, Jim Webster (sax. 2010), Woodle Wafter (sax. tenor) y Bill "Count" Basie (piano). Fué ésta una de las mejores orquestas de su Anges. orquestas de su época,

Opiniones Interesantes

EL "JAZZ" ANTE LOS JUECES

(De "Le Jazz", de Coeuroy y Schaeffner; conclusión de números anteriores).

Guy de Lioncourt, — Secre-rio General de la "Schole Cantorum '

La cuestión que promueve "referendum" me toma un poco inadvertidamente, porque planteada de una manera inexacta, a mi modo de ver Les confesaré que me horrorilos cabellos cortos (en las mujeres, al menos), y que no posso los medios de ofrecerme una 5 CV. En lo que atañe al jazz", les diré que no forma parte alguna de mi existencia y, cuando lo escucho, mi úni-ca impresión es el deseo de y, cuando lo escucho, mi uni-ca impresión es el desco de siejarme de él, ¿Ejerce él una influencia? Lo creo —pero la palabra estética sale precisa. mente del cuadro, que es más deportivo que artístico ¿Una música independiente? ¡Par-diezi Independiente? diezi Independiente, ante todo de las leyes musicales "Si desean ustedes mi opi-

nion bien sincers, les confisso que no veo la menor relación entre nuestras bellas artes y las manifestaciones más o menos negras, que algunos "di-lettantes" de sensaciones embotadas desearian hacer tomar en cerlo. Quienes tienei, la mi-sión de lluminar a las masas, no harían una buena obra si incurrieran en tal confusión de

Ya realizada esta encuesta. la orquesta de Paul Whiteman se ha dejado escuchar en el "Théatre des Champs-Elysées" de París (2 de julio de 1926). "La prueba está hecha".—escribia André Messager el dia si-guiente— "y esta audición, so-bre todo el éxito prodigioso que cribia bre todo el éxito prodigioso que ha obtenido, no puede dejar de neconcillar a los detractores y a los admiradores... Lo que es preciso retener es una preciosa Indicación para la composición de una orquesta realmente importante, desde que cuenta con más de treinta ejecurantes, composición completamente fuera de las costumbres adquiridas, Hay allí mubres adquiridas, Hay allí mu-cho que buscar y encontrar, sin imitar, Los compositores podrán creer que nuestra erquesta tradicional no tiene nada de inmutable y que, sobre todo para el teatro, después de los ensayos de innovación de Richard Wagner, hay mucho que hallar en la vía quizás

opuesta, Invito a todos los com-positores a escuchar a Paul Whiteman y su orquesta, no solamente porque es, sin duda, la más perfecta en su género, sino, sobre todo, para que «e den cuenta del partido que po-dría sacarse de combinaciones tan nuevas como incenosas."

Noticiario Sedímico

La bonita suma de ci. n mil dolares recibirà Glenn Mi-lier por la actuación de su or-questa de "awing" en una nuea pelicula de Sonja Henie que prepara "20th Century - Fox", ¿Cuántos "filma" del tipo de "Sinfonia en Negro" podrian

producirse con esa cantidad?

—Para dedicarse a escribir arregios para la orquesta de Charile Barnet, desbanda la suya el excelente pianista y com-positor negro. Horace Hender-

Continuau los éxodos: el trompetista Bill Dillard y el haterista Sidney Catlett dejam sua puestos en la orquesta de Louis Armstrong, cuyo verdadero director es el saxofonista tenor Joe Carland.

—Entre las últimas victimas de los "raids" aéreos de los "gangsters" de la cruz gamada se encuentran los saxofonistas Al Sweiss y Tommy Arnold, perteneciente éste a la orquesta que Billy Smith dirige en el ta que Billy Smith dirige en el "Cricklewood Palais" de Londres. Su colega Norman Low, del conjunto de Claude Bamp-ton, falleció al ser arrollado ton, falleció al ser un por un automóvil durante un

-Es posible que la dirección de la orquesta del malogrado Hal Kemp, que continua actuando en el "Mark Hopkins Ho tel" de Chicago, sea acumida por Bob Allen, vocelista de la referenciada de la referenciad por Bob Allen, vo misma deede 1934.

-La famosa orquesta de Wilie Lewis, sobre cuyo paradero careciase últimamente de noticase en los Estados Unidos, lle-gándose a temer por su suerte, se encuentra en Amsterdam, sin trabajo desde noviembre último. Algunos de aus miembros son el guitarrista John Mitchell, el contrabajista June Coles, el baterista Tommy Benford, el saxofonista tenor Johnny Russell y trompetista Louis Bacon. También en Amsterdam se ha-lla el pianista Freddy Johnson-F, en Lausana, el saxofonista alto Glenn Pacque.

magnífico esfuerzo en favor del "Jazz"



Larry Adler, Ambrose, Albert Ammons, Andrews Sisters. Lil Armstrong, Louis Armstrong, Free Astaire, Mildred Bailey, Claude Bampton, Billy Banks, Count Basie, Eix Beiderbeeke, Ben Bernie, Chu Berry, Bosweil Sisters, Connie Bosweil, Will Bradley, Cleo Brown, Henry Busse, Erskine Butterfield, Bobby Byrne, Cab Calloway, Eddie Cantor, Beany Carter, The Chocolate Dandles, Eddie Condon, Bing Crosby, Bob Crosby, Joe Danlels, All Donahue, Johnny Dodds Dorsey Brothers, Jimzey Dorsey, Tom Dorsey Eddy Duchin, Fred Elizadde, Duke Ellington, Ted Flo-Rito Freddie Fisher, Ells Fitzgerald, Rerlinald Foresythe, Roy Fox, Bud Freeman, Frank Froeba, Jan Garber, Judy Garland, Geraldo, Carroll Gibbons, Nat Gonella, Benny Goodman, The Goofus Fisher, Ells Fitzgerald, Rerlinald Foresythe, Roy Fox, Bud Freeman, Frank Froeba, Jan Garber, Judy Garland, Geraldo, Carroll Gibbons, Nat Gonella, Benny Goodman, The Goofus Fisher, Eddy Grace Stéphane Grappelly, Glen Gray, Casa Loma), Phil Green, Jimmie Grier, Henry Hall, Mal Hallett, Coleman Hawkins Edgard Hayes, Horace Heldit Jetcher Henderson, Horice Henderson, Wondy Herman, Mitt Horth Earl Hines, Billite Holiday, Claude Hopkins, Boh Howard Will Hudson, Shie Hukhes, Lesile Hutchinson, Ina Ray Hutton Jack Hylton, The Ink Spots, Jack Jackson, Harry James, Peter Johnson, Isham Jones, Henry King, John Kirby, Andy Kirk, Gene Krupa, Charlle Kuny Kay Kvser, Eddle Lane France, Langford, Louis Levy, Meannone, Mary Martin, Tony Martin, Civide McCoy, McKenzienand Chenry, Mills Brothers, Borrah Minevitch, Milf Mole, Moreton and Kaye, Huss Morran, Mound Cit's Blue Blowers, Spud Murphly, Ruby Newman, Now Orleans Rhythm Kings, Ray Noble, George Olea, Will Osborne, Louis Panho, Joe Paradise, Ben Pollack, Benny Polo, Dick Robertson, Adrian Rollini, Harry Roy, Luis Russell, Joe Fanders, Sante Paula Serenaders, Jan Savitt, Raymond Ecett, Terry Shand, Bert Shelter, Victor Sirveter, Lee Sing, Noble Sissle, Bessie Smith, Jabbo Smith, Kater Smith, Willie Smith, The Spirits of Rhythm Jess Stacy, Lew Stone, Joe Sanders

esperan su visita, en Uruguay 1039



La producción jaxística de las firmas más prestigiosas mundo Uega ahora continuamente a "El Hogar de la ica", verdadero paraíso de los discófilos



PRESENTARA SU ELENCO DE "JAZZ" EN RADIO CARVE

Lunes, Miércoles y Viernes, a las 14 y 15, a partir del lunes 3 de marzo

Un programa radial dirigido por "SEDIM"



"El fonógralo es de valor inestimable para el jazz" pues el disco es el único medio que existe para guardar las improvisacio. "nes tonales que, sin discos, "se perderían para siempre. "En la música clásica, unas "cuantas hojas de papel bas-"tan para anotar una obra. " preservándola con todos suo "valores. En el jazz", con-"trariamente, aunque no ha ya improvisación, la elecu"ción misma es de importan"cia primordial; no puede
"ser recapturada sin el dis-"co. El disco fonográfico, que "guarda todas las ejecucio"
nes. es así el medio ideal
"para guardar la músico
"swing". (Hugues Panassis.
en "Le Jazz Hot"). Hay apenas necesidad de agregar ior amigo del alicionado al "jazz" y el colaborador insustituible del afecto al bai-le. "El Hogar de la Música ha solucionado el problemo del discófilo uruguayo, im-portando discos que, hasto hace poco tiempo, eran in-conseguibles en nuestro país

Perlas Cinematográficas

Por REMY

UNA BROMA ALGO PESADA: LA ACCION ES MAL UBICADA.

"Cabalgata de Hollywood"). En las escenas de la película pro-yectada "Murder frolics" aparece B Keaton en una motocicleta, estando el fondo representado por un dunning. Detalle este imposible de existir, ya que se desarrollaba el film a mediados del cine mudo y el dunning todavía no se había "inventado".

(De "El cuatrero"). K. Maynard representa dos papeles, distrazándose para uno de ellos con ropas viejas y colocándose una bar-ba postiza de dos días solamente. Lo mejor del caso es que, si la barba hubiera sido espesa podría haber sido postiza sin nolarse; pero ¿cómo era posible que siendo rala se la colocara (¿pelo por pelo?) en dos segundos y los que le hablaban al rato no lo no-

(De "Cabalgata de Hollywood"). Durante la exhibición de "Murder frolics" aparece un lorito gritando frente a un teléfono; pero como el film es mudo, no deberían tirse los gritos ya que las inscripciones del film y el pia nito del cine, son la bastante signifi- MISTERIO QUE DEJA YERTO HAY cativos, aún tratándose de "Cab. de Hol." un film sonoro.

(De "El sueño que mata").

Durante la escena que se desarrolla en el desembarco de los expedicionarios en una región cálida de Africa, todos éstos muestran caras brisudorosas debido al calor

(De "Andy Hardy millonario").

L. Stone después de leer una carta, se quita los lentes y camina hacia un sillón; pero ya en una foto a larga dan completamente en ayunas. distancia, aparece conservando puestos los lentes.

En las escenas iniciales Andy se presenta en casa de ¿COMO MIRAR EL Polly con la nariz tiznada. Luego se pasa la mano limpián-dose un poco. Pero pocos segundos después está tan sucio o más que la primera vez que apareció.

Hay una parte en que Andy se revuelca en un "chaise" con varios almohadones, los cuales quedan en desorden. Seguidamente se va sin arreglar nada y sin que nadie los toque en la escena próxima están en distinto

Andy baja de un bus, quitándose la gorra que llevo para sustituirla por un sombrero de copa. En ese momento lleva el pelo seco y algo en desorden Una vez hecho e' cambio y ya dentro del "night-club" lo vemos pelnado con brillanting,

Hachet-te.

POR FUERZA HAY QUE DUDAR ANTE INFORME TAN DISPAR,

(De "Los secretos de un Don Juan"). La radio nos entera que Joan Bennett es perseguida por la policía. Estos dan en su informe la siguiente descripción: "...kilos. rubic, 1 metro 32 de estatura", etc. En realidad y según los informes biográficos de Far Away, m'de 1 metro 62. Casi nada la diferencia.

Don Luis.

EXTRAROS GUIJARROS: ERAN CAIAN DEL LADO CONTRARIO.

De "Al sur de Pago Pago"): Olympa Bradna le tira varios guijarros a su novio Jon Hall desde el lado derecho de éste, pero, caramba, las susodichas piedras le pegan fusta-mente del lado contrario, o sea a izquierda, lo que le sirve de excusa

a lon para echarle la culpa a un amigo que estaba de este lado.

OULIOS.

ENCONTRO EN "TONTOS DE ALTURA" UN ACTO DE MAGIA PURA.

En una escena se vuelca un tacho que se supone lleno de nalta, sobre un montón de ropa, y esta se prende al sólo contacto con el líquido. Estos yanquis siempre tan inteligentes, imire que ha de ser lindo echarle natta al primus y que se prenda sin tener necesidad de gastar tósforosi. EL ANAROUISTA.

POR ENCONTRAR UNA ESTRELLA SE PRODUJO GRAN QUERELLA.

En la película "El amor triunía", Frank Jenks hace cálculos, mediciones. experimentos y otras cosas que no menciono, con un simple "sextante", que todos bien sabemos no pueden ser utilizados en tierra sin hacer a todas las mediciones una respectiva corrección. Además Joel McCrea parece que pudo localizar a una estrella, que yo opina debió ser la de su buena suerte.

En el film de Hal Roach "El despertar del mundo", la protagonista del film pierde en una carrera, muy alocada por cierto, una zapatilla, que presumiblemente debió de ser primitiva. Pero bien se ve que atravesamos por un período trancamente "al revés", puesto que esa tan rudimentaria zapartilla que se puede apreciar en la escena de marras, tiene "suelas" muy a la moderna. Lo que faltaba era que le hubieran puesta también la marca de la zapateria de origen.

NEAR - BY.

EN "LA SOMBRA DEL MUERTO".



Entre tantos misterios, en mitad de la cinla címos carcajadas y gritos de fantasmas, un plano que toca solo, ante el estupor de los actores, las voces del muerto, etc. En cierta oportunidad los personajes de una obra van a ensayar en el teatro embrutado y resulta que los papeles de la obra es-tán en bianco y los libretos también. Cuan-

sofocante. Doris Lloyd que venía con ellos es la única que do ai final se aclara todo, resulta que tanto misterio era a pasar de la temperatura, presenta un rostro impecable- cusi un juego infantil, pues los gritos, carcajadas y la voz mente blanco y seco. del muerto se obtenían por intermedio de discos que se ponían en lugares ocultos, pero no se explica cómo tocaba el piano y se movian sus teclas, lo de los papeles en blanco y otras cosas más, así que los espectadores se que

SI ESTABAN ENAMORADOS na voluntad podría pasar por



[GUISADO? En la pelí-cula "Rebeca, una mujer inolvida-ble", Joan Fontaine bala al comedor a almorzar y ti-

ra un florero sobre el man-tel. Laurence Oliver la invila a que pase a su mesa. El mozo les pregunta qué es lo que van a comer y ella pide tortilla, pero al ratito vuelve el mozo y les sirve algo que podría variar entre guiso de arroz, polenta o lentelas, per ro que ni con la mejor buo-

Loca por la música.

tortilla. Ellos no parece que se den cuenta, puede ser que porque estaban enamorados.

(No se había publicado ya esta perla?).

En la película "Reina Cristina", al terminar la pelícu-la, Greta Garbo se embarca para ir a conocer la casa de John Gilbert, Al ponerse en movimiento el barco, el vien to hincha las velas y Greta Garbo va caminando hacia proa v vemos que el viento le tira el pelo fuertementa hacia atrás. Los ventiladores andaban mal.

El que busca encuentra.

El ganador de la semana pasada es el amigo HACHET-TE, a culen mucho agradecemos sus colaboraciones con necuentes, abundantes e interesantes y a quien esperamos como de costumbre en esta Redacción, cualquier jueves de 18 v 30 a 19. donde desde ya quedan a su disposición las fotos que se ha ganado con estricia justicia.

DIARIO DE UN CURA DE CAMPO Por Georges Beracenos.

Georges Bernanos, el lamoso autor de Grandes Cementerios Bajo la Luna nos ofrece en su nuevo libro denominado Diario de un cura de Camso cristianismo de ciertas instituciones, ithro hecho robre la base de los recue:dos de su propla niñez y ador lescencia, periodo de su vida que se desarrollo baro el espiritu de maestros a los que ahora se complace en presentarnos en su obra personiticánacles en un cura de campo y en un médico.

Como en sus anteriores obras, en ésta, Bernanos ha conseguido una descripción notable del ambiente que se propone presentarnos. Las diversas clases sociales, -- que en este caso son francesas pero que pueden fácilmente considerarse universales)— han sido tratadas con una profunda penetración psicológica. Aristócratas y campesinos guardan su personalidad en las páginas del Diario de un cura de Campo como en un histórico documentario. El tema tratado es motivo suficiente para considerar a este libro una obra de indisculible mérito pero, además, podemos agregar a ese mérito las virtudes de su estilo vivaz, impregnado de naturalidad y honda poesía que le permite al autor llegar a una consecución feliz de su propósito, todo lo cual ha side conservado en la traducción que ofrece en el volumen que ha editado la empresa que tuvo también a su cargo la confección del otro libro que comentamos

en esta página

La anterior obra de Bernanos, entre la que se destaca Grandes cementerlos bajo la Luna, atrajo de inmediato el interés de los distintos países y, especialmente, den-tro de la crítica literaria dada la original exposición de que hacía gala el difundido escritor francés. Esta segunda obra que comen-tamos brevemente viene precedida de una critica más favorable aún. Por otra parte, el tema y la desnudez con que plantea su problema Bernanos, hacen de su libro un caso permonente de discusión y de análisis.



biblioons

ANTOLOGIA DEL CUENTO HISPANO - AMERICANO Por Antonio R. Monsor.

EN este caso particular, el tema no ha sido determinado por un episodio e crítica o juicio concretos. Más que lema, se trata de una metódica v consciente agrapación de pequeños te-110 de la literatura autóctona de Hispano-América. Este hurgar, aunque se reno y desapasionado, en acervo tan vario y rico suele constituir un arma mente no es clasificar las partes de un odo sine apartar, con severidad discriminativa, algunas de las partes cu-paces de reflejar el fondo y la forma de ese todo Es decir que, si aceptamos simbolicamente a una antología romo 'tema", se trata de un 'tema" nurto dilicil a lo menos para quienes algonitimos que una antología es algo más que una quía meramente informa tiva. No basta una documentación copicea sobre la materia con que se esrecula sino que se requieren una sen-attilidad y una penetración intuitivas que no todos los escritores o dilettuntos poseen.

La literatura hispano-americana desde el momento que rompió las atadutas que la esclavizaban al romanticismo y deto de lado los moldes trios de una escolastica que disolvía la verdad natural y la originalidad, adquirló car-ta de ciudadanía. A partir de entonces el escritor americano marchó de frente al encuentro de su mundo. Hizo posi-Ele que su vastistmo escenario consti-tuvera fuente inanotable de sus creaclones literarias. Habia demasiada vida profunda sugestión, permanente estallar de la naturaleza, para dejarlos a un lado e ir a beber en otras linos Cuando esa conciencia se afirma la produción indigenista inicia su desarrollo con la fuerza impetuosa de un torrente. De este modo, se incorporan a la literatura continental centenares y centencres de nombres, que expreson otros tantos ambientes, otros tantos problemas de teatro tan sugestivo. Y una de las formas más ricas de esa produción vernácula — ascendente en su vigor y fecundidad — es el cuento. El cuentista americano se presenta, en sus cregciones más felices, con una co ly ha logrado tanto carácter en su modalidad que, disponerse a seleccionar entre elementos tan bien elaborados es tarea ingrata y escabrosa. Ese es el estuerzo que se ha propuesto llevar a cabo el joven escritor chileno Antonio Munzor, al emprender la confección de su "Antología del Cuento Hispano Americano".

EL LIBRO-El libro esta precedido por un breve y jugo o prologo firmado por el poeta trasan ilno Víctor Domingo Silva. Cons ta el volumen de sesenta breves cuenta el volumen de sesenta breves cuentos de escritores de Sud y Centro América. Figuran en la Antología, entre otras, selecciones de Payró, Hugo Wast Gúraldes, Lynch, Mallea, Bedregal, Hernández Catá Soto Hall, Baldomero Lillo, Gil Gilbert, José Vasconcelos, Alfonso Reyes, García Calderón, Horacio Quiroga, Javier de Viana, Francisco Espínola (h.), Emilio Coll, etc.

Como puede apreciarse por esta reducida nómina, figuran en la obra producciones de autores aue, por su prestigio airden automáticamente el interés del lector. Cada cuento está precedido de una nota ilustrativa sobre el autor, su síntesis bibliográfica y demás detalles capaces de infundir la ubicación del autor en el escenario continental. Justo es reconocer aue la selección ha sido ecuánimemente real. zada, por lo menos en lo que respucia a los autores escogidos. No nos parece, sin embargo, que los cuentos havom sido elegidos con certera exactiħid.

Es dable observar, además, que algunos autores no aparecen en la antología aun teniendo méritos sobresalientes para ocupar su sitio de prefe-rencia en la misma. De los nuestros, por ejemplo, figura Soto Boy y no apa-recen Morosoli, Dossetti, Víctor Dotti y otros. Sin embargo, el prólogo aclaru previamente que si se da la circunstancia de que "no estén todos los que son" ello no implica olvido o despla-zamiento. Nuevos volúmenes prometidos darán cabida a muchos que, mereciéndolo, no aparecen en el primero

que ha dado a luz Zia Zag.

Un mérito que salta a los olos es el
domin'o que Manzor pose del terreno en que desenvuelve su tarea. No sólo basta una aquda curiosidad informativa para integrar una obra de esa naturalez. Si no se posee visión acabada del panorama literario continental, si no existe familiaridad con esos magníficos creadores de nuestra América. resulta imposible plasmar una anto-logía meritoria. El escritor chileno revela, por la unidad del conjunto logrado y la información que ofrece de sus autores, un contacto madurado con el género nativo de nuestro hemisferlo. Ello da a su antología el carácter de una obra que en cualquier momento ruede consultarse beneficiosamente. LA CONCLUSION -

Casi siempre, las antologías se personalizaron con la poesia como si el género poético monopolizara el derecho a incorporar sus producciones a esa clase de obras. El intento de Man-zor y de la editarial que lo prestigia es plausible no sólo por lo que merece el género narrativo, sino por lo que se presenta para el mejor conocimiento del cuento americano. La Antología del cuento Hispano americano, puede constituir el puente para la divulgación da auténticos valores continentales que muchas veces el escepticismo de los que no creen aún en la originali-dad de nuestra literatura autóciona sue le relegar a un injusto olvido.

Constituiría, sin desmedro, hacta un esbozo de texto permanente. Hubieramos preferido sin embargo, una infor-mación biográfica más objetiva para

que cumpliera me-lor su finalidad. A veces, el compilador no disimula sus preferencias hacia determinados autores. Ello no es. sin embargo, un defecto, sino desborde de un defecto, entusiasmo juvenil. Pero la conclusión es clara y neta: una obra verdaderamente



recomendable.

LA ENDIABLADA

(Bad Little Angel) Metro Goldwyn Mayer. Productor, Albert E. Levoy. Director, William Thiele, Adaptación de Dorothy Yost, sobre una novela de Maragaret Turnbull. Fotógrafo, John Seitz. Montaje, Frank Sul.i. van. Sopido, Dougias Shearer. MEPARTO: Patsy, Virginia Welder; Tommy Wilks, Gene Reynolds; Luther Marvin, Guy Kiebee; Jim Creighton, Ian Hunter; Gra. Perkins, Elizabeth Patterson; Edwards, Reginald Owen, "Red" Wilks, Henry Hull; Elien Creighton, Lois Wilson.

'Argumento. — Patsy, una muchachita huérfana que asegura estar "enyetada", huye del Asilo guiándose por las indicaciones de la Biblia. Llega a un pueblito llamado Egipto y ailí, después de hacer entrar en vereda a un comerciante del lugar que había despedido a un buen hombre, se convierte en la benefactora del pueblo, guida por su fe. Nada menos

LA QUINTA CALUMNIA

Pampa Pi.m. Director, Adelqui Millar (Brrr...). Adaptación de Belisario García Villar (Brrr...); de un argumento original de Réctor Canziani, A. Giura y Ruy de Solana (Brrr., Brrr... Brrr...). Música, Lucio Demare. Asistente del di. rector, Luis Morales. Fotografia, Gumer Barreiros y Hector Perusai, Sonido, Bruno Gio-vanni y German Szulem. Decorados, Ralph Pappier. Montaje, Carlos Rinaldi. — ELEN. CO: - Alí Salem de Baraja (Brrr...), Dr. Mario Roman de Flores (Brrr...), Alberto Anchart, Vicente Climent, Héctor Coire, Rafael Frontaura, Chela Cordero, Froilán Varela, Toti Muñoz, Esther Vanni, Néstor Deval, Jaime Font Saravia, César Flaschi, Julia Ancker, Alberto Terrones, Elida de Caro, Hortensia Arnaud, Nelo Cosimi, Betty Laurens, Carmen Heredia, Sta. Liselot, Mercedes Gisper.

Argumento. - El dueño de una tienda, a punto de quebrar, contrata a Ali Balem de Baraja para que imponga en el negocio articulos argentinos. Los gerentes sabotean sin embargo al intruso, y el propietario casi cree en el fracaso del recién llegado, cuando una importante agrupación industrial, reconociendo el mérito de su idea, firma con la tienda un importante contrato. Los gerentes reciben el merecido castigo.

CASO DE CONCIENCIA

(Cas de conscience). Producción de Jacques Haik, distribuída por Les Films Crystal. Director, Walter Eapps. Libreto de Leopold Gómes. Directores de producción, Pierre Sardau y Robert Florat. Asistente del director, Des Aubrys. Fo-



CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"La endiablada", el martes 4 de febrero en el Cine Metro.
"La 5ª calumnia" ... el miércoles en el Ambassador.
"Caso de conciencia" ... el miercoles 5 en el Ambassador
"El dinero y la mujer" ... el jueves 6 en el Radio City.
"Ciudad de conquista" ... el jueves 6 en el Radio City.
"Nick Carter, gran detective" el viernes 7 en el Cine Metro.
"El secreto del difunto" ... el sábado 8 en el flex.
"Sueño realizado" ... el sabado 8 en el flex.

tografía, Henry Barreyre, Decorados, Quignon y Bouxin.
Sonido. P. Carrouef. Música, Marcel Kappa. — El.ENCO: Suzy Prim. Jules Berry, Roger Karl, Colette Darfeull, Jean Toulout, Marthe Mussine, Roland Toutain, Jean Tissier, Charles Lemonier, Tito Angelo, André Nox, France Marion, Viola Vareyne, Pierre Nay, René Desormes, André Pelienc, Jean. ne Etievent, A. Broquin, Robert Lerac, Yvonne Flera, Doris Morey, Nita Georges, Delb, Harrous, Fred Poulin.

Argumento. — Un médico permite que muera en un ataque cardíaco su tio millonario, para heredar su fortuna, que emplea en experimentos para combatir el cáncer. Una vez logrado el éxito, perseguido por su conciencia, está a punto de suicidarse, pero se lo impide su esposa, y ambos partirán a luchar, en otros paises, contra la lepra.

EL DINERO Y LA MUJER

(Money and the Woman) Warner Bros. Director, William K, Howard. Productor asociado, William Jacobs. Adaptación cinematográfica de Robert Presenell, sobre una novela de James M. Cain. Director de fotografia, L. William O'Connell. A. S. C. Diálogos, Hugh Cummings. Director artistico, Ted Smith, Montaje, Frank Mages. Sonido, Charles Lang. Vestusrio, Milo Anderson, Maquillaje, Perc Westmore. -- REPAR. TO: Dave Bennett, Jeffray Lynn; Bárbara Patterson, Bren. da Marahali; Jerry Helm, John Litel; Miss Church, Lee Patrick; Mr. Nason, Henry O'Neul; Patterson, Roger Pryor; Adler, Guinn Williams; Rollins, Henry Kolker; Dyer, William Gould: Kaiser, Ed Keane; Jeannie, Sandra Stephenson; George Willte Best,

Argumento. - El vicepresidente de un Banco, en inspección por una sucursal, constata que el cajero de la sección Ahorros cae gravemente enfermo, de-blendo hacer abandono de su puesto. Su mujer pide y consigue sustituirlo. Encuentra en las cuentas varios desfalcos cometidos por su marido y, en unión con el vicepresidente que, en principio la cree cómplice, consigue reponer el dinero que falta. El cajero sana y, bemeroso, que se le hubiera

tografía, Henry Barreyre. Decorados, Quignon y Bouxin. Sonido. P. Carrouel Música. Sonido. P. Carrouel Música. Marcel Kapps. — El.ENCO: Suzy Prim. Jules Berry, Roger Karl, Colette Darfeull, Jean Toulout, Marthe Mussine, Roland Toutain, Jean Tissier,

CIUDAD DE CONQUISTA

(City for Conquest) Warner Brothers, Director, Anatole Litvak. Argumento de la obra homónima de Abel Kandel, Adaptación y guión cinematográfi-co, John Wexley. Música, Max Steiner. Fotografia, Sci Polito, ASC y James Wong Howe, ASC. Director artistico, Robert Haas. Director del diálogo, Irving Rapper. Montaje, William Holmes. Sonido, E. A. Brown. Director de balles, Robert Vreeland. Vestuario, Howard Shoup. Maquillaje, Perc Westenore. Arregios orquestales, Hugo Priedhofer, Director musical, Leo F. Forbstein, - REPARTO: Danny Kenny, James Cagney; Peggy, Ann Sheridan; El Vagabundo, Frank Craven; Mutt, Frank McHugh; Eddie Kenny, Arthur Kennedy; Scotty Mac Pherson, Donald Crisp; Pinky, George Tobias; Dutch, Jerome Cowan; Googi, Elia Kazan; Murray Burns, Anthony Quinn; Gladys, Lee Patrick; Mrs. Nash. Blanche Turka; Goldie, George Lloyd; Lilly, Joyce Compton; Max Leonard, Thurston Hall; Cobb, Ben Welden; Vendedor, John Arledge; Gaul, Ed Keane; Doctor, Selmer Jackson; Otro doctor, Joseph Orehan.

Argumento. - El camionero Danny, se resiste a convertirse en boxeador, pero cede finalmente para ayudar a su hermano y conservar a su novia. Danny, desilusionado al creerse engañado por ella que se ha unido a un bailarin con el que forma una pareja de éxito en las tablas, interviene en una pelea por el campeonato, quedando ciego. Su hermano triunfa con una composición musical y Danny se encuentra nuevamente con su novia.

NICK CARTER, GRAN DETECTIVE

(Nick Carter, Master Detective) Metro Goldwyn Mayer.
Productor, Lucien Hubberd, Director, Jacques Tourneur, Adaptación de Bertram Milihauser, sobre una novela del mismo y Harold Buckley, Música, Ed. ward Ward, Sonido, Douglas

Shearer. Director artistico, Ce. Jrie Gibbons, Director ascelado Howard Campbell, Escenarios, Edwin B. Willis, Director de fotografia, Charles Lawton, A.S.C. Montaje, Kimo Veron. - RE-PARTO: Nick Carter, Walter P.dgeon; Lou Parnsby, Rita Johnson; John Keller, Henry Hull; Doctor Frankton, Stanley C. Ridges; Bartholomew, Donald Meek; Hiram Streeter, Addison Richards; Hammil, Henry Vic. tor; Dave, Milburn Stone; Otto King, Martin Kosleck; Pete, Frank Faylen; Gatcher, Sterling Holloway: Cliff, Wally Maher; Denny, Edgard Deering.

Argumento. — Una fábrica de aviones contrata a Nick Carter para que descubra la misteriosa desaparición de unos pianos. La labor del detective, luego de varias aventuras, da por resultado la identificación del culpable, empleado de la fábrica, y del ingenioso sistema usado en el robo de los planos.

EL SECRETO DEL

(River's End) Warner Bros. Director, Ray Enright. Productor, William Jacobs. Adaptación de Barry Trivers y Bertram Milihauser, sobre una novela de James Oliver Curwood. Director de fotografia, Artur L. Todd, A.S.C. Director artistico, Esdras Hartley, Diálogos, Ro. bert Foulk, Montaje, Clarence Kolster, Sonido, Robert B. Lee. Vestuario, Milo Anderson, Efec. tos especiales, Edwin A DuPar, A.S.C. Maquillaje, Perc Westmore. REPARTO: John Keith y Sargento Conniston, Dennis Morgan; Andre Dijon, George Toblas; Linda Conniston, Elizabeth Earl; Norman Talbot, Victor Jory; Inspector Mc. Dowell, James Stephenson; Cheeta, Steffi Duna; Crandali, Edward Pawley; Jeffers, John Ridgely; Kentish, Frank Wilcox; Balt, David Bruce; Jues, Gilbert Emery; Sargento Cruze, Stuart Robinson.

Argumento. - Condenado a muerte por un crimen no cometido, John Keith logra escapar y se refugia en un lugar desolado del Sur del Canadá. En su persecución va el sargento Con-niston. Este último muere a consecuencia del frio y convencido de la inocencia del fugitivo, le dice que aproveche de su parecido fisico para sustituirlo y poder descubrir a los culpables. Nadie nota la sustitución, ni siquiera la hermana del muerto, 7 John Keith puede reivindicar su nom-Y, naturalmente, cabre. sarse con la hermana del sargento que lo ayudó.

Por razones de espacio, debemos dejar la publicación de reparto y datos técnicos de "Sueño realizado", para el próximo número,





Interiores cinematográficos

Liegan las vacaciones para la familia Pattern, y la car sa de campo se arregia para esperar a los huéspedes. Es-te escenario ha sido montado para distintos escenas de la comedia "No Time for Vacations", lográndose un ambien-te en consonancia con las exigencias del libreto de la obra.

Caviglia Hnos.
25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES - BAZAR - TAPICERIA - ALFOMBRAS - ARTEFACTOS





A partir de este número y pos una deferencia de la "Fox Film de la Argentina. S.A.". publicaremos con carácter exclusivo para el Uruquay, una serie de caricuturas de artistas de la "20 th Century-Fox", realizadas por el celebrado dibulante Toño Salazar. Iniciamos la publicación de las mismas, con estas de Brenda Joyce y Richard Greene, suficientes para individualizar el lápiz travieso del brillante artista español abora radicado en Buenos Aires.



MENUDITA y vivaz, como si estuviera así por culpa de su inquietud tan española, que la hace mover de aquí para altá. Conchita Maravillas no puede negar que ha nacido en la tierra del vino v los cantares.

Su nerviosidad, la rapidez con que habla y el matiz tan castizo de su voz, ya son elementos de sobra para adivi-nar su nacionalidad.

Llegada a nuestra América cuando la península era un borbollón de sangre, brotando de una tragedia que la dejó en ruinas, no se dejó dominar por el dolor de su pa-tria en desgracia. Como española ciento por ciento, convirtió el sollozo en alegría, y nos trajo en sus castañue las, al cruzar el Atlántico, el alma nunca doblegada de un pueblo que es todo un símbolo de heroimo en la historia.

LA CANCION ESPAROLA EN AMERICA

España conquistó América. Hizo caer en ella imperios poderosos, donde aquerridos habitantes defendían con sus

flechas envenenadas el patrimonio virgen de su tierra.

En este ambiente épico, que fué templando en coraje el carácter español, surgía a veces la copla trasplantada el Nicoter español. al Nuevo Mundo por algún guerrero con alma de trovador. Más tarde, con el correr de los años, la simple copia del soldado cantor deja de ser tal, al desvanecerse en las fecundas corrientes de la lírica popular, hasta convertirse

en canciones de feliz inspiración. La influencia hispana que ejerce el coloniaje en las costumbres criollas, termina por hacernos gustar con tanto agrado como la gauchesca, la música que nos trae de allende los mares la guitarra andaluza. Razones que brotan de la propia historia, en elementos de afinidad espiritual y en factores nacidos al amparo de la obra civilizadora de España, establecen el milagro de unir en vínculo racial el folklore de nuestros países americanos con los

CRUZO EL ATLANTICO CON LAS CASTAÑUELAS EN LA MANO

Inquietudes hispanas de CONCHITA MARAVILLAS

más vivas tradiciones populares de la nación que nos dió

vida política y social.

Por todo eso, hoy mismo, pese a la evolución espiritual del siglo y α esa corriente de cosmopolitismo que está saturando el ambiente de la América Latina, ponemos oído atento a los cantares hispanos. Y llevados por un ancestral impulso, los sentimos como nuestros cuando el nervioso repiquetear de las castañuelas nos trae un mensaje musical de alegría.

EMBAJADORA LIRICA Cultora del rico y pintoresco cancionero de su patria, Cultora del rico y pintoresco cancionero de su patrid, esta feliz intérprete establece, con su arte, un nexo espiritual entre lo nuestro y lo de más allá del océano. Es así, una embajadora grata para nosotros. Porque ella divulga aquí, en esta tiena de melodías gauchas y de tangos con esencia de sentimiento popular, "algo" de lo que España nos dió, en lírica prodigalidad, cuando necesitábanos mucho de ella para ir formando nuestro carácter de mucho cualligado.

de pueblo civilizado.
Llamada "Fuensanta" al iniciar su actuación artística en Radio América, poco después de radicarse en nuestro país, su labor de cancionista le fué atrayendo simpatías, y tras una corta temporada en C X 12, pasó más tarde, a desempeñarse ante el micrófono de la Monte Carlo. De esta difusora pasó un día a los programas de Radio Na-cional. Y hasta la fecha, continúa logrando éxitos en la broadcasting de los Sres. Silva y Larrea. En ella actúa con un buen acompañamiento musical, pues alcanza de-cir que es la Orquesta España el conjunto que la secunda en cada interpretación que cumple para los oventes de C X 30, para que juzque el lector lo agradable que resulta oír a Conchita en su repertorio. Como además és te nos refleja todo lo que hay de belleza y originalidad en el pueblo hispano, cada canción de esta intérprete nos el pueblo de el pue ayuda a comprender mejor los vaivenes intimos del alma española, que por ser tal llora de pena en el "cantejondo" y revienta de alegría en la música palpitante de las "jotas" y los "pasodohles".

HUGO BYRON.

SICA ENVASADA. inquietud artistica. Y con Muy repetidamente se ha inmenso agrado corresponsufficientemente capacita-dos como para brindarnos interpretaciones de la compara de interpretaciones de una ca- materia musical.

Pero es más hermoso propiciar en el ambiente una

justificado el empleo de de referirse a la constatagrabaciones con la afirma-ción de que en el ambiente "de la casa" vienen bin-diendo con toda eficacia,

Sabemos que en varias mos que la grabación pue-de facilitarnos la aprecia-tos de grandes méritos pero ción de la labor de siete u ocho conjuntos prestigiosos iy de los más diversos en escaso lapso de tiempo.

Pero es más harmana. manera expresa al "Sexteto de Cuerdas Lehar", que de-leita a los oyentes de Radio Ariel. Y a gran número.



CARLOS SANTUlos oventes de



JOSE A. MANZOR AlO, contor melo ganador del con-dico que actúa pa- curso poético or c X 28.



BLANCA E. FERRARO, ofrece interesantes



GLORIA LAVA-LLE, que prosique tuación en CX10



DIVIDENDO. Dr. risia de luri, por C X 28,



RODOLFO CAS-TRO, letrista que his homencierdo por "Mananitas



MARICARMEN



LA ACTRIZ ESPONTANEA

HEMOS escuchado repetidas veces a esta actriz, que hace muy poco tiempo aue inicio su actuación ante el micrófono al lado del conocido actor Julián de la Cantera, y hemos podido apreciar la rápida manera como se ha impuesto logrando clasificarse en forma interesante como uno de los elementos que actúan con más significada personalidad.

Y es que Maricarmen es espontánea, Habla y dice sin

y es que Maricarmen es espontánea. Habla y dice sin alectación, sin buscarle a la frase efectos que ella logia fácilmente con su gracia y soltura; y así es como sin amaneramientos ni afectaciones, y en forma, que bien parece improvisada, liega con toda simpatía al ovente, en especial a las audiciones españolas.

Además. Maricarmen, que fué bailarina y muy aplaudida por los escenarios de España y América, maneja las castañuelas con maestría, lo que constituye un encanto más ante el micrófono.

La exquisita artista, que es de Sevilla, en el poco tiempo que lleva de actuación, ha conquistado muy mereciamente grande estima con su palabra franca y natural en la que se advierte la gracia sevillana, como en su cara, raiante de luz, se refleta la beleza del cielo de Andalucia.

En cuantas audiciories realiza con Julián de la Cantera, todas de gran interés, ha merecido constantes felicitaciones.

SHELLA.

DOYERO". - Se trata, como ya lo hemos informado oportunamente, de un pequeño cantor al que se considera una revelación. Al parecer ha gustado de manera concluyente a una numerosa cantidad de oyen-

NOTICIOSO

GARMO ORTIZ EN TRIBUNA SONORA. — Este conocido cantor nacional se encuentra ahora actuando de una manera permanente en el conjunto que tiene a su cargo el espacio de CX42 rotulado "Reflejos de Pindo". Se trata de un elemento que distruta de simpatías entre muchos oyentes, de modo que sospechamos que esta noticia ha de resultar de interés para muchos de nuestros lectores... y lectoras.

DE NUEVO EN LA RADIOTELEFONIA. — La profesora Blanca E. Ferraro es una figura conocida favorablemente en nuestra radiotelefonía, desde que en diversos temporadas ha dado a los micrófonos montevideanos interesantes exteriorizaciones de su sensibilidad y su cultura. Esta amena comentarista se ha sentegrado a la programación de CX4, de la Dirección de Agromomía, dictando disertaciones todos los viernes en su audición "Mar y tierra". Esta tarde, pues, puede ser escuchada a las hora 17.30.

VOIVERIAN EN MARZO. — Ha interrumpido su actuación en los programas de Radio América la audición "La Cachada" que dirige el popular humorista de la radiotelefonía El Mudo Calepino, en virtud de encontrarse enfermo este conocido director. Si bien tenemos entendido que su dolencia ha cedido importancia, estimanos que esa audición no retornaría a los programas de CX46 hasta el próximo mes, realizando un descanso en oportunidad de este Carnaval, y aprovechando que para el próximo mes se habria proyecta la presentación por parte de la broad, de Bertacchi de un plantel artístico destacado para su temporada radial 1941.

QUE PLANES TENDRA? — Difimos en su oportunidad que el actor de nuestro radio-teatro Oscar Cerfoglio dió término recientemente a su vinculación al elenco que preside el veterano actor Miguel Moya en CX30, Radio Nacional. Per el momento no sabemos qué planes de futura actuación ha esbezado, pero se nos adelanta que no sería difícil que formara bajo su dirección un elenco radio-teatral. Recordando que en una oportunidad encabezó un comunto que se distinguió por su contracción al buen teatro y su honestidad en el tratamiento de los libretos, valdría la pena que esa versión que se nos ha suministrodo se convirtiera en realidad.

MARANA ACTUARA EN MERCEDES. — Ha fijado para la noche de mafiana su presentación en la ciudad de Mercedes, en el Teatro Artigas de aquella capital, el cantor nacional Roberto Depauli, de conocida actuación en radiotelejonia montevideana. Actuará secundado por su trío de guitarristas y seguramente habrá de impresionar a los oyentes de la hermosa capital del litoral.

preparando su reaparición en radiotelefonía el conocido cantor melódico Manuel Salaverry Vázquez, alejado de los micrófonos locales desde hace varios meses. Se trata de una noticia grata desde que Salaverry en su actuación anterior acusó la posesión de facultades interpretativas que le garnaron el aplauso y las simpatía de numerosos cyentes.

ALEJANDRO DE LUCCA EN CX42. — Es sabido, porque en el momento oportuno lo noticiamos, que se encuentra entre nosotros veraneando el conocido cantor nacional Alejandro De Lucca que integra el Trío Mastra, de los programas de LRI, Radio El Mundo de Buenos Aires. Noches atrás coricurió a saludar a sus amigos de Tribuna Sonora en el espacio de "Reflejos de Pando", cuya dirección irradió en su homenaje una serie de grabaciones del trío que integra nuestro compatriota.

ROMANCE DE CARNAVAL — Está en singular. Y habría que ponerio en plural, porque ya todos sabemos que la fiesta de Momo propicia toda una cantidad de romances. Pero para el caso, nos vamos a referir a un solo romance de canaval. Al que sirve de tema para la novela radiotectral "corta" firmada por la escritora argentina. Lycha Montenegro, que matiza los programas de CX32, Radio Aquila. Su duración de una semana tan sólo facilita la fisación de la atención de los oyentes en su trama, y prosique una modalidad que aunque no fuera más que por aquello de la brevedad, va acreditándos: "puntos" a favor...

LE PAREJA ROMANTICA DE CENTENARIO. — Continúa desarrollando su plan de audiciones en la programación de Centenario Broadcasting "La Pareja Romántica", en espacios de un contenido que es seguido con atentición por el núcleo femenino de cyentes afectos al matiz que representa su lobor. Y por la cantidad de esa preferencia es que la dirección de CX36 se siente no sólo muyblen impresionada, sino satisfecha del rendimiento eficaz de sus colaboradores.

NOTICIOSO

EL DOCTOR DIVIDENDO continúa guiando a los aficionados a las carreras por la senda del triunío con comentarios y pronósticos que pueden escucharse en la onda de CX26 Radio Uruguay, los domingos a las 9.45 y los lunes a las 11.15.

Astrando una omision. — En nuestra edición anterior, al dar cuenta del acto realizado en Radio América, con motivo de la terminación de la temporada de Eduardo Depauli, omitimos consignar un hecho que debe harcerse resaltar por lo extraño en nuestro ambiente, en que factores carentes en absoluto de terarquía priman muchas veces sobre el verdadero sentido que debe regir las vinculaciones entre las broadcastings. Como todos sabemos, Olguita Chalar — joven y ya prestigiosa cancionista — forma parte del plantel de artistas exclusivos de la Sadrep. La Dirección de ésta, a pesar de la circunstancia apuntada, permitió que la simpática intérprete interviniera en la audición de referencia Creemos que es un gesto digno de destacar. Al hacerlo, salvamos la omisión señalada.

"EL MOSCON" DARA BAILES ESTE CARNAVAL. — Moñema sábado dará comienzo, en la sala del Cine San Martín, una serie de veinte bai es que ha craanizado el conocido conjunto radial "El Moscón", en los que contará con la coloboración de conocidas orquestas. El éxito de estas reuniones se descuenta asegurado, tanto por su organización, como por tratarse de programas en los cuales figurarán exclusivamente repertorios de música de antaño, lo que, por su singularidad, despertará interés entre los concurrentes a estos espectáculos.

SONIA SOLER EN MARANITAS. — De acuerdo con noticias que se nos han suministrado, esta cancionista que recientemente se ha presentado en radioteleionía, pertenece ahora al team de intérpretes del popular conjunto "Mañanitas del Campo", que dirige Agustín Pucciano en la programación de Radio Nacional. Se trata de una figura de gran simpatía, que seguramente progresará sensiblemente y a corto plazo tendrá su caudal de simpatías entre los oyentes, pues posee ya las condiciones necesarias para aspirar a la aprobación, de los oyentes de "Mañanitas".

ANIMARA AGUSTIN PUCCIANO. — Como todos los años anteriores, el Parque Central con su pista al aire libre será una atracción para la mutchachada que en oportunidad de las itestas de Carnaval se consagra al la le Cooperando con la actuación de las orquestas que se instalarán en los palcos del campo deportivo de Nacional, actuará en calidad de animador Agustín Pucciano, elemento avezado en esta clase de actividades.

Q PARA LOS AFICIONADOS AL CINE, Juan Sincero ofrece por CX26 Radio Uruguay, comentarios sobre estrenos y vida de los artistas más famosos Esta audición se trasmite lunes y viernes a las 18 y 45.

ALTIERI EN CARNAVAL. — Luisito A'tieri, un músico prestigiado en el ambiente que cuentar con muchas simpatías, se hará presente en las teuniones batlables del próximo Camaval dirigiendo a su orquesta en la sala del Teatro 18 de Julio. Colaborará en la parte vocal su cantor Roberto Famá, intérprete que ya es familiar para el oyente y que complementará la actuación de Altieri y sus muchachos.

O 18E VA O SE QUEDA RUIZ? — Después de la noticia que ha andado corriendo por los "chimentaderos" de la gente de radio, afirmando que Eduardo Ruíz desaria Montevideo para Integrar la orquesta de Juan D'Arienzo, alternando con el conocido cantor Alberto Reynal, ahora se afirma de una manera rotunda que se encuentra en uno de sus momentos más interesantes las gestiones para su contratación por parte de una conocida empresa para actuar en Brasil. Y no creemos que fuera difícit que así ocurriera, pues en su actuación en Brasil el año pasado, sabemos que Ruíz deló los meiores recuerdos. Esperamos poder informar más ampliamente en nuestra próxima edición.

RESPLANDORES DEL FOGON es un programa que a pesar del tiempo transcurrido desde su presentación gusta siempre y cuenta cada vez con más radioescuchas. Su director "El Gaucho Florido" mantiene latente el interés del público, que lo busca siempre en la onda de Radio Uruguay.

contratada para actuar en suenos aires. — Personas que dicen que tienen oportunidad de estar bien enteradas, nos dicen que la conocida planista lulia Medvedeo, que ha actuado con eficacia en diversas temporadas radioteleiónicas, acaba de ser contratada para actuar en una de las principales radioemisoras porteñas. Nos diegramos mucho de que esta noticia pueda ser confirmada aqui a corto plazo, porque ello significaria que la simpatica intérprete avanzaria de manera sensible en su carrera artística.





HUMBERTO NAZZARI

COMO una necesidad intpostergable, viene hoy, aqui, la inauguración de un rinconcito dedicada especialmente a los oyentes de radio que cuentan con ini ferviente simpatía, no exenta de una gran adulración por sus sufrinientos.

Bajo un título que disculparán — porque se truta de la viela treta de atraer al lector semanalmente iré seleccionando programas radioteletônicos, que aún retorcidamente puede aicanzar a justificarse el titulejo.

El anuncio de la futura actuación de Humberto Nazzari en el Teatro 18 de Julio, briuda la primera oportunidad.

Acaso la sintonización de las actuaciones de Nazuri y su conjunto en radiotejetonia debe admitirse con ligoras reservas, que radican enclusivamente del repertorio a que debe echar mano machas veces impedido por requerimientos banales, aunque sin concederies dema-siado.

Por eso numerosos amigos que se ha conquistado en legitima ley en radio, poniendo al servicio de su labor interpretativa una riqueza que vibró en ins mejores broadcastings y en prestigiosos escenarios riopiatenses, una honestidad de recursos, una preocupación demasiado evidente para
ser ignorada, un deseo noblissimo de jerarquizar ins actuaciones de su conjunto, esos
amigos, digo, deben responder
a su actuación en el escenario.

No tenemos tan solo el antecedente de su prestigio artístico y radial, mno que también hace caudal, el de su anterior presentación en esta misma época del año y en la misma asia, en la que ofreció una temporada realmente brillante. Porque sobreponiéndose a la hojarasca insustancial que se supone quiere el público "grue so", en un alarde que exterio-

rizó una necesidad de su espíritu, como justificación de su popularidad y de aus mejores posibilidades, ofreció versiones del buen teatro logrando salir françamente airoso al frente de un conjunto al que sometió a la rudeza blenhechora de ensayos meticulosos y regidos por una inteligente e inquebrantable exigencia. Y alcanzó seguramente la satisfacción complacerse a si mismo.

Suponiendo que su próxima pera de su rigidez artística, hoy

temporada estará tutelada por ta misma inspiración, tógica es-RECOMIENDO los espectáculos que cumplira Nazzari en el 18 de Julio, BOMOZA.



CTUACION DESTACADA FERULANO DE MARIA

Octoso seria destacar en un breve comentario la labor que ha cumplido la cancionista Maria Esther Ferulano dentro de la radiotelefonia uruguaya; puede decirse sin temor a errores, que ha sido quien ha alcanzado los máximos halagos del público, al actuar en espacios que han disfrutado en su momento de la mayor popularidad.

de C. X. 30 Nacional

Maria Esther Ferulano es un valor ya consagrado del dial, de agradable matiz vocal y de una profunda vo-cación, que tiene la virtud de que las canciones por ella interpretadas vibren y se nos muestren en toda su emoción y belleza.

Su actuación actual y futura en la broadcasting del Cordón, tendrán la virtud de reverdecer viejos laureles. Es indudable que alli funto a otros destacados valores del cancionero, Maria Esther Ferulano tendrá oportunidad de lucimiento

Nada falta para su triunfo, pues a todo lo enunciado, es menester agregar que su acompañamiento musical, será satisfactorio

VISITA DE UN COLEGA ARGENTINO

HIZO una cordial visita a nuestra Redacción, el colega argentino Juan Touche, Jele de Redacción de un dia rio porteño y director de una oficina de publicidad artistica, a la que debe Buenos Aires la organización de espectáculos destinados a presentar entre algunos valores ya consagrados, los nuevos elementos que surgen en la radiotelefonia de la vecina orilla.

Juan Touche es una figura joven y dinámica, muy ex-perimentada en sus tareas. Vino a Montevideo en viaje de placer, haciendo un paréntesis en su múltiple labor y ahora regresa a su paria con nuevos bríos, toniticado

su espíritu en nuestras playas Larga y amable ha sido nuestra charla con este cole-gr: y en ella nos habló él de sus nuevas iniciativas, entre las que está el deseo de vincular al ambiente artístico de Buenos Aires, para que cumpla allí labor literaria, a una figura representativa de la intelectualidad urugua ya, que l'ene además el mérito de su popular prestigio en la rudiotelefonia montevideana.

MABEL ORTIZ SIGUE TRIUNFANDO

VINCULADA desde hace mucho tiempo a las activida-des artísticas de Radio Nacional, casa en la que inició su carrera y la que auspició sus mayores triunios, Mabel Ortiz ha intercalado su actuación en diversas difuso-ras, volviendo ahora a integrar el programa de C X 30,

donde su voz es tan grata y familiar. Vuelta a los programas de la difusora del Cordón, lo hace en condiciones excepcionales y con la colaboración musical de uno de los conjuntos típicos de mayor signifimusical de uno de los conjuntos típicos de mayor significación en el dial uruguayo, como lo es sin duda alguna, el "Cuarteto Garabito" que dirige Regelio Coll. Con tan feliz acompañamiento, con la capacidad y entusiasmo con que encara su labor Mabel Ortiz, realizado por la popular ridad de la onda de Radio Nacional, no dudamos que ésta su actuación ha de depararle éxitos satisfactorios que bien los merece esta gran cultivadora del canto

"DIEZ DIAS" NOVELA DRAMATICA DE MARIO RIVERO

tacada actuación en Radio Nacional, prosigue con la serie de realizaciones ya aplaudidas, prometiéndonos ahora con la obra que aca-ba de iniciar titulada "Diez uias" otro nuevo éxito.

Pertenece esta novela dramatica, a uno de los auto-res nuestros más jóvenes y conocidos, Mario Rivero, ya familiarizado con el triunfo a través de una labor de relieve en los más destacados micrófonos de Montevideo.

Su obra actual, que está realizando el elenco Acosta Cavallieri, se nos informa

La Compañía Elida Acosta que es de gran jerarquia y Floreal Cavallieri de des- que permitirá su amplio lucimiento como autor, tiempo que acreditará nue-vamente la labor meritoria así sus meritorios esfuerzos. que frente a los micrófonos de Radio Nacional realiza el disciplinado elenco que gira bajo el rubro Acosta-Cavallieri.

Es de felicitar la actitud de la dirección de la Com-pañía y de la broacasting, al irradiar una obra de un escritor nuestro, premiando así sus meritorios esfuerzos.

& BUEN INTERPRETE DE JAZZ. — Nos referimos a Jim Amoroso, que induda-blemente, se trata de un pianista que ha logrado prestigiar su nombre en el ambiente, en mérito al tra-tamiento interpretativo del 18.22

Actualmente se encuentra desarrollando un ciclo de recitales de plano, con temas de jazz dentro de los programas de Radio Agui-la, y sus actuaciones son seguidas con interés por parte de los aficionados a seta modalidad municipal. esta modalidad musical.



JUAN TOUCHE, periodista argentino. Al pie, en nues-tra Redacción con Hugo Byron







un está vivo en el recuerdo de nuestro público centrico y de todas las barriadas el paso por los tablados vecinales del conjunto de cantores nacionales "Los Zorros" que conquistara en el año 1939, el primer premio otorgado por la Comisión Municipal de Piestas. Componian el trío de cantores ese año, los Hermanos Torres, y Conrado Valiente, todos vinculados estrechamente a las actividades radiales nuestras, y tres de nuestros guitarristas más populares: Julio Pontela, Roberto Pizzo, el actual de la contra del contra de la contra del contra de la c guitarristas mas populares:
Julio Fontela, Roberto Fizzo,
y Esteban Falco. Fué ese el
premio a una labor superior,
afanosa y optimista, en apoyo
de la cual todos aus compo-

de la cual todos aus compo-nentes se esmeraron.

Así triunfaron esa vez, con-quistando un título que este año, cuando suene el clarin anunciador de los festejos de Momo, saldrán a defender. Co-mo en aquel entonces, será brava la jornada, donde ten-drán que medir condiciones con rivales conocedores y con aptitudes sobresalientes para

con rivales conocedores y con aptitudes sobresalientes para el canto criollo.

Este año, "Los Zorros" han introducido una modificación en su terceto vocal, pero que no se hará sentir en lo más mínimo, y si de, acaso al conjunto una armonia superior, por cuanto se trata de un nuevo intérprete de otro vieto elevo intérprete de otro viejo ele-mento de nuestras broadcas-l.ngs y cuya modalizad se aviene espiéndidamente con la

de sus compañeros, los her-manos Alfredo y José Torres, Nos referimos a Máximo Pérez, popular intérprete de nuestro cancionero, cuya voz, llega día a día a los hogares de nuestro público afecto a las

cosas criollas.
En nada pues, hará sentirse
la falta de Conrado Valiente,
que por razones que descono-

RECORDANDO. --

Y para que nuestros lecto-res, puedan apreciar la cali-dad de los valores que inte-gran este conjunto, haremos gran este conjunto, haremos algo de historia relacionada con la actuación de sus componentes, durante las carnes-

tolendas pasadas.

Año tras año, los integrantes del conjunto, han gustado el sabor del éxito, que este año esperan conquistar también

Fué en 1934, que los herma-nos Torres, cansados de recorrer los tablados vecinales co-mo simples observadores, y con la inquietud propia de esos días, decidieron poco an-tes de la fecha de comienzo de las fiestas, formar el con-junto vocal "Radio Sorpresa" Un grupo de muchachos que sin acompañamiento musical, se largo a recorrer los tablados sin mayores pretensiones. Pero he aqui, que tan bien llegaron a afiatar sus voces, que causaron sensación, con-quistando finalmente el primer premio municipal.

CON "SHANGHAI DE MIS SUENOS". -

1935; Alfredo Torres, inte-gra el conjunto "Shanghai de mis sueños", y nuevamente el Jurado Municipal, otorgó al conjunto el primer premio, recompensa a una actuación brillante que aun recordamos. En 1937, volvieron a unirse

las voces de los Hermanos Torres, en el conjunto de canto-res nacionales "El Trebolar" llegando "a la cabeza" de los negando "a la cabeza" de los triunfadores de ese año. Fué un segundo premio municipal, y muchos primeros en los ta-blados vecinales. El quinteto "Granaderos del Amor", contó en el año 1938,

con la colaboración vocal de Alfredo Torres, mereciando ese año el conjunto, primer premio municipal, en merito a una labor verdaderamente su-perior, que mereció los mejo-res elogios.

Luego, en 1939, se hicieron presentes "Los Zorros" con el resultado que detallamos al comienzo de esta nota.

MAXIMO PEREZ. -

El nuevo integrante de "Los Zorros" ha palpado el éxito de cerca, en muchas ocasiones También entusiasta y animador de las flestas de carnaval, integró desde el año 1935 hasintegró desde el año 1936 hag-ta 1938, el conocido conjunto gauchesco "Juan Gruz Tran-quera", en carácter de intér-prete y compositor, y en todos estos años esa labor fué com-pensada con primer premios municipal municipal.

Oabe agregar a ésto, que en al año 1940, Máximo Pérez, tuvo oportunidad de grabar varias composiciones del cancionero Abella - Protasi, reve-landose asi como un oficaz interprete. Desde entoncre, ha seguido vinculado a nuestras broadcasting desde donde se nos la mestrado tan buen intérprete como compositor.

EL TRIO DE GUITARRAS.

Demasiado conocido es en-tre nosotros el trio de guita-rea Fontela-Fizzo-Falco, para que abundemos en detalles ra que abundemos en detalles sobre sus actuaciones anteriores. Recordamos si, la última
gira del trío por el Brasil
acompañando al cantor Eduardo Ruiz en los principales casinos y radioemisoras de la
ciudad del norte, y su actuación en la película nacional
"Soitero soy feliz" secundando
a Alberto Vila; en "Radio
Candelario" , acompañando
a
las Hermanitas Méndez y sus las Hermanitas Méndes y sus actuaciones en los Grandes Programas Depauli, todo lo cual, ha dado al trío, el prestigio de que hoy gozan.

ESTE ANO. -

Por todo lo expuesto, cabe esperar que las fiestas que se acercan, contarán con un con-junto que resizará el brillo de los clásicos carnavales montevideanos.

Cuentan para ello los mu-chachos, con variado reperto-rio, en el cual figuran sigunas composiciones inéditas, de au-tores pruguayos que son yu ensayadas, y que en labios de

este buen trio, están llamadas popularizarse rapidamente.

a popularizarse rapidamente.
Serà pues, motivo de regocijo en las barriadas la noticia
de la reaparición del conjunto
"Los Zorros", donde su presencia ha de ser recibida con
la simpatía y entusiasmo que
sus integrantes supieron conquistarse anteriormente.

RESONANCIAS DEL CA-

MINO. — Ha vuelto a presentar sus interesantes audiciones por C. X. 26, Radio Uruguay. Martes a las 22 y 30. El Rincón de los Ensueños. Jueves a las 14: El Album de las Leyendas. Viernes a las 14: Los Machachos de Antes, y sábados la misma hora, Teatro episódico. —cuentos, aven-turas, etc. teatralizados y sincronizados.

M LIBER FERRER. joven pianista de jazz sigue actuando en C. X. 26, Radio Uruguay, con gran éxito. Sus recitales de múnorteamericana 90n muy escuchados por los aficionados a este género musical. Actúa 10s miércoles a las 18 y 45.

CINESCOS SECRETOS

C X 28 limits Imparcial Lunes, miércales y viernes a las 18 y 45. Gran Concurso Radial todos los lunes. Para el realizado con la película "Ciudad de Conquis"

fueron favorecidas:

l.er Premio: Nene, control 535. 6 entradas para 3 cines, diferentes días y programas y un frasco de períume.

2º Premio: Rebeca, control 41. 4 entradas para 2 cines,
diferentes días y programas y un ramo de flores.

3.er Premio: Danmar. 2 entradas y una foto ampliación

El lunes próximo nuevo concurso. Sintonice "Secretos Cinescos"

artista en concurso.

LA SADREP PREPARA UNA PROGRAMACION EXTRAORDINARIA PARA ESTA TEMPORADA

La dirección artística de la Sadrep no descansa, en su preocupación permanente de nutrir a los programas de sus difusoras, con los mejores números al alcance de las posibilidades artísticas y comerciales de la plaza de Montevideo

Ni siquiera la temperada veraniega que ha marcado va norma en cuento a la costumbre hecha lev de darele descanso a los meiores elementos que actúan durante todo el año, ha constituído obstáculo para que los señores Fontaina v De Featrataran de colocar frente a los micrófonos de C X 16 v C X 24 a elementos que encontrándose de pasa en nuestra ciudad en plan de descanso, permitieron ofrecer grandes audiciones durante el mes de enero v lo que va de febrero.

Pero va se está trabatante do también en la preparación del gran programa 1941. El prometido programa para la temporada del año en curso, según se nos asegura, habrá de colmar la expectativa que va va formándose alrededor del anuncio y estamos seguros que contendrá números valtosos como para sindicarlos entre la metor que está al alcance de las posibilidades de la país.

Son esperados los comentarios del Dr. Galiardo

El doctor César L. Gallardo, personalidad múltiple de la broadcastina uruquava ha impuesto delinitivamente el éxito, desde el punto de vista del interés que despiertan, de sus informativos de la Guerra.

A la hora del mediodía y de la noche, militares de oyentes aquardan la iniciarción de tales audiciones de información comentada, para lener una idea concisa del nanorama completo de la querra en sus múltiples aspectos: bélico, político y diplomático, sin descuidar ninguno de los variados derivados incluso aquellos que alectan en lo espiritual, en la político y en lo económico a la América nuestra, del tremendo conflicto que sacude

Orientado en las normas democráticas que son lev en estas dinciles circunstancias el doctor Gallardo realiza una tarea de información vaciaración a la vez, entre las inmensas confusiones en que hace caer muchas veces al lector de diarios, el torbellino

al universo.



Inició la gran cadena continental que encabeza C.B.S.

L A combinación de la gran red de broadcastings panamericanas cuya creación ha propiciado y encabesado la popular y poderosa Columbia Broadcasting System, va dando sus primeros trutos.

Bajo su auspicio, la Pan-American Broadcasting Company ha comensado la irradiación de un programa dedicado especialmente a América del Sur y del cual será C X 16 Radio Carve, corresponsal uruguayo de aquella gran ligazón continental, la encargada de difundirlo para nuestro país.

De la importancia y jerarquia de tal combinación, da cuenta el siguiente cable recibido por la Legación de Estados Unidos de Norte América en nuestro país, destinado especialmente a la Dirección de la Sadrep. Dice así:

Esta Legación acaba de recibir una comunicación, informando que la Pan-American Broadcasting Company, 330 Madison Avenue Nueva York City, ofrecerá para la América Latina, una serie de trasmisiones patrocinadas por la Republic Steel Corporation, por la setución de anda corta General Electric WGEO, Schnectady, todos los martes de 8 a 8.30 p.m., hora de Nueva York, frecuencia 2530 kilociclos, con el siguiente programa:

Febrero 11. Alas sobre América. La Historia de la Avia-

Febrero II. Alas sobre América. La Historia de la Aviación. Febrero 18. Equipándose para una vida mejor. Hetramientas y quincaliería. Febrero 25. Armándonos contra
la enfermedad. Instrumentos y aparatos quirárgicos y de
hospital. Marzo 4. El acero flotante. Construcción de barcos y la navegación. Marse II. Naciones en ruedas. Las
industrias automotores. Marso 18. En el hogar y en el trabajo. Muebles e instalaciones de oficinas y tiendas. Mar20 25. La Historia de los productos lecheros. La industria
lechera. Abril 1º. Del lingote al acero terminado. El proceso mecánico del acero".

Se trata, como se ve, de un ciclo de audiciones de carácter instructivo donde se aborda el tema científico relacionado con los aspectos simples y vulgares, aplicables a la vida y al conocimiento general. Y estamos seguros que habrán de interesar profundamente a los escuchas del país, que podrán escucharlas por la onda de Radio Carve.

de las intormaciones dentasiados profusas y muchas veces contradictorias.

Puede asegurarse que es una audición entre las más justamente acreditadas entre todas aquellas de la misna indole que ocupan espacios en la radiotelefonía, por el temple sereno que las quía y porque en la version objetiva y subjetiva que ofrece el cuadro de los acontecimientos, sabe apartar la nojarasca para dar con lo que más se aproxima a la verdad.

En el polco de La Vos del Aire en el Velódromo.

"ROUTIER"

"La Voz del Aire", cifusora popular que dedica largas espacios de sus trasmisiones a la irradiación de
cuanto acontecimiento deportivo de algún interés se produce, ha concentrado todos
sus esluerzos y toda su atención a la información y relato de las indidencias del
Campeonato Sud Americano
de Ciclismo que tiene por escenario el velódromo del
Parque José Batille y Ordóñez.

Al efecto, ha destacado para mejor servir el interés de nuestro público a Ricardo Levrero, el popular "Routier", el hombre que sabe más de ciclismo en el país, para que tomara sobre si la responsabilidad de ofrecer las versiones más autorizadas y exactas en todos los matices de las grandes luchas y de trada la información que rodou la disputa del certamen.

la disputa del certamen.
Secundando a "Routier"
la Direción de la Sadrep ha
alineado a los comentaristos
y relatores, Rivera, Fascioli
v De Feo, junior, quienes colaboran en el éxito de las
trasmisiones de C X 24 que
sus oventes tuvieron ya ocasión de apreclar en todo su
valor.

* CARLOS VALLE, contor nacional. constituye un exilo cada vez más firme en el programa de Radio Carve.

De él puede decirse que va día a día por un camino de superación que habra de llevarlo al plano de los merores, más finos y más valtosos entre los cultores del jolklore nacional.

Creador de una modalidad dentro de la trillada interpretación del tango, tiene una personalidad tan definida como para imprimirle a sus canciones un sello propio selecto, que hace que su los que se han ganado firme y justa admiración.



LA GRACIA Y LA EIMPATIA SE AUNARON PARA DARLE ENCANTO A

DOLORES: nos parece un nombre familiar. Son tantos los comentarios que sobre su actuación nos llegaron que al verla, era ya una figura absorbente: La labor del artista y la del cronista están unidas, y marchan paralelamente, aunque sean trabajos tan distinter.

tos.

Confesamos que a pesar de ello, de ese convencimiento que del artista se profundiza cada día más en el cronista, no llegábamos a formarnos una idea definitiva de Dolores, la "croonette" de Lecuona Cuban Boys, cuyo ritmo ca hoy a todos los rincones de la epublica en la onda de Radio Ariel.

Confesamos también, que teniamos algo de curiosidad por ver actuar a Dolores y más que esto, verla a ella misma, conversar, buscar en la artista a la mujer.

ma, conversar, buscar en la artista a la mujer.

Y la vimos; y conversamos y buscamos en su espiritu la esencia de esa mujer que tanto apasiona al público rioplatense. No es la Venus que al fin le colocaran los brazos y cobró vida, como la audaz imaginación que elabora el comentario, lo podía presuponer

Para apreclar lo que hay en Dolores es necesario trataria. Conversar con ella cosas al margen de su vida artística, "tirarle de la lengua".

Encierra toda ella una graciosa sencillez que atrae y una modestia que encanta y conquista. Una muñeca de simputa.

Dolores tiene una enorme voluntad y nos había entonces creemos de su carrera de artista, que, no era precisamente, el punto más importante que nos llevó a ella. Quiere facilitarnos la tarea. Pero declaramos, aunque más no sea por salvar nuestra responsabilidad ante los lectores, que cuanto más nos dijo, más nos complicó las cosas. Olvidamos llevar el traductor, y Dolores que había perfectamente inglés, el castellano... quisiera conocerlo.

La mitad en inglés, la mitad en castellano, nos habíó una hora seguido y pese a ello este el el momento que más decariamos saber como empezó su ca-

ambia los verbos, dándoles a las frases tono gracioso que hace mayor su simpatia.

simpatia.
Con los indicativos pasa otro tanto.
Y cuando sonreimos —no podemos evitarlo—, detiene la conversación y mira con seriedad, como si estuviera convencida de que todo lo que ha dicho es en perfecto castellano.
Es un reproche que en ella, se torna magnifico.
Desnués, pos dice de su vida senti-

magnífico.

Después, nos dice de su vida sentimental. Clara y tranquila como ella.

Nos da a entender que el amor en la vida de un artista es a veces, una barrera contra la que se chocan las inquietades artisticas. Y el espiritu viajero que hay en Dolores, aun no se ha detenido a pensar en amor.

Pero si, confía en que llegará. Para el amor, nunca es tarde, —nos dijo.

V enamorarse tarde, tiene a veces, la ventaja de alejar el momento de la desillusión.

Miedo al amor o feliz de haliarse sola?..

Miedo al amor o feliz de haliarse sola?...

No contestó Dolores, pero la advertimos un gesto de tristera, cuando giró la vista en rededor suyo y luego hacia el cielo rutilante de conxtelaciones, bajo el que se aglisban las plantas floridas.

Eran las 3 de la madrugada Pareció como si en ese instante lejos de su tierra, el mundo le hubiese parecido demasiado grande para moverse sola. Pué un instante solamente: y resectoró inquieta de ese minuto de sensiblería en que había caido, y sonrió de nuevo, como si temiera pensar.

Misterio que encierra el alma femenina...





SU OPINION SOBRE LA MUSICA MODERNA

-A qué se debe esta visita?

-Ud. no sabel -Oué significa?

Que soy de CINE RADIO ACTUA-LIDAD y vengo a hacerle un repor-

-Un reportaje? Espléndidol Por CI-NE RADIO ACTUALEDAD dejo cual outer cosal

Asi, con un laconismo extraño, comenzó nuestra plática con la piants to argent na Corita Aguirre Achaval.

-Vengo casi exclusivamente a interrogarla sobre la música moderna.

-- Ud. dirá... -- Qué concepto tiene Ud.?

-Mi concepto sobre la música moderno?... - reflexiona.

-Que es un movimiento constructivo, evidentemente.

-Le da significación?
-Le dov y la tiene!
-Qué valor?

-Debussyl Es, sin duda, lo más completo.

Y los rusosi Los rusosi Son mara-villososi Mussorgsky, Balakireti, Pro-kofieti, Rimsky, Tschalkowskyi Mire la genie se va tener que acostumbrar a ellos porque son geniales! Tschai kowsky, iquiere cosa más notable!
Mussorgsky: "Cuadros de una exposición". Yo me imagino a Mussorgs'
ky, todo plácido, caminando por los largos corredores y viendo los cuadros!

—Le satisface el nuevo aspecto que

tonia la música?

-Muchisimo, desde ese punto de

LLAZGOS" DEL "CIRCO AEREO" la sexta lista.

CINE RADIO ACTUALIDAD en el deseo de colaborar con la sección "Pérdidas y hallazgos" que todos los dias a las 21.15 se trasmite por el "Circo Aéreo" C X 28 Rad o Imparcial, bajo la dirección del señor Hinam P. Castillo, cada semana publicará la lista de las personas que en tregaron los obietos extraviados que se reclaman, enten-

MANUEL E Periodists, cronis-ta oral, Director de CINEPRESS DEL URUGUAY. "CINEPRESS DEL URUGUAY.

Presenta sus audiciones en C X 22 "UNIVERSAL", todos los viernes a las 15 y 15 Ms.
En C X 50, "EL MUNDO", todos los viernes
a las 15 y 30 Ms.
Noticias recibidas directamente desde los estudios del extranjero. Noticioso exclusivo. Primicias. Musicas y ruidos adaptados.

"SECRETOS CINESCOS".

En C X 28, "IMPARCIAL". Lunes, miércoles y viernes s Lunes, dia de recepción. Grandes sorteos. Informativo sobre el velor de los estrenos. Los secretos da Holly... weod.

Priginas sema.

nales en CINE
RADIO ACTUALIDAD y EL PUEBLO. Unico representante
de "LA VOZ DE HOLLYWOOD", grabdo en la Meca del
Cine. Recibido semanalmente por avión. Orquestas, cantantes, diálogos con la voz de sus estrellas savorius.

diendo que actos de tal naturaleza, entrañan rasgos de honestidad que hacen honor a quienes en forma espontánea colaboran con la sección presentada, que ha merecido la atención de un decreto del Ejecutivo, que le concede un permiso especial en virtud de considerarla de
importante interés para el público. Damos hoy a conocer

> Antonio Scarpatti entregó 1 taza de auto. Enrique W. Antonio Scarpatti entregó 1 taza de auto. Enrique W. Arraskeate, 1 abono, Isabelino Barrios, 1 libreta de auto. Julio Acosta, 1 pulsera reloj. Celia S. de Pomé, 1 credencial. Amelia Martines, 1 par de lentes. Filos Ruis, 1 anillo ero. Luis G. Matto, 1 abono. Héctor Mallarini, 1 tapa rueda. Rosa Piítano de Carrosino, dinero. Juan Cardosó, 1 llavero. Elza Comesaña, 1 cadena y cruz. Juan C. Calone, 1 llavero. Ana C. de Crossa, 1 quante, Raúl Bogliano, documentos. César R. Miraldi, 1 plano. Jorge M. Martines, 1 valita ropa. Tomás Costas, 1 pase trimestral. José Antía, 1 perro, Federizo Laxo, 1 pase trimestral. José Antía, 1 perro, Federizo Laxo, 1 pase libre. Nicolás Giovanetti, reloj cromado. Enrique Arredondo, 1 bicicleta. Aurelio Tomasi. 1 perro. Altredo Hansen, 1 abono. Seccional 14, 1 perro. Lino Zanella, documentos. Domingo Scalla, billetera con dinero. Serating Crosa, 1 saquito. Antonio Cardozo, 1 cara-Lino Zanella, documentos. Domingo Scalla, billetera con dinero. Serafina Crosa, I saquito. Antonio Cardozo, I caravana, Luisa G. de Musso, I plaqueta, Della Rodriquez, crer dencial. Tito Riciardi, I abono. Luis Alberto Brequa, I llavero. Juan S. Pérez, I billetera. Carlos Puig. I par de lentes. Ana Doubias. I credencial. Julián Rios, I zapatito. Pedro Laguna, I taza de auto. Adelina Palacios, I pieza de auto. Daniel A. Garcia, I plano. Victoria Oliveri, estuche lentes. Ricardo Méndez, I libro. Félix Molinari, pulsera platino Juan Morales, credencial. María Zuchetti, I quante. Humberto Flores, I paraguas. Libia Martin, I librata de auto. Julio Romero, I clip. Francisco Cáceres, I abono. Dionisio Rossi. I perro. Arturo Varela, dinero y documentos. Dionisio Rossi, 1 perro. Arturo Varela, dinero y documentos.

wista, como arte pictórico.

-No le parece que exige una preparación vasta y hasta si se quiere una imaginación aqudizada para cap-

una imaginación aquaizada para cap-tar todas las ideas del autor?
—Ud. tiene razón. Debussy, por ejem plo, en "Fuegos Artificiales", en "Re-flejos en el Agua"; qué idea, qué de-lineamiento certero de los motivos! Hay talento! "Fuegos artificiales"; Ud. está viendo el chisporrotear de las iuces — por medio de pequeños diseños — las estrellitas que surcan el cielo: una escala que termina en un acorde invertido; y alla, en el fondo muy planisimo, se oye la melodia de "La Marsellesa", como símbolo de patnal

—Qué grande es Liszt! — dice re-pentinamente. — Y tocado por Barer! Escuchó a Barer?

Con mucha atención.

-Es el tecnicismo al servicio del ejecutante, quizá sin llegar a una sensibilidad demasiado romántica.

Y qué mesural Pensar que toca las chras mucho más ligero que lo indicado, y sin embargo no desmerecen en nada la interpretación, porque la ciaridad de la frase está siempre pre-

-Otro pianista que me gusta es Arturo Rubinstein. Yo tomé dos clases con él. Mire: será todo lo impulsivo que la gente quiera, pero tiene profundidad, sabe... El me hizo comprender periectamente a Wagner. "La muerte de amer" de Tristán e Isolda, en pia no, es una obra que no se acepta como exige su altruista significado.

- Algún otro? -Cortot, Cortot es el artista austero, sereno; su arte responde a un meditade estudio y a una sensibl'idad ex-quista. Es el más grande intérprete de Chopin. Las personas criteriosas no

dejan de reconocerlo.

-- Ud. tiene razón, Corita, Si bien es cierio que la apreciación de la mú-sica, — mejor dicho, del arte, — se fundamental, no se debe detar de reconocer que hay que tener un criterio fundamentado. El arte, virtualmente, es una materia como cualquier otra, que exige primordialmente conocimientos. No basta con la intuición. Asi individuos con condiciones se malogran por caer en manos de maestros que no colaboran en la gestión de estudio de sus posibilidades.

La música, en particular, exige, más que ninguna otra rama del arte, el conocimiento profundo de lo suttl. Por que, esencialmente, es appeciada de acuerdo con el grado de cultura del que escucha, cuyo alcance perceptivo puede sobrepasar las posibilidades del

Es formidable el interésque suscitaelcertamen"Voces nuevas"

SE ACERCA LA FECHA DE CLAUSURA DE INSCRIPCIONES Y YA HAY CENTENARES DE ANOTADOS

El mismo Román Machado, director general de este certamen, nos ade-lantaba hace pocos días, que tampoco él podía prever la magnitud que actualmente constatamos, para este concurso que va a reuntr a todos los aficionados del Uruguay que estimen oportuno poner a prueba su vocación y sur condiciones interpretativas.

La circunstancia de encontrarse ausente de la Capital el animador amigo, hace que sean hoy muy pocas los noticias que tengamos para nuestros lectores. La organización de este certamen esta funcionando normal y entustastamente en la recepción de inscripciones y Román Machado aprovecha su vivale de convalescencia al Interior para visitar personalmente distintas

Seguramente la semana próxima tendremos oportunidad de ser más extensos y contaremos ya de nuevo con la presencia de nuestro colaborador

Román Machado.

De este modo el ejecutante queda relegado a un puesto secundario, para trasmitir la idea del autor - unicomente — para cuyo mejor cumpli-miento — o más amplio — se le re-quiere el dominio total del aspecto

Vale decir, que el vulgar aprecia de su versión sólo lo elemental; el estudioso la forma de ejecución en la exposición de los temas, contestaciones y electos accesorios. El ejecutante de-be tratar de satisfacer al de concepto más elevado, presentándole esos aspectos con su perfección técnica af servicio de la inteligencia y sentimien"

Por todo ésto, para interpretar música, directamenje, es necesario que el intérprete adopte una posición de seriedad. Hay, es claro, distintos criterios, pero nosotros entendemos por arte, un medio comunicativo, basándonos en su característica de necesidad espiriual, y nunca la vocación puede ser solomente impulsiva. Y no hay mas que remontarse - para corroborrar esto — hasta los grandes ejecu-tantes y observar la forma de su ar-te. Y se verá que Paderewsky, Casals, Kreisler, Llovet, Wanda Landowska, etc. ocupan un lugar prominente en la historia de la música por su seriedad interpretativa, que extendiendo el signiticado de la expresión, no es más que respeto por los genios, con cuyo pen' samiento y sentir — la obra — tratan ae identificarse. Y respeto es cultura

Cierto, amigo Maral, porque mu cho le debemos a Cramer, a Clementi y a... Juan Sebastián Bachl

-Juan Sebastián Bachl

-El genio sereno, el firme cimiento donde la música toma forma de eleva-da expresión de artel Una música interrogantemente musical, se diria; Bach en su arquitecto superior.

—Qué formidable uniformidad pro-gresival Con esa culminación magnifi-ca que es "La Pasión según San Ma-

-Una última pregunta. ¿Qué le parece, tel artista tiene que estar de acuerdo con el hombre? —Ah si! Si no el arte no sirve para

nadal

Borowsky, por ejemplo, es para mi, un exponente en dicho aspecto: viril, austero, consciente. La conducta de su vida está de acuerdo con la seriedad de su obra. En vez, hay otros, que me

Corita hace una mueca de tristeza:

tiene criterio...
De qué vale ser artista si no se es hombrel

Enrique MARAL.

Cortia Aguirro Achaval, expresiva planista argentina que visitó Montevideo actuando en Radio Femenina y Radio
Uruguay. Interpretó obras de Cluseau
Mortet. El público uruguayo tendrá
oportunidad de reconocer su mérito
una vez más en la próxima temporada de conciertos, pues actuará en al Sodre.



ciclo de "Hora Ecléctica"

MARANA sábado, por CX14 y CXA19, "El Espectador" — y en el programa de la Hora Ecléctica, a las 11 y 45— el señor Ovidio Fernández Ríos disertará respecto a "El Uruguay intelectual en los comienzos de este siglo". Continuará — el sábado, día 22— el profesor Sabas Olaizola sus informaciones y comentarios acerca de "La instrucción pública en Venezuela y el empleo, altí, de los modernos métodos de enseñanza". Hablará — el sábado 1º de marzo— don Vicente Palumbo de "El nueva plan de acción de la Comisión Nacional de Educación Física". En dicho mes de marzo, y por el orden que enunciamos a continuación, ocuparán el micrófono de la "Hora Ecléctica" los señares Adolfo Tejera, Antonio Zamora (director de "Claridad" y de "Cultura Sexual y Física"), ingeniero Ricardo Salqueiro Silveira, Juan Carlos Certani y profesora Enriqueta Compte y Riqué, Los martes y los fueves — también a las 11 y 45— las trasmisiones de la "Hora Ecléctica" se hallarán a cargo de su director el profesor Adolfo Vázquez Gómez, prestando su concurso a todas las audiciones el señor M. Ariel Ortiz Saralegui.



A dirección de la broadcasting de la Plana Libertad, que viene de primiendo a la actividad de su broad casting una evidente preocupación en el sentido de incluir periódicamente

> M SORRE ZORRILLA DE SAN MARTIN. - La Sta. Selva Parodi destacada disertante que ha venido ofreciendo esta última tempo-. rada una interesante serie de disertaciones de carácter literario en los programas de C.X. 4, de la Dirección de

en los programas de C X 32 motivos extraordinarios, a los que presenta con el móximo de celo y meticulosidad en homenale a sus oyentes, cumplió el martes pasado — siguiendo a un acto literario anterior de recordación de Rubén Darío en el 25º aniversario de su muerte — otra significativa reali-sación: "Mensaje augural a las tres Américas".

A efectos del mayor lucimiento de la misma, contó con la colaboración de cuatro prestigiosas figuras de nuestros circulos intelectuales, de capacidad y solvencia holgadamente suficientes como para dirigir su palabra

al continente,

No necesitamos decir para nuestro público quiénes son y que méritos os-tentan Emilio Oribs, Carlos Sabat Er-casty, Fernan Valdez y Carlos Rodri-ques Pintos, cuyas diseriaciones en esta emergencia respondieron, por su orden, al siguiente temario:

... I. - Mensaie a los profesores e insangadores de las universidades amo

Agronomia, cumplirá mañana, su labor de todos los sábados hablando sobre el poeta uruguayo. De modo que, seguramente, a las 17 y 30 han de ser muchos los oyentes que se deh cita en el dial en la marca de C.X.

ricanas. 2. - Mensaje a los estudionies y obreros de América. 3. - Mensaje a los escritores nativos del continente. 4. — Mensaje a los poetas de las tres Américas.



N grupo de amigos de nuestro compañero de Redacción, Hugo Byron. presididos por el conocido periodista Emilio Tancredi, director de "Cancio" nera", se encuentra en estos momentos ultimando todos los preparativos para una gran flesta en su honor, des pidiéndolo con motivo de su viate a Santiago de Chile, que emprenderá en los últimos días del mes en curso

En nuestra próxima edición ampliaremos detalles, anticipándose desde yo que los que deseen sumar su adhesión deben dirigirse al kiosco de venta de revistas en Sarandí y Juan Carlos Gómez.

NOVELA BADIOTELEFONICA EN VEINTE EPISODIOS Y UN COLO-FON, ORIGINAL DE SUETONIO FERNANDEZ.

"EL TORMENTO DEL VERAN

SEXTO EPISODIO

Personajes, - Carmen Taste; Don Omar de los Rios, Marqués de la Cañada; Pacífico; Valentin; La Marquesa de la Cañada; Etcétera.

Resumen del episodio ante-terior. — Como ustedes recor. darán, Carmen Taste habia revelado a los Marqueses que con unce papeles que encontró en un librote de la biblioteca del Castillo del Vetete, había hecho un paco para engañar a Paco, quien, ruin como era, la habia requerido de dinero. El Marqués de la Cafiada sospechó, entonces, que esos papeles fueran su testamento, que daba por perdado, por duya rasón, en es. te momento, con mediano jubilo y la ayuda de Pacifico, as enresta a conocer la verdad.

Al comenzar el episodio, Carmen Taste, reclinada en una butaca, resiste a las preguntas de Don Omar y de Pacifico, en tanto que Valentin maniobra a satisfacción.

Pacifico (con amable persussion). - Pero Carmen ¿por qué no quiere decirnos en qué sitio estaba ese libro de donde usted saco los papeles para ha_ cer el paco?.

Carmen. - Mmm...

Omar. - Sea buena... Mire con cuánta consideración la tratamos. ¿Cómo vamos a causarie algun mel, como usted lo cree?

Carmen. - Mmm...

Pacifico. - | Por favor, Carmen! Una joven adornada de tan bellas cualidades... No tema, Carmen, y diganos donde estabe ese libro.

Carmen. — Oblahublahu... Omar (a Valentin). — Quita. le el almohadón de la boca que quiere hablar.

Carmen (toslendo y escupiendo plumes). - ¡Tojū... tojū! |Anemales| |Becoontol

Pacifico. — ¡No es para tau-to, mujer! Vamos... Quédese sentada ahi... con toda comodidad.

Carmen (tosiendo). -- 1To. jū... tojū! Etomoss, quimi quiten el pie de la boca del astróma lo

Pacifico (a Valentin). - Quitale los pies de encima Va., lentin, que parece entrar en ra-

Omar. - Eso es. Y retirale los cactus del asiento también. (Valentin, con todo sentimiento, retira los cactus.)

Pacifico. - ¿Ve cuanta consideración le tenemos?

Carmen, - Aunque la sanire mi quiten jota a jota, non he didicir ni una gota... ni una gota.

Omar (con desaliento). ¿Qué haremos con esta mula, más porfiada que el pórfido, Pacifica?

Pacifico (al oido de Omar).--Beez... bzer.

Omar (al oido de Valentin) .-Bezz... bzzz...

Valentin. - [Muy bien! No se me hubiera ocurrido... (En-cendiendo la chimenea). Tengan cuidado, no vaya a reventar ise cuerdas.

Pacifico (a Carmen). -- Oiga trated, monolítico de corret, ¿Ve ese fuego? Pues al no confie.

Carmen. — ¡Gemás de los gamases

(Se supone que arriman a la ohimenes la butaca donde Carmen está smarrada, y que, a viva fuerza, le acercan un pie al fuego)

Carmen (a todo pulmón). --|Seconorrol |Seconorrol

Pacifico, — Por última ves. . Carmen. — Nones.

El busto de Voltaire (desde encima de la chimenea y para su coleto). - A fe de busto: la vista del basto no basta a la bestia. (El coleto no le con-testa ni medis palabra).

Pacifico. - Entonces... | Fue. gol | Con valentia, Valentini No vaciles, bacilol

Carmen. - | Seconorral

(Les liemes lamen, con apreciable repugnancia, el ple de Carmen, en tanto comienzan a desprenderse vapores lacrimogenos.)

Pacifico. - ¿No sientes feo olor, Omar?

Omer. - [Hombrel Siento mareos, pero no sé si será el remordimiento, (Se palpa el craneo por fuera y se alenta exclemando, como Copérnico) ¡Ay! (La tierra da vueltas!

Carmen, - (Demonot (Como me arde esta piernal (La pierna, efectivamente, arde por los cuatro costados), ¡Edeotas! Me la apajan o me la pajant

Omar. - [Ay, Pacificol Veo turbio. ¡Qué espectáculo atros! pacífico. - ¡Animoi Has de cuenta que asistes a un pic-nic de la radio.

Omar. - |No puedo, Pacifi-

TRES NOMBRES SUENAN PARA ACOMPAÑAR desconocemos le ha impresionado me-A REYNAL COMO CANTOR DE LA TIPICA DE JOI, JUAN D'ARIENZO

CUAL DE LOS TRES HARA EL VIAJE?

DESDE hace algunos dias, cifculan "no Triste" está decidido a hacer una en el ambiente distintas versiones que indicarian que luan D'Arierao, el festejado director y compositor que actualmente anima los bailes de nuestros hoteles municipales, está dispuesto a llewarse a Buenos Aires con su típica, otro de nuestros cantores para integrar su conjunto en carácter de chansonnier, para alternar con Alberto Reynal y no para sustituirlo como equivocadamente se afirmó.

En nuestras recorridas por Carrasco y en lugares céntricos frecuentados por figuras conocidas en el ambiente radial, se mencionan tres nombres que nuestro público conoce ampliamente. a quienes el director del conjunto habria escuchado cantar a la "sordina". Son ellos, Carlos Burgos, integrunto de la ellos, Carlos Burgos, Integrante de la típica de Lurati y que recientemente vocalizó las puesas del concurso de la Agad. Walter Caravadossi, octualmente chansonier de la típica de Juan Cao, y Eduardo Ruiz, conocido por sus actuaciones en los "Programas Depauti", integrente de la típica que se ha ce escanar en el Tuoi de la Avenida, y de la audición "Mañanitas del Camro".

Nos atrevemes a dar la noticia, porque cabemos que el autor de "El V."

proposicion a uno de ellos, el que vocelizaria las cancienes del repertorio la nto a Alberto Reynal, algunas de

La cosa está ahora, en saber cuá. de los tres será el elegido, siempre que a última hora, como ocurre a veces en las elecciones políticas no aparez-

Creemos que cualquiera de los la dicados puede desempeñarse a satislacción y colmar la aspiración del di-rector, y aunque D'Arienzo no ha apa-

las cuales se harian a dúo.

lebrado a ninguno del terceto aún, sabettos que inclina sus prejetencias



Eduardo Ruis



Carlos Burgos



W. Caravadossi

Alberto Reynal

Nosotros no diremos por ahora de quién se trata, hasta tanto el propio D'Arienzo no se decida.

Mientras tanto, queda abierta la interragante, y... en los corrillos habiá terra para rato, siempre que la deci-

no se tome rapido,

"LLORA SANGRE EL OLIVAR"

Copyright by Suctenia Fornández, Madrid. Derechos para el Uriguay de "C. I. A." Prehibida la reproducción. adaptación, traducción, representación e irradiación total o parcial en América (incluso Chile).

coi Vec al monstruo de la ven- encontré de ocasión... ganza frente a mi.

(Mectivamente, la Marquesa de la Cañada, con indumentos de viaje, falda tebleadita y ca-notier con plumas, se plante ante Omar con los brazos en jarran, Entran criades con jarras en los brazos)

Valentin (con considerable asombro). — 110yli |La tiroconsiderable lesa de los enanos!

Pacifico. - ||Cuernosii 4Y cómo entró aqui esta bordele-

La Marquesa (a las crisdas). — Apaguen el fuego. ¡Cuidado con mojar el plano! es Carmen Tastel Desaten las cuerdasi (Con vos de bôveda) [[Infamesil (A una criada), T tú, Bocorro, ino ciste que te llamaban?.

Socorro. -- [Ay, señora Mar. quesal Yo of gritar paccorrol, pero no scudi porque crei que solo pedian suzflio.

Carmen. - 1Ay dimi! Hipirdidu su pierna, (Rompiendo a Horar). |Bush...|

La Marquess, - La tuya debes decir, porque yo te la di. (Al Marqués, que cada vez vo más turbio). Omar, me has ofendido gravemente quemândole a Carmen mi regalo de bo... da: esa gierna ortopédica que

Pacifico. - 12Csa pierna ottopédica??

Valentin, - | Mire usted! (E)o se liama tener mala pata! La Marquesa, - | Bilenciol

Carmen. - | Bush...! La 'Marquesa (a Carmen), -

¿Qué se proponia hacer està chusma?

Carmen, - Querian robarme a dineriño.

Pacifico (indignado). -| Miente usted!

La Marquesa. - 1 Orden, Seflores Diput...!

Carmen, — ¡Miente osté! Quirian que diguera dionde sa-(Reconociendo a Carmen), 181 qué os papeles del paco, y eso

no lo diré ió, ino sefilori, porque en el libru dionde saqué os papeles puei mi dineriño, jai sefior L

Pacifico. - Bu dinero me imotros queremos al paco.

de está el paco?. Carmen. — El paco llevóselo

Paco cuando ae fué.

Om^ar (recobrado, pero sin ninguna vos), -- Pero... ¿Pa. co se fué?

La Marquesa, - Bi, señor. A Paco lo despedi yo, porque como mucamo era un francia que lo pasaba jugando a la escoba y barriéndome los bolsillos. ¡No faltaba mási

Omar. - |Gree...| (Entonoes se llevé mis papeles?

Carmen, - |Sijurul Llevoselos creliendo anjanarme a mi, higa de Rubén Taste, el Rey de la punja muerto in prisidio. Je... je... l (Pausa) Pero mi dinenino està aqui... (va gateamdo - no olvidemos que le falta una pierna — hasta un extremo de la biblioteca y se queda inmóvil mirando cierto que afejrial hueco de un estante). ¿T el libro? ¡Váljame Dios! (A Don Omar) Usté sacó el libro.

Omar, - No, señor.

Pacifico. — No hay duda. Lo tiene Paco. Se lievó el tentamento creyendo alsar el dinero, y se fué con el libro del dinero creyendo alpar el testa... porta un rábano de tujo. Nos- mento. (Pausa). Hay que dar con Paco sin pérdida de tiem-La Marquesa. - Pero, idón- po. (Pausa). Valentín: nos vamos de vieje. En seguida, "Time is oro",

Valentin. - |Oyl |Pero ml. ren cómo coha capuma la gallegal

(Carmen, con los ojos en blanco, yace en al suelo sin sentido.)

La Marquesa (atendiéndoia). - ; Echenie aguat

Carmen. | Non! | Esu si que non! Prefiero golver in al.

La Marquesa. — ¡Qué mujer valiente! Todo lo ha perdido. basta el sustento (vale decir, la pierna postiza).

Carmen (con gran regocijo). Ay, aifforal | Pero miret | Mi. rei ¡Qué alejrial ¡Non pirdi la pierna postizal

La Marquesa - 12Como?! Carmen. - Quemáronme la otra, la de carne y jueso. ¡Ay

NOTA. -- El autor deplora es-Carmen. - Pues, iquién lo te final de mal gusto. Pero ya se mabe: los episodios...





Con la consulta "Naturaleza Viva", estuvimos lo auficientemente discretos como para no insistir en la regafina, constante, con nuestros obstinados consultantes que no quieren arriesgar un pensamiento propio en el texto de la consulta, prefiriendo enviar una copia. La letra de "Naturaleza Viva" tenía bastante soltura, pese a la copia. Pero con Ud. simpática Nidia, ya es otra cosa, Nos copia unos versos, que ni siguiera asbe de memorial Vamos siguiendo las contracciones de los nervios, cada vez que au pluma. siguiendo al dictado de su voluntad, retie... ne su rasgueo, o lo paraliza totalmente, mientras sus ojos van de la cuartilla al texto, para volver a arrancar. Igual que un auto encaprichado, de esos que acaban por clavar los cuetro neumáticos en medio de la carretera, frente al kilômetro tal o cual. A nadie se le ocurriria ofrecer marcha scoldentada como exponente del motor de su coche, en semejante circunstancias. ¿Y en estas especulaciones grafológicas, forzosamente más sutiles, he_ mos de guiarnos, para el estudio, de sus pasitos vacilantes, que la han hecho detener diez veces en cada verso? Lo haremos brevemente pi con las salvedades del caso Su letra acusa poca experiencia y como justa consecuencia de esto, poca firmeza en sus convicciones; poca voluntad; poca decisión. El caracter, en cambio, es bastante definido.,. y bastante destempiado. Sus trazos los encontramos muy frecuentemente entre niñas mimadas... y por ende jqué mal educaditas!,...

"JOSEFA M." - En la practica de bos. quejar un carácter, una personalidad la truvés de los razgos escripturales, liegamos a l arles una fisonomía; a dotarlos de una silucta, que corresponde objetivamente, a do subjetivo que para nosotros se presenca vividamente en los trazos de las misivas sometidas a examen. Su misiva nos ha ensimismado por ese motivo. Una silueta para nosotros muy conocida y familiar ha surgido del papel, adquiriendo figues corpôten; y hasta nos parece que aguardara, muy plácidamente, nuestro veredicto. Tratando de cludir esa influencia, nos cefil... remos al análisis de sus magos, estrictamente, pero, peso a nuestro esfuerzo, -lo declaramos honestamente- mucho nos tememos que podamos atribuirle alguna con. dición no analizada en jau letra, sino sugerida por el gran parecido que la misma tiene con otra, ya le hemes diche, muy familiar. El conjunto de sus trazos, la pulcritud de su escritura y otros detalles que solo revisten importancia técnica, nos ha. blan de un espiritu estricto en el juicio que le merecen personas y sucesos. Es Ud. de las personas que desde que se conoceu, piensan igual; reaccionan igual; con un parecido acusado a las máquinas de calcular que hoy, mañana y de aquí a cien años danta los mismos resultados, estrictamente exactos, a los problemas matemá. ticos que se les sometan. En las manulusa, esa exactitud es el mayor mérito, que las acredita comercialmente. En los seres hu-manos, em "impermeabilidad" acum intransigencia, Sii Cuipable intransigencia! Hoy no se puede actuar igual que ayer, porque ya no se puede pensar ni sentir Igual, puesto que la vida, con su eterno valvén, nos ha dado otras enseñanzas; nos ha mostrado etros panjeramas; nos ha presentado jotros conflictos; nos ha deparada otros sufrimientos

La intransigencia debe ser combatida, pues es, más que un censor, un verdugo del láma. No es exacto que siempre se plense lo mismo, no: es que hay que procedec igual porque ya se ha sentado plaza de implacable Igualdad de juicio en conflictos y en opiniones. Vemos nobleza de sentimientos y mucha honestidad de proceder. Acaso, sed de ternura que Ud. mosma rechaza, sin darse cuenta, por esa fatal propensión a atribuirse el papel de témis implacable, que la alsia, perjudicándola.

"SENSIBILIDAD DEL CORAZON". - Es_ niritu selecto y mentalidad muy despeiada denotan los rasgos de su escritura. Su sensibilidad es sutil antena, pronta para vibrar de continuo, acusando cualquier cambio o modificación que se produzca en la atmósfera del mundo espiritual. Es tan sensible esa antena, que hay veces en que capta ondas que aun no se han producido, perteneciendo -por lo mismo- no si mundo de la física, sino al de les suposiciones, y a veces, al de las desconfiguzas. Ese estar eternamente alerta para atisbar e interpretar cualquier intención, mantiene sus nervios en una tensión fatigosa y debido a ello, cualquier rozamiento -así sea el de un vilano de cardo que lleve el viento- diere dolorosamente su espiritu. Diatienda sus pervios: dele un descanso a su ansiedad; deje de lado a su suspicacia, y verá como descansa su alma, fatigada dolorida por el sistema de eterno alerta a que la tiene sometida.

Deje triunfar a su ternura, a su suavidad, a su delicadeza, a todas esas manifestacionas sutlles de un espiritu superior, las que debido a su fragilidad hay que dejarlas actuar libres de toda presión o sugerencia. Su desconfianza las va matando No tema ser engañada ni pasar por cândida al entregar el caudal de su cordislidad En eso mismo radica au defense.

Créanos —la nobleza siempre se impone. Vemos su voluntad muy ejercitade y una discreción .digna de encomio.

"JULIO I" - |Quite Ud., shi, Julio II Que ha de obedecer su consulta al deseo de perfeccionar su carácter! Si para Regar a superar algo, hay que tenerto, primero, en positivo, y Ud. amiguito, no tiene más caracter que el caracter de letra con que nos Lo imaginamos pusliánime; in. capaz de nada, por no irritar a nadie. Si Ud. es de esos beatificos espíritus que, por no molestar, ni siquiera son capaces de hocer sietener el ómnibus o el tranvis en su saquina, y veinte quadras antes ya están deseando: "ojalá alguien baje también, asi yo aprovechol". Pero, Ud. solo, ¡nunca! no se atreve a chistar al guardai Salvando esa falta de carácter, que le evita líos, pues todo lo sufre filosóficamente, en lo demás, es Ud. un buen chico. Enemigo de conflictos; puntual en todo; muy metódico; muy prolijo. Con mucho sentido de responsabilidad. Vemos en Ud. al prototipo del modelo de farmaceútico. Hasta la carta que nos envia tiene sabor a fórmula. Nos habia de cantidades, de combinación de una parte de esto don otra de aquello Lo dicho: su felicidad (sunque Ud. no to crea) estaria frente a las retortas, los recetarios y el agua destilada. Lo erivinamos hasta con voz suave y ligeramente afectuosa, cumo para calmar, previamente, un dolor de nuclas del parroquiano que "brama" por un analgésico. Y su paciencia -otra condición, muy suya y muy de boticario— nunca lo defraudaria cuando ana pseudo clienta exigente lo obligase a exhibita todos los lápices de rouge que babía en la farmacia y luego se marchase sin adquirir nada.

i.o dicho! ¿Quería que le comunicásemos lo que encontrábumos en su letra? Pues... afición a los jarabes, emulsiones y sirops. Créanos. Ha errado la vocación.

"ELVIRA" — No recordamos si llegó hasta nosotros en misiva. De ser así, habria aido contestada al mismo tiempo que las otras de sus compañeras a quienes alude, pues no había causa para contestar unas y otras no; en el buen entender de que todas vengan con los requisitos establecidos, de los que omite Ud. algunos de importancia en esta segunda misiva, pero que pasaremos por alto, debido al primer remitido extraviado.

Bus grafismos muestran la lucha inte, rior que existe entre su fantasia y su afân de novelesco con su buen sentido, su criterio v su sensatez, tiene Ud. mucho tesón en la lucha y aunque se abate su espiritu al recibir un golpe, luego se recobra y se prepara para continuar, incansablements. Su nombre debia ser algo que suplese traducir la palabra lucha, pues la encontramos en todos los trazos Pero no una lucha contra la fatalidad, al tipo de los clásicos, sino lucha contra si misma; lucha entre sus modalidades y condiciones. Hay tanta contradicción en sus tragosi Pudie. ra aer alegre, pero la melancolia vela au luz. De una imaginación vagabunda al extremo, pero frenada por un buen sentido y una lógica poderosa. Es Ud. orgullosa y heata diriamos soberbia, y sin embargo scepta humilde y resignada los golpes de la suerte. Y así haste el infinito. Su paiquis encierra un muestrario de valores y de caa mezcla surge un carácter llevadero. adaptable y pacifico.

Eso es lo que demuestra; pero cuanto queda en el fondo, sin llegar nunca hasta la superficie, ni hacerse presentir, siquieral

"MANUELA F." — ¡Aixondo sea Diesi Tan siquiera Ud. se deja ir a sus impulsos —polo opuesto de su compañera de consulta— y no se guía por más norma que el sentimiento.

Pero... iampoco hay que exagerar. Cuando Ud. está molestada por la actitud de estatua de la Fatalidad que asume su vecina, oréanos; nada le adekanta en su pieito, esos portazos que de; y que parecen estempidos. En cuanto a su acosmentos, tampoco tiene mayor eficacia. Y Ud. ha comprobado la mar de veces, lo que nosotros le decimes: el "salmodiar" sus desgrados en ess forma, que hi son del todo sermones para su público. Doña Josefa, se entiendel com se pueden catadogar como solloquios tampoco, menguada ventaja le aportan!

Trate de duicificar su genio, para que sus nervios no vivan en perpétus imita. ción del alambre de púa. Tomando las cosas más agradablemente —con soda, por ejempio— verá desaparecer la mayoria de los conflictos que la exasperan, sublevando su genio, ya pronto de por si. Le aconsejamos ese esfuerzo, porque vemos algunos pequeños indicios que nos hablan de aigún timido ensayo, fracasado, por modificar un tanto su modalidad, insista Numos o casi nunca, se triunfa al primer intento. Consulte a cualquier inventor y vera que opina de acuerdo con nosotros.

El "as del acordeón-plano" omo se le llama a Raúl Fo sail, se encuentra actual nente en la ciudad de Comina, donde actúa en el Tea e Stella y Radio Colonia. Raul Fossati, dentro de nos días, volverá a Monteidec, ya que deberá preen'orse du inte las noches e carnaval en os bailes del foiel del Prido integrance a crouesta característica que

nn ara es is tiestas.
Raul Fossa", una vez li
itudados es is compromisos
en el Prado, volverá al intetor, visitando todos los deartamentos, hasta llegar a n ciudad de Artigas, ciondo presentará en salas tea ales y en las broadcastings

mincipales.

Luego volverá a la capital tara reinician su labor en 25 emisoras montevideanas.

 RUBIN CARAMBULA Y SU LABOR PEDAGOGI-20 - MUSICAL. - Con el nejor de los éxitos ha pueso fin a su curso de vacaiones para maestros, el co-tocido educacionista Ruben Darámbula, director de la Escuela de 2º Grado Nº 52 de San José y hábil profe-tor de armónica, instrumento del cual es un fervoroso cultor,

Carámbula clausura curso dedicado a la ensehanza de la armónica, con la satisfacción de haber sido comprendido en sus aspiraciones por las autoridades de nuestra enseñanza primaria y normal, que fueron las que le dieron facultad para ensayar en nues-tro ambiente sus lecciones tan interesantes sobre el do-

POR EL INTERIOR RAUL
FOSSATI

Directed disertación que promete ofrecer el mencionado educacionista para una perfecta divulgación de su arte, que está siendo objeto de merecido estimulo.

> * CUATRO estrellas del arte brico, cultores de cuatro generos distintos e identificados ante el publico ayente del Uruguay en 1 : :P aron exit 5 D Cp] r) trialmente interior ma verantego de Radio ...

> Julio Cuinas, tenor español de gran vuelo lir ro, viene otreciendo una serie de conciertos que han constituído una nota de arte.

> Luis Baireiro, en otro genero no menos asequible al el faiklore brasileño. también se ha ganado el corazon del auditorio, con sus bellas canciones interpreta-

das con sentido y gusto.
Y Claire Barnott y Walter Fall, dos estrellas de la canción francesa y angloamericana, que luego de haberse consagrado en los escena-rios de Europa han llegado a America en el aluvión de los artistas que hon emigrado de la gran hoguera, para brindarle a la Dirección de C X 16 la oportunidad de presentarlos a nuestro pú-

del canto.

en Buenos Aires, listo para su selecto programa, presentarse en radioteletonia porteña, el conjunto folklorico "Brisas de América" na, niño Heber G. Escayola, que actuará bajo la dirección de Demetrio Asumma Melodías del 900, Orieta. Es

Oscar Falchetti haciendo uso del micrófono de C Aguila en oportunidad de la irradiación de "Un mensaje augural a las tres Américas dne comentamos bot seba.

y que de acuerdo a su actuación de ensayo en nues-tra radiotelefonía y a las condiciones del director y los integrantes del conjunto, seguramente, conquistarán a corto plazo, la apro-bación del oyente porteño

lico. Tenemos entendido que Cuatro legítimas estrellas integrarán la programación de Radio Argentina.

Cuatro generos. Cuatro quanto en el dial donde encontrar des industriales en Montevideo y Tacuarembó, hizo des-ASUMMA EN BUENOS filar por los micrófonos de AIRES. — Se encuentra ya C W 46a algunos números de



El conocido escritor Edison Bouchaion, asociado alguna vez a realizaciones radiales acaba de obiener un hermoso triunio en un concurso pa ra jobras teatrales. Con tal motivo, mañana será homenaieado.

trella del Sur, Orquesta Hol-lywood y "El Dorado", cantor visitante.

Fué esta una flesta de verdadera alegría musical ame nizada con cantos, guitarras, acordeón, piano, recitados,

nista intérprete del folklors

MANOLITA RELAMPAGO Y PEPE TRUENO

minio de la armónica y el uso de este pequeño instrumento de boca, en la presencia la temporada radiotelejónica veraniega auyo información de bandas interés no decayó en las emisoras de la Sadrep, vienen interés no decayó en las emisoras de la Sadrep, vienen interés no decayó en las emisoras de la Sadrep, vienen interés no decayó en las emisoras de la Sadrep. fantiles, algunas de las cuales ha organizado en nuesles ha organizado en nuestro medio con amplio éxito
artístico y pedagógico.

Esta tarde a las 17 horas,
en la Biblioteca Infantil

Va tocando a su fin la actuación del aplaudido binomio.

Techdos, pidno, recitados, etc.

etc.

O NO SE AUSENTO PARA

BUENOS AIRES. — En

anterior, edición, pidno, recitados,
etc.

O NO SE AUSENTO PARA

BUENOS AIRES. — En

anterior, edición indicábamos que la conocida cancionista intérprete del folklors

Va tocando a su fin la actuación del aplaudido binomio. Reclamados por compromisos contraidos ante los micrófonos paralleño Renée Briand, se porteños y en la obligación de dar fin a su temporada verante de sus pertará a un grupo de sus pertará a un grupo de sus pertará a un grupo de sus pertarás a cudiciones.

Y a modo de despedida nos enticipan para las actuación del aplaudido binomio.

Reclamados por compromisos contraidos ante los micrófonos proteida ver de la cartelera de la cartelera de letra nada más. En rigor de verdad debimos decir se ausentará, pues sus proyectos de viaje, según tenelodias infantiles, que los nitrados que los nitrados que levan por titulo mos entendido, se cumplifica interpreta del folklors brasileño Renée Briand, se unusentó para Buehos Aitras. Bueno, cuestión de una letra nada más. En rigor de verdad debimos decir se ausentará, pues sus proyectos de viaje, según tenelodias infantiles, que los nitrados que levan por titulo mos entendido, se cumplifica interpretarán en sus de suyo dice ya de la indole del trabajo que promete de sus entrarás.

APRONTARSE, BAILARINES!

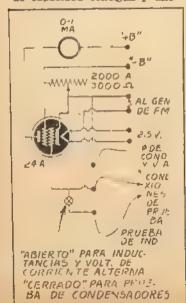
Se acercan ya las fiestas clásicas. Todos ustedes querrán bailar y saber donde pueden hacerlo. En nuestra próxima edición incluiremos un carnet que podrá llevar consigo para conocer dónde se baila, horas, orquestas que actúan, precios y demás detalles.



PROBADOR DE CONDENSADORES

Este probador sirve para probar condensadores de capacidad comprendida entre 100 mmfd. y 0.05 mfd. Puede ser usado también como probador de inductancia y como

voltimetro a lámpara. Se emplea en este circuito un miliamperimetro de 0-1 miliamp. La curva de calibra-ción para las mediciones de capacidades puede determiharse usando condensadorel de capacidad conocida y ano-



porada al dial uruguayo, la han tenido en cuenta todos nueva radioemisora de la los detalles de manera que ciudad de Carmelo. Ello dió lugar a una tras-

misión extraordinaria, y lué llas de manera perfectisima, "El Especiador", que se halla unida a C W 47, por motvos técnicos y lazos de extensión espiritual quien envió sa embajada artistica, en la que liguraban algunos de sus elementos más vahosos.

Teda la ciuald de Carmelo, vivió el sabr do un día de flesta, con el grato acontecimiento que comentamos

En horas de la tarde, coenzaron a llegar los invirados especiales de ambas c. illas del Plata, aprovechán dose mientras se aproxima ta la hora indicuda pera el acto de inauguración de visitar la planta técnica, que merical los majores elogios de los entendidos y el público asistente.

Sin hurgar les détailes les

tando la desviación de la aguja del miliamperimetro para cada valor probado. Cuando se prueban condensadores, el miliamperimetro debe de ajuatarse para una desviación máxima. Cuando se ajusta el medidor para una desviación máxima en las pruebas de condensadores, las conexiones no deben de estar en corto circuito. La llave debe de estar colocada en la posición "Prueba de Cond".

La curva de calibración pa-

las trasmisiones llegarán a los oyentes de ambas oricon lo que se podrán gustar programas destacados a base de discos, y números vi-vos que, según intención de la dirección artística, llega-rán desde Montevideo y Buenos Aires, ya que de acuerdo a la ubicación de la estación favorece amplia-mente el traslado de los artistas de las dos orillas.

EL ACTO INAUGURAL

Pocos minutos después de las 18 horas, se dió comienzo al acto de inauguración, hallándose presentes en los estudios distinguidas figuras del ambiente social bonderen se v de nuestra ciudad, que se encuentran veraneando en la ciudad de Carmelo, como asimismo destacadas perso

ra las mediciones de inductancias puede determinarse de la misma manera. Cuando se ajusta el medidor para máxima desviación en la prueba de inductancia, las conexiones de prueba deben de colocarse en corto circuito. La llave debe estar en la posición "Prueba de Ind".

Un oscilador de audiofrecuencia debe de emplearse en combinación con este instrumento para producir el volta-je alterno. Su salida debe de

ciones, hizo uso del micrófono el Mayor Guillermo Ram.rez.

Inmediatamente, ocupó micrófono el propietar o de la estación, Ing. Alberto Pa-bio Gronard, que luego de una breve alocución cedió su lugar al Pbro. Tomás Gioldi, quedando inaugurada oli-cialmente a C W 7. Luega pasó a ocupar el micrólono el conocido comentarista señor Julio Caporale Scelta, quien llevó el saludo v au gurios de "El Espectador" de Montevideo.

EL PROGRAMA.

Comenzó luego el desfile de los artistas que componian la embajada montevi deana, presentándose en pri mer término el tenor Restaldi, secundado al plano por el maestro Walter Alfaro. Er

ser lo suficientemente alta como para causar una completa desviación del medidor, cuan-do se conecta para una prueba de condensador o de Inductancia.

de tenerse cuidado. Debe cuando se ajusta el instrumento para prueba de condensadores, que la conexión de la prilla no esté en contacto con algún otro objeto tal como una pleza de metal, porque eso hará cambiar la desviación de la aguja del medidor.



inauguración de CW 7, R. Carmelo La embalada de "El Especiador" y representantes de la prensa montevideana a su arribo a Carmelo.

RESULTO DESTACADA LABOR DE LA EMBAJADA DE "EL ESPECTADOR"

seguida se hizo escuchar Mercedes Iniante ("La Per-chelerita") y en tercer lugar el cantor Oscar Do Barro, con su conjunto típico brasileño

LOS CARMELENSES.

Luego actuaron la cancionista Nilia Martinez, secundada por los guitarristas So-to y Silva, el cantor Justino Moreno acompañado por ban doneón y guitarra, Pedrosa y Risso, otro cantor llamado Hugo Durte, y cerró el programa de números vivos un coro de veinte escolares, pre parados por el señor Augusto Curubeto, consul argentino en Cormelo, los que fueron acompañados al piano por la señorita Carmencita Carbone.

Animaron la audición, los speakers Arturo Martinez y Andrés Anesin, este último director artistico de la esta-

AGASAJOS.

Finalizado el acto en la ra dicemisora, la embajada montevideana e invitados es peciales y familias de la localidad y turistas, concurrie-ron al Hotel Casino de Carmelo, donde les fué serv.da una cena en su honor, que alcanzó magnificos conjor

TRASMISION DESDE TEATRO.

A las 21.30, dió comienzo en el principal teatro de Car melo, una función extraordinaria, en la que participaron los representantes de "El Especiador" a los que se agragó la cancionista Carmen Sala, que por razones de salud ne lo hiciera en main. También actuaron las números artísucos que figuran er los programas de Radio Car-

LA EMBAJADA ARGENTINA

Rodio Belgrano y El Mundo de Buenos Aires quisie ron adherirse al magnific acto, enviando una embuja: da compuesta por númerodestacados de su programación. Así se hicieron escur char en el teatro, la connatda cancio ilsta y artista ci nematográfica Carmencita Del Moral, acompañada de su conjunto típico, Carmen Duval y sus acompañantes el dúo Martínez-Ledesma, la Brighton lazz y Alí Salem de Baraja, con lo que se dió fin al espectáculo. Toto el programa que hié transmitido por C W 7, fué presentado por el animador Jaime Font Saravia, también de los programas argentinos.



Presbitero Tomás Gioldi, señores Greve, Aiberto Pablo Gronard, Mayor Guillermo Ramires, Juan P. Ribas, Juan G. Salorio, Juan C. Echeverria, Edgardo Gassano, Julio Capo rale Scelta y otros, en el acto de inauguración de C W

CARTELERA

COMEDIAS

MARTES

- 21. CX32 Cia. J. de la Cantera.
- 21.33 CX30 Cla. M. Moya. en "La jaula de la leona"

21.33 CK30 — Cia, M. Moys. en "Marianela".

RAWARD

- 14.30 CX32 Cia. J. de la antera.
- CX36 Teatro de variedades.

OPERAS MADERSON

21,30 CX20 - Sel, de óperas

MIERCOLES.

21.30 CX36 — "Madame But-terfly", de Puccini.

RESIDENCE

CX 4 - Sel, de óperas.

EPISODIOS

- -GX42 "Teatrito de voces" (lunes a sábado).
- 12.46 OX36 "Castigo", (Lu- Dorado", nes a viernes).

CX36 - "Angustia". -

- miateriosa". (Lunes, miércoles y viernes).
- 18.30 CX28 Brochagos Camperos .- (Todos los días).
- 18.45 CX42 "Don Trapo" -(Lunes a sébado), 19.45 CX30 — "La Querencia"
- (Lunes a sábado)

OTRA VEZ EL BINOMIO

Acaba de reconstituirse, bajo los auspicios de una v.eja amistad y prestigios que perduran, el aplaudido oinomio Cachito-Maquielra para ofrecer, de esa conjunción, la música tipica baila" ble para uno de los más des tacados bailes del Carnaval

Desde luego, felicitamos a ambos intérpretes amigos por

am'gos del baile que disfrutarán del nuevo consorcio.

UNA NUEVA ESTACION EN ATENAS. - La radicemisora de Atenas, aca-

ba de inaugurar una nueva estación de onda corta pa-ra la radiodifusión de informaciones en idioma inglés. La nueva estación lleva la señal SVM., y funcio-nará cadal noche a las 21 y 45 (22) horas), sobre ondas de 30 m, 196 o 9.935 kiloci-clos con antena orientada hacia Inglaterra.

La misma emisión será trasmitida también por las otras estaciones habituales de onda corta y mediana.

En el curso de la semana próxima, gracias a la nueva estación onda corta, la radio de Atenas inaugurará una emisión destinada para los oyentes de América.

LOS OYENTES del norte uruguayo han tenido oportunidad de distrutar, en la que va del año, de algunos bue-nos programas ofrecidos por la Difusora "Zorrilla de San Mortin"

En primer lugar debemos destacar la actuación de "El

mes a viernes).

Este contor llegó después
CX36 — "Castigo" (64 de recorrer las principales
bado).

broadcastings brasileñas. 15 05 CX44 - "Claudio, el ven- desde Pernambuco hasta Por gador". (Lunes a sábado). 10 Alegre, y precedido de justa tama.

(Lunes a sábado). Poseedor de grandes con-17 52 CX34 — "La Estancia" diciones vocales, hermosa "El guri de la Estancia dicción y un repertorio de misteriosa". — (Lunes, conciones rioplatenses cui" dadosamente elegido, pronto fué la atracción del dial.

> PARA LOS AFICIONA-DOS AL TURF. — Los muchachos que son afectos a "apilarse" todos los do-mingos y demás dias "hábiles" para la apuesta, guardan el resto de festividades. Las guardan pero sin perder de vista de ningu-na manera, el Norte de sus ambiciones.

> Prueba de ello, está en las diversas expresiones de allento que llegan hasta los estudios de C.K. 14, El Espectador, para premiar la eficacia con que se desen-vuelve ante el micrófono en

el veterano "Don Silvestre Cañatelli".

PROSIGUE ACTUANDO GLORIA LAVALLE. Esta simpática cancionista

nacional actúa con la acostumbrada eficacia para los oyentes ed C.X. 10, Radio Ariel.

Es una intérprete que alcanza holgadamente a destacarse en el tratamiento del cancionero popular que

cuenta con tantas cultoras. PERSONAIE ORIGINAL

Il ser this is a control of the diserce of the series of t

E come e que se apriere CARTELERA "SAproblemita y 3, sol uci
con su enfoque de los payor

DIFUSORA C X 16 acontecimien . # Had an object is est a "Buenas nothes, querida", con the state object is est a "Buenas nothes, querida", con the state object of the state of the d in mentidentia it ora to the in the second se William Zour de grands, far to the third print las 20.15 Sábado a las 21.15.

In a stado en an Alfredo Murio Ferreiro. —

Thomas days vista se "Guia de Lecturas". — De daarda cita, ans le is tunes a sábados, a las 12 y 30 tunes le le que le lectura par el horas.

in no del eler El persona el creado en la paria esur la por Arthur N. Garcia, "Wimpi", ha dado Sarcia, "Wimpi", ha dado Temas: "Voces de vida de oportunidad al primer actor poetas muertos". — Evolu-ciones del mismo espiritu".

lizar con él una de sus me- Enfoque de la guerra, — Todos ores creaciones

Primitivo Salsipuedes esenta en Radio Carve, Lis ines, mierco es y viernes a las 21 y 45.

RECORDANDO A LOS "ASES". - Con el mejor de los auspicios se viene cumpliendo en la onda de C. X. 28, un espacio diario bajo la dirección de Enrique Liste, dedicada a reme-morar las más famosas canciones de dos de los más destacados cultores de nuestro cancionero: el sin par Carlitos Gardel y Agustín Magaldi.

Estos espacios son servi-dos con grabaciones de ambos recordados intérpretes.

CARMENCITA VARGAS.

- La voz femenina de Radio Uruguay, se mantiene firme en el programa en mérico a su actuación cada vez más eficaz. Los oyentes de C.X. 26, siguen con particular interés la actuación de esta simpática cancionista melódica.

Gustó desde su primera ac tuación y el público que desbordaba los estudios de C W 46a le premió noche a noche con sus aplausos.

Destacamos el acompañamiento a cargo del Trio de

su gesto feliz, así como a los sus comentarios sobre turf. O NO "PARA" SU PRObito entre los dirigentes de nuestra radiotelefonia contener el ritmo de sus actividades ante el micrófono en oportunidad de las flestas de Carnaval de cada año, dando paso pleno a Momo.

Pero, este año Radio Nacional, seguramente, com-prendiendo que pese a to-das las fiestas populares siempre es posible ofrecer motivos de interés a los que no dejan de sintonizar radio, ha decidido mantener en total actividad su programación actual.

Lo que, desde luego, nos parece muy bien.

DIFUSORA C X 16

tich. - (Domingo y miérco-

tes a las 20.15 hs. Jueves a

Ensabeth Durand. - "Mientras se vive ". - Martes y jue... ves, a las 17 y 30 horas. -

los dias, a las 14 horas. de Historia". — De lunes a sa bado, a las 18 y 30 horak nformativo de Tablada, - De

lunes a viernes, a las 9.85, 10.05 10.35 y 11.05 horas. Juan Sliva Vila. — "Meridiano Cultural", - Lunes, miércoles y viernes a las 18 y 30 h "La Marcha del Tiempo". -Domingos, a las 11 horas. — Viernes a las 16 horas.

Primitivo Salsipuedes. — Lunes, miércoles y viernes e les 21 y 38 horas.

Sedim. - "Jazz Club Urugua. yo". - Martes y jueves, a las 18 y 15 horse.

Tour Eiffel". - La culture de Francia en América. — Domingos, a las 11 y 15 horas.

-Martes a las 18 horas. tor Goldschmidt. — "Idea... Victor les Cristianes". - Domingos a las 17.45 horas,

Wimpi, -- "Ven amigo...", --De lunes a sábados, a las 20 y 30 horas.

lesde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sabados. A las 10 horas: Inf. meteorológico turístico relacionado con las playas de Montevideo.

A las 12 horas: "Hora oficial en información para la naegación aéres y maritima".

— A las 17 horas: "Hora ofi... rial y estado de los caminos".

LOS METODOS Y NOVEDADES MUSICALES DEL MOMENTO LOS HALLARA VD. EN LA Oficina Musical

DE HUGO BYRON

en RINCON 669 (ESCRITORIO 15)

Solamente se atiende de 16 a 19 horas. - Sábados de 10 a 12.

X A 2 - RADIO CONTINENTAL JUAN C. GOMEZ 1431.

SMINGO 16 FEBRER gre Desper she's Prox de mis ligera No. ticals

titina Prog de la marca interes-

reloc ci. no 14 40 menorske conf. feorm Recuer do Prog. de mostica popular rostades" 15 Mil notas musica popular rostades" clora Noticiai (e)ano Recuerdo (in the control of t

S AN MILE.

16. 'Editiones ameri
16. 'Editiones ameri
16. 'Reference ameri
16. 'Reference ameri-

re en la

re Prog de

tigere No. 13 18 Nieve y aul". —

Prog, musica fol

klurien, Noticles

to Alica 10 "Refence y cu
rioddades".

10 05 "Blanco y Ne
gro". Rev. Continentat

10 15 "Blanco y Negro' mus de 7. min 17 15 Blanco y Negro'
Ping, de mús de
Novatas
Cad Continertal
17 45 Cad. Continental

30 Ind

Notician Cad Continental 12 45 Cad.

Cad Continental 12 45 Cad.

Vitresa Fin de "Alegre Desgertor" Prog mos tor". Programatile Mantonial Mant

1 Capraticos 1 Capradero 11.20 "Devellos Musi-Capra Cont. int. 12 "Leina Modero 11.20 "Devellos Musi-Capra Cont. int. 12 "Leina Cont. int. 12 "Leina 120 "Devellos Musido Castona Cont. (nel. 12 . fecha . tra . 18 Int Ganadero 1 20 'Destetias Musicalus' Prog de notaties Internas contaites Not. 12 10 11 . Ven gitano' — Prog mus, zinga ra, Noticias 1 3 45 'Ven gitano' . 13 45 'Ven gitano' . 14 . Ven gitano' . 15 . Ven gitano' . 16 . Ven gitano' . 16 . Ven gitano' . 17 . Ven gitano' . 18 . Ven gitano' . 18 . Ven gitano' . 18 . Ven gitano' . 19 . Ven gitano' .

teatrales 14 10 "La serenata

14 10 "La serenata
15. Nuest. América"
15 18 "Cocktait Musical
15 30 Reservad Musical
15 30 Reservad Musical
16 5 "Refrance y curiosidades".
16 05 "Feliz viaje".
17. Rev Continental
10 americano.
17 15 10 que usitedes
deseen" Prog en
base a bedidos
17 45 Cad Continental
1 LEVES 20
8 "Alegra Despertar". Prog. musil
1 Brog. Noticias
8 30 Inf. matulino. es ameri- 16 05 of the control of th 1 15 "Low compessions aferces" Prog. de mós ca foiklórica

ies y eu-B 30 Inf matuling

"Farindula matutina"

9 30 Csd Centinental

9 43 "Farandula Ma-

Programme Controllar Pi de musica de jazz. Noticias de jazz. Noticias de Cad. Continental. 10 10 03 de mostos 12 ir. Fin da 11

11 15 Int Ganadera

U. T. E. 8-53-14.

MARTES 12 120 Destellos Mus 12 "La fecha a trade 12 "Prog mus 12 05 "Alegria al compas de 30 I d' matutino 12 35 "Alegria al compas de 3 nor 4"
15 intendula Ma17 35 "Alegria al compas de 3 nor 4"
18 30 I d' matutino 12 35 "Alegria al com-

bate de 3 por 4 12 3° 10° bastidires 19 35 "Alegria al com-par de 3 par 6". 13 "Tesuro Music" 13 30 Cad. Contrantal 1 55 Tesoro de de

| 16 "Refrance y curostiades" | 10 05 Mil notas musi-, 10 cales | 11 |
| 17 Rev. Continental | 12 |
| 18 "Invitación a la danza". Prog. de "15 |
| musica ballable.— 12

8 30 Inf matutino
8. "Fortandula matu 16
10. Perg de 1 in lo cruscion. Nott an

vén del "rendo"

'El americanas",

14 10 'A nor de gita
no"

15 N est America

'Tr. el Pueblo"

Prog. musica folklorica, Noticias,

'Refranca y' ruriosidades".

16 05 "Enmecho music

riosidades".
"Enmicho music 13
Revista Contin.
"Aprovechad 1a 13
vida". Prog. mús
popular Naticlas 14

popular Noticina Cad, Continental Fin treem sion

7 45 Cad. Continental
Fin trasm sión
SABADO 22
6. "Alegre Despertar". Prog mus
ligera. Noticias
8 30 Inf. matulino
9 Farandula matu
tina". Prog inús
Internac. Noticias
19 30 Cad. Continental
9 45 Farandula matu
20 "P. J o Diarlo"
Campanadae do Mundo.

10. "Reflejos cinemo tográficos".
10 05 "Lej. Recuerdo' 11 Cad Continental 11 15 "Destellos Musicales'

cales".

12 'La fecha a traca de los años'
12 05 "Del Danublo al
Elo de la Plata'
12 30 "Ent bastidores"
13 35 "Del Dar thal
Rio de la Plata'
14 'Carto la mortal
13 30 Cad Continental
13 45 fecha de atha-

fixle de alha-13 45

Inf matutino.
"Fartindula matu tina"
Cad Cantinental
"Farandula Matitina
"Refletos cinematorrafitos"
"Lejano Recuerdo"
Cadena Cont. inf
Inf Ganadero

Inf Ganadero

Taka arer canas"
It Lluvia alhajas"
"Nicest. América"
It Sis Historietas musicales"
"Refrance y curlosidades"
In 605 En e. . anicho'
Rev Continental
In 15 Canta América"
Inf Ganadero

Inf Ganadero

Inf Ganadero

CX-A-19-Difusoras El Espectador Ltda.

METROS 25.63

Dirección, Administración y Estudios: Olimar 1384 Automáticos: 8.14.81 y 8.14.82

PROGRAMA DE LA SEMANA

		_	m, ,			
	DOMINGO 16	. 12	15	"La Hora Popu	L (9	Inf. del Camo di
		1		"La Horn Popular".	7.11	fitbal der Chile
	Inf. Telegrafico.	1 12	45	Comentario In	, 19 30	Trasm. desde Ca-
	de Londres			ternacional		mars Mercantil.
	Discoteca e infor	13		(Campanadas del	119 45	inf del interior
4.5	tot, con in B.B.C.			Mundo'	20.	"Campanadas de!
	Telegrafica	13	30	Tenor Victor		Mundo" y "Radio
	Inf. Telegráfico. Selec. musical	Ì		Restails	1	Diario"
36	Selec. musical	14		"Diario Nativol.	20 20	O, de Barro y su
١.	Coment de Turf	14	15	Discoteca		conj. regional.
	por Volcando el	1.		Finaliza 19 parte	21.	"Radiotone"
	Codo y Juaz de Raya	١.		de trasmisión	21 15	"La Verdad Al
	Raya	.7		int telegrafico.		Orsnudo"
	Pronost, Hipicos.	18		Sel. diver. music	1 21 30	Discoteca selecta
30	Org. de salón,	"		int, del Camp de	22.	In de WRCA.
	Las Campanadas	4.0		Tutbol des Chile	00.18	NUEVA YORK
20		13	311	Trasm, desde Cá	22 90	TABLOTECH MATECIN
, 30	Trasm de música			mark Mercantil		
	bailab e			de Prod del País	1	MOL MERIN HE ST

Trasm, de prue.

Trasm, de prue.

19 45 Inf. del Interior.

20 20 de Barro y
dos pèr el Camp.

S. American de Colismo
Dano

Trasm, de pretide de l'Alle de l F can inta Ma
to a Crem 5-1, 21, 15 Grab. selectas

I truc crem 5-1, 21, 15 Grab. selectas

I truc crem 5-1, 21, 15 Grab. selectas

'Description of the content of the cont

LUNES 17	9 45 Inf. de la B B.C
	de Londres
I. inf. Telegráfico	10. Inf, Telegráfico.
30 Discoteen	10 30 Discoteca
45 lift. de la B.D.C	11 30 Trasmis, desde l
de Londres.	CAm. Mercantil
. inf. Telepráfico.	11 45 Discoteça
30 Discoteca	12 35 "La Hora Pop
30 Trasm. desde la	- Johnny Snitfier
Gamera Mercantil	12'45 Comentario In-
de C. doi Pale.	fermacional
45 Ch coleca	13 "Campanadas de
15 La Mora Book	Munda",
lai' Johnny	13 39 Miouel Laprett
Ep of re	14 "Diario Nativo"
2 45 Correstanto In-	14 15 Disenteea.
terral unat.	15 Finaliza 18 parti
China and China in	also be no extended

c 13 *C. madas de)
n, Mundo na 13 30 Cantor Miguel
ús Logrett.
las 14 *Discriteca
15 *Discriteca
15 *Tinkliza 19 parte
16 *La trasmusión
17 *La trasmusión
18 *La trasmusión
19 *La trasmusión
20 *La trasmusión
21 *La trasmusión
22 *La trasmusión
23 *La trasmusión
24 *La trasmusión
25 *La trasmusión
26 *La trasmusión
27 *La trasmusión
28 *La trasmusión
28 *La trasmusión
29 *La trasmusión
20 *La trasmusión
21 *La trasmusión
22 *La trasmusión
23 *La trasmusión
24 *La trasmusión
25 *La trasmusión
26 *La trasmusión
27 *La trasmusión
28 *La trasmusión
28 *La trasmusión
29 *La trasmusión
20 *La trasmusión
21 *La trasmusión
22 *La trasmusión
23 *La trasmusión
24 *La trasmusión
25 *La trasmusión
26 *La trasmusión
27 *La trasmusión
28 *La tras ris trasmission
int. telegráfico.
int. telegráfi

20 30 Un Co mundo.
Un Congreso de verano Reformas y cano datos "Radiotone"

21 t3 'Ca Veroad al definido' 21 30 Primicias de Nue-va York e Int

Te egráfica 22 Inf. de W.R.C.A. Nueva York 23.30 Inf. Telegráfico y Sint. Noticiosa

MARTES 18

3 Inf Telegráfico, 945 Inf. de le B.B.C. de Londres Informativo. 10 30 Discoteca 11 30 Trasm. deede Câ-mars Marcant de Prod del País. 11 43 Hora Eclédica" 12 Discoteca 11 43

inf Telegrafico y Sint Noticiosa MIERCOLES 19 Inf. Telegráfico.

21 30 Primician de Nue-va York 22. taf de WRC.A. Nueva York, Not. hasta for 24

JUEVES 20

8. Inf. Telegráfico, 9 45 inf de la B.S.C. de Londres 10 Inf. telegráfico 10 30 Disposicos 10 30 Discoteca
11 Hora de Polonia
11 30 inf de la Cârna
11 30 inf de la Cârna
12 inf de la Cârna
13 inf de la Cârna
14 inf de la Cârna
15 inf de la Cârna
16 inf de la Cârna
16 inf de la Cârna
17 inf de la Cârna
17 inf de la Cârna
18 inf de

12 45 Comentario In -ternacional "Campanedas dei Mundo" "Campanadas del Mundo"

13 30 La Perchelerita
14 "Diarcio Nativo"

14 13 Discoteca
15 Pinaliza 10 parte de trasmisión

17 Inf tetagráfico.

18 Divers musicale.

Mundo'
13 30 Cantor Nac Mia
aue' Lopretti
14 Diar o Nativo''
14 15 Oxtobrea
15 Finaliza la Pri

mera parte de la Trasmissión los fesenticos la Sel de Discoteca la futbol des Chile 19 30 Trasmi Mercantil 19 45 Inf. de la Mercantil 20 Cambanadas des Mundol y Radio Diario

Mundo' y Radio
Diario
20 30 Un Congreso de
verano Reformas
y candidatos
11 Tenor y Restalti
21 15 "La Verdad al
Desnudo"
21 30 Selec, de grabac,
13 Inf. de W.R.C.A.,
Nueva York
22 30 Inf. y Resumen
Not, hasta las 24

SABADO 22

futbol des Chile
19 30 Trasm, deada la
Chim, Merrantii
10 45 for del Interior
20 "Companados de Mondo" "Radio
10 30 Discoteca
11 30 Coment, de Turt
20 au Un congreso de verano Reformas
21 15 "Lo Verdad at 12 15 "Hora Popular"
21 30 Primicias de Nue-

| 12 45 Comentario Internacional
| 13 30 La Percheler ta
| 14. "Diaria Nativo".
| 14 15 Discoteca
| 14 45 "Policromias".
| 15. Trasm. de Spera desde al Metropolitan Opera House de N. York, con W.R.C.A.,
| 15. Int. del Camn de fúthol des Chile
| 14 30 Int. del Interior | Campanada del Mundo" y Radio Darin

Diario

20 20 de Birro y su
cool regional

21 'Radiotone"

21 15 La Verdad al
Desnudo"

21,30 Charlas Hioloss,
por Cafatell. Dianin

21.30 Chartan

por Cafatell

21.45 Discotects.

22. Inf de W. R. C.

A de N. Vork

22.30 Dazde New York:
Conclette de la

neguetta de la N. nroseta de la N 8 G. Dirig. per Arturo Toncenini

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA CX4-DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8 - SECCION INFORMACION Y ENSE-NANZA — 610 Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821.
Telí. Aut. 8-15-65- — Estudio: Sayago. Tel. Aut.
22-31-81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro
Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. —
Potencia: 5.000 watts.

	Potencia:	5.000	watts.	
LUNES 17	20.20 Misc	celánes	rural	1D.15
11. D. de Agrono mia: Comerciali- tación del trigo		de ope		10.10
de la actual co-				19,30
gecha. 11.15 C. N. de F. Ovi no: La crianza de determinada ra	506	orio O. San Isi arboles		10 45
11 30 Inc. Juan B	blic	a: La	Escar-	
Marchionatto, L. antracnoss, da nos desarrollo	11 45 S C	hal.), de Si	emille s	20
tratamientos	117,11	ie de las de	Ave-	
11.45 Miscelanea rural 12. El origen de l industria del fri	12, La	lana m	erina y la de	
industria del fri apitcado a l		das	1	11 11.15
12 20 Nuevas aplica	12.30 B.	Las jo mi qui letas u	ornadas	11.1
ciones de la ca serna. 12 45 i, de Q Indus	12 45 V4f	ietas u Inter é i	rbanas s para	11, 4
trial Empleo de	a zar	indine " slaus	s para scue la La Vio	12
13 De interés par el rad, escucha Sei de Paso Do	13 30 Sel	de (peretas	
Will her an de-	17 30 E) Que	primer	Vapor	12 3
13 30 Miscelanea Rura	Į. A13U	1143		12 4
Sel, de gartas 17,30 Dr. Domingo Ca yafa Socal N.	4- 500	Soca	Conver- grams-	13
392: La fruta; s	11.1	LI ES		17 3
	hac arr	oldas q cen c		
18 Aud de piani Selec de Prokoi fini Meyerbae Suppe Boldieu	18 15 El de	destr	ulr la	18
Lo Cautina opiis	0	Piquill	in, fru- montes	19
a intensificar lucha contra	4.41	Tile and		
19 15 Arturo Capdevi- la El himno	18 45 La la la La	Paprika eria	a de los sistemas	
la vida	de de	engord	e	Ι ΄
se de las mosco	le pur	o com	que de erse las	
de dicho términ	19 45 El	genio 3	el ca-	20
20 De interés par el radioescuch Sel de munic		go	rural	20 3
francesa	Sri	ec. de	marchas	
MARTES 18		EVES	20	
11 D de Agrono mía Formació del fichero	D III Or	ganizaci	lón de	11.
agricultores 11 15 Com N de Ec	10.1	gallin	eros Pérca	11.1
Figica: Mora u	Mo 1118	ntanegr s sobre	e: te-	11 3
11 45 Importancia di gultivo de la fri	et 11 30 St.	Vict.	Goldsch-	11.4
12 Montiel Bailest	es Eldi	eracione	Con-	
ros: Los picafic res. 12 15 A. M. Acosta	[11 At Th	t cio. gran de par	o del a venta	12.
Lara Cercal	y .	expo	rtación' dos	13 3
12 70 So tancias min- rales para el E nado.	12 E. Lo	vi S tranv	las de	12 4
19 45 Tag dentadur	an 12 15 Co	mo ace	sangre lerar el	13
y les vitamin A B y C 13 De Interés pa	ra do	mo de cción	n pro- granjera n ela-	
Set. cane. itali		rar e	queso	17.3
17 30 THE La ele tr	1- 12 45 A1	B Sins /IUzació	n na es	Į.
tura 17 45 Todo es un car	n. 12 Dr	fracas inter	és pel	
po Mann Seekuduans		i sescue	na Miatello allicento	18.1
AA SA ELLA CARREAGO I	.51 (4)	el Par	also de	18
moneda de orc 18 45 En la Rep. A gentina se bu can appeacione	No.			
p et ma z 19 Preservación	de 18 Le	ves oppoido	Lugo-	18
la salud 19 15 ANCAP Et la Solidaridad Hi		s El	phiaro	
de los acelles i		de F. II Alm	del Ar- ácigos a	19
bricantes 19 30 José E Rod 20 Dano American 20 De Interés pe		intema g R Silvei	Salguet ra De	19
70 De Interés pa el tedlescucha 8c1 de canelor	E 2	loga di	el Agri-	20
Sci de canclor vieneses,	ien ID. B. Ex	de Se itado: E	guros d l seguro	į.

		to relate entires
1	45.18	de vida entero. Detrás de cada
i	19.16	Gran Hombre,
ı		Gran monte.
J		hay una buena
1		madre.
ı	19,30	Inst. Anglo-Uru-
1		guayo La Gian
1		Bretann Rural.
1	10 45	La evotución ce
ı		la zootech a en el
4		ultimo cuarto de
ď		olgie
ı	20	Sei de Instru-
1		montos var'os, - Miscel nra Rural.
.		Miscel nea Rural.
r		VIERNES 21
4		
-		_

rio O. Cam-	guayo, La Gini	
San Isidro y	Bretafin Rural.	DC
rboles afio-	19 45 La evotución Ce	
	la zootech a en el	12
e Salud Pú-	ultimo cuarto de	
La Escar-	arkjo	14
a	20 Sei de Instru-	
de Semilla : de las se-	montos var'os, -	
de las se-	Miscel nea Rural,	4.00
s de Ave-	Metacel in Arteria	17
3 46 7116		
ana merina y	VIERNES 21	
ndustria de	41011110000	
	11 Campo	18
OS	11.15 C. N. de Educ	
ionzález Arri		
Las jornadas	Fisica: Hora de-	
ni quinta	portiva	
tas urbanas	11 45 Pequeñas curio-	
interés para	sidades	18
radinescue la	12 Ing. N. Correa Luna: De interés	
sela "La Vio	Luna: De interes	83
211	para el vitiv'ni-	
de operetas	cuitor	
D&K.	18 15 El ordeño sin	
rimer vapor	manea.	
liggo a las	12 30 Campo	
as	12 45 Samuel Haig -	
Fep. Caya-	Gaucho	
oca Conver-	13 De intorne p cli	
oca Conver-	radioescuros. —	
PS	Sal, mile, etuena.	
des ous de	17 30 Prof Blanca F	
das que se n con el	Ferraro' Mar y	
n colt el	Tierra	
z -lankal - 110.	18 Aud de piane:	
alcohol tue-	18 Aud de piano:	
destruir la	Selec be wagner	
D	19 Consejos a los	
Piquillin, fru-	agricultores.	
le làs montes	19.15 Cultivo de las	1.0
reru.	4. Indiaminosas	_
producción de	19,30 C, N. de Fomen-	
aprika	to Ovino: Inten-	
cria de los	sificación y me- li	34
os, sistemas	jora de nuestra	
ngorde	prod ovina	
is en que de	19 45 Composición qui-	
comerse las	raica del vino.	
35	20 De interés p el	
enio y el ca-	rydioesmanhi	
ro de Victo	Sel de danzas	17.
0 , 1010	20 30 Miscelanea Hural	
rlanea rural	Sel do minica	12
c. de marchas		18
n an marchina	Centro - Museuc	16

EVES 20		SABADO 22		de Camara, Diec.
	11.	Produzea hite-	1 20	Macional For CX38: Infor
ganización de		Produze, hite- vos sin galladu-		masión oficial de
gallineros		ra La Huerta, Or- ganización,		in Muntelpalidad.
Luan Péres	11.15	La Huerta. Or-		27 inf del Bedre
ntenegro: to-	21 02	ganización, Maestro en el efi-	频.	Aud. de Câmare
s soure leane-	11 20	Maestro on e. ch-		de la Disc. Na.
Vict. Goldsch-	11 45	cio Maestro en el		clonal _
t UTE Con-		Oficio en el	21 30	Audic Esp de la
		Carta del Tio Pe	1	Disc. Nac : Bach
cio.		dro.		J S Suite No 2, en si-menor, Bo-
grapo del	12,16	José Francés -	1	roding Sinfonta
iz para venta		Carne y espiritu. Enrique J Rovi-		rodin: Sinfonia Nº 3; Sibelius:
exportación'	13 30	Enrique J Kovi-		Concierto en re-
M S Danero		ra Crónicas de		menor, pars vio-
M S Danero	11.40	España Irene G L de		27
TESTVIAS (II	12 45	Buardo: Tiempo		op 47,
TOTAL WASHINGTON	13	Do Interes para	23.	Comp. de los Inf.
no de a pro-	1.4	el radioescucha		del Sodre,
cción graniera		Sel. musical para		
cmula p ela-		Irene G L de Ruergo: Tiemoo, De interés para el radioescucha Sel. musical para niños Srta. Selva Parodi Stelland: Zo-		MARTES 18
ar el queso	17.30	Srta. Selva Paro-	tl l	MW4144 III
ruyere"		di Stellano: Zo-		
Einstein L		di Stellano: Zo- rilla de San Mar- tin (28 Parte)	18.	More one. It int.
Wzación na es	111 44	tin (20 Parte)		del Bodro y Aud.
tracaso	17 45	dl Stellano: Zo- rilia de San Mar- tín 12º Parte) Las avispas y la Iguona Pasteur y la va- cuna antirráh.ca Algunas palabras	11	de la Disc. Nas-
interes p "	1.0	Pastour v la va-	12.45	Servicio de Pro-
igo Miatello	41	cuna antirrah ca		paganda del Tu-
101 California	18.15	Algunas palabras	1	rismo, de la Int. Municipal.
el Paralso de		sablas R Montero Pus-	1 40	Municipal.
América Nor-	18 30	R Wontero Pus-	4. 94.	Here eficial y int.
	1	tamante: la pri-		Est.: 5 minutos
onemios" de		mera organiza-	11.80	de la Liga Nai
		con tural	1	e, el Alcoholismo
opoldo Lugo-	14 42	Hay que evitar el peligro del	17 25	Aud de la Disc.
El phiaro		fuedo del		Nacional.
de E del Ar-	19	fuego Francis Inmes	, 18 30	Aud. Disc. Nac
i Almacigos a	1	Los Piedras Sel.	18.30	Prog. de munica
Intemperie		de instrumentaies		
R Salguet	19 15	Set, de canclon	1	Nacional
Silveira De		Francesas.		de camara Disc. Nacional Per GXSE: Estu- dio: Inform. eff-
ogo del Agri-	20	Los Piodres Set, de instrumentaies Set, de canolon francesas. Miscelanes mirel Sinforta en Re		siel de la Muni-
iter		Sinfon'a en Re		eint de 16 Mout.
de Seguros d. tado: El seguro		Monor, de Gesar Franck.	of the	elpalidad. Audie música di
reco: or sekuro		Franck.	[] 200 ·	Whate mance of

Audie música de

Serv. Ofic. de Difusión Radio Eléctrica CXA6 CX6 C X 38

Mts. 31.18-9820 Es Min. 482-850 Kil. Min. 232.5-1290 Kil.

OM	INGO 16 FEBRO.		c	Am Disc Nac			No 2
		30 30	1 3	9 Inf. del Bodre			R vida
	Mora of, y Audic Divers, musicales.	21	- 4	le camara de la			LOG
	Estudio: Aud. del		1	bise Nacional.			nico
	Estudio: Aud. del inet. Cult. Angle- Uruguaye. Audic Disc. Nac.	21 30	1 2	udic Esp de la			zuno
	Urumuaye.			D. Nac Arens-			para
	Audic Disc. Nac, Pelicas y Meli- sande, de Debus-		1	ky: Variaciones op 35, sobre un tema de Tschal- kowsky, Atter- berg Sinfonis No			Ques
	Pelleas y Melt-		- (op 35, sobre un			nor,
	sande, de Debus-			tema de Tschal-	20.		del t
				Kowsky, Atter-			
	Pabellon de la Musica Parque Rodó: Concierto Banda Municipal Dir V Ascone Trasmite CX 38			R en do-mayor.			
	Rodó: Concierio			5, en do-mayor, op. 31, Beetho-			VIEF
	Banda Municipal			ven: Concletto en re-mayor, para violin y orques-			Mana
	Dir V Ascone			re-mayor, para	ĽŮ,		Mora Inf
	Trasmite CX 35			violin y orques- ta op 61, Mo- zart; Minué del			Aud.
	Prog. de mess. as			ta op et. Mo-	10.		Retu
	Aud. Esp. de la Disc Nac: De- bussy La isla alegre; Rachma- ninoff Concierto			divertimento en	20.		apbre
.30	Aug. Mag. Des			re-maynt			en 4
	busers Ta Isla	23.		Compl. del Inf	BT.		Hera
	alegre: Rachma-			del Sodre.			tof.
	ninoff Concierto				17		Audi
	No 3, para plano y orquesta Saint			IERCOLES 19	10	30	Audi
	y orquesta Saint		141	ILITOURES IF		80	Dire
	Saens' Introduc-				Tê		Aud
	ción y rondo ca- prichoso, p. vio-	in.	-	Hers offer 19 Inf	30.		THEF
				fol Bodra y Aus i			Ofice
	Mendelssohn Sin			de la Dias. Nes			nicip
	forts NO 6. CD 18	18.		Est : Convers. cie	20		C
	mayor, Italiana.			er : El Turisfao			renc
		17.		en el Uruguay. Nece effe. 2º inf			Pére
	LUNES 17	***		del Badro.	}		tem
		111.1	"		1		hida
	Hora offe. 17 Inf	l	_	Aud de la Dise Nacional Audie Esp. de le Disc Nacional Prom música de	na i	10	0P 11
	make the same of the same	10.3	Ю.	Audie Esp. de le	21		Aud
	Disc. Nasional.	١		Disc Nacional			Cám
00	Estudio Clase	19 3	10	Prom musica de	١		Naci
	práctica del cur-	an .		Par CKRR: Infor	1 11	30	Aud
	so de instrumen-			Bficial de la Mu			Disc
	tacion y orques-			sleinalidad.			TC+D
	del Prof Latin P.	99 0	Ø I	It int. del Bodre			No
	Dise Nacional. Estudio Clase práctica del cur- so de instrumen- tación y orques- tación a cargo del Prof. Luis P. Mondino. Nora effe. Se inf del Sofre. Aud Dise Nac Audic Esp de la Disc Nacional Prog. de Música de Cámara, Dise. Nacional Por CXIS: Infor-	91.		Estudio: Aud de	1		Soft
ř. –	Nora afla. 27 Inf			musica de câma	l s		(arr
	del Sodre.	l., .		ta de Disc Nec	1		Fau Me.
1.80	Aud Disc Nag	lar a		Aug Esp de 19			sint
30	Audie Esp de la			Disc Nac. Dach			Rap
	Dire Nacional			nera dos pianos			Rap
40	de Camera. Dies.			y orquesta, en			Con
	Nacional			do - mayor. Mo-			para
	Por CX38: Infor-			zart. Obertura de la ópera Cosl fan	40		Com-
				Tutte, Schumenn			
	in Muntelpalidad.			Obertura para el	1		SAB
9 86	at int del Bedre	1		drama de Lord	1		
	Aud. de Câmare de la Disc. Na.			drama de Lord Byron, Manfre-	19.		Hore
				do: Sibellus Ca-	ŀ		Int.
1 30	Audic Esp de la			balgata nocturna	10		Aud
	Disc. Nac : Bach	1		y Aurors, op 55. Bliss Música pa-			inf
	Audic Esp de la Disc. Nac: Bach J S Suite Nº 2, en si-menor. Bornella: Sinfonta			ra cuerdas	1 17	-30	Auc
	en si-menor. Bo-	23.		Comp. inf. Sodre.	1		Nac
	rodin: Sinfonia Nº 2: Sibelius: Concierto en re- menor, para vio	1	i		10	80	Nac Aud Disc
	Concierto en re-			JUEVES 20	1		Dist
	menor, pars vio-	1			100.		Per
		lia i		Hora ofic. 19 Inf			Ricis
				del Bodre y Aud-	lee.	44	60 1
3 ,	Comp. de los inf. del Sodre,	1		del Sodre y Aud. de la Dise. Nes.	171		Aud
	081 30512,			DIA" MARIERIES	1		Qe .
		112	45	Servicio de Pro-	1		Disc
	MARTES 18			paganda del IU-		80	Aud
				rismo de la Int.			Dis
	Here offe. 19 inf	117.		Municipal. Hora ets. 29 int			di 550
4.	del Bodro y Aud			del Bedre.			No.
	de la Dies. Nas	17	30	Audición de la	1		arm
1.4	Li Servicio de Pro-	- 1		Disc Nacional			Bac
	paganda del Tu-	18.	30	Disc Nacional	1		fug
	rismo, de la Int	٠		Discoleca Nac			gar
	Municipal.	19	80	de Camare de le			78-I
Ψ.	More efficially			Aud Esp. de la Discoteca Nac Aud de música de Cámare de la Disc Nacional.			Car
	A Ent : E minutes	200		Por CX 58: Int	31		Cor
1,1	inf, del Sodre. 6 Est.: 5 minuto de la Liga Nai			Municipal.	1		del
	e, el Alcoholismo	30	30	at inf. del Sedre			
19 4	s and do to Dire	. 191		And musica de			

2, de Iberia; Strausa La Strausa La
de un hépoema sintio op 40 Gra
ovo Concierto
a violin y et
sta, en la meo p. 82
np de los hf
soore.

RNES 21

Oficial 197 del Sodre y de la Diss llo: Convers dio: turarmo Oficial y #

le Disc Nac le Esp de la Nacional M de Câ-a Die Nac GXIET Infer

CX38: Inferent al de la Mu-patitind X 36: Confe-cia del Dr V ez Fontana II la: Iteacción lógica de la atidosta: 'nf det Bades

de mus de de la Diss do

ons. Esp de la Nac Mo-Sinfunia en menor, 1 K 305, Glora en de balle de balle de Motti, ré Pelleus y isande, su fe ré isande. Su Ravel cierto en re a violin y or sta op inf. Bodra

ADO 22

Official: 19 del Bodre -de la Disc Oficial y Fi del Bodre

det de la Dine, cioral
d. Esp. de la
e Nal
CK SS: lafpolidad
laf- de la Mupolidad

partiad in monatorial partiad inf. dat Beera de de musica camara de la r. Nacional de Ende de la r. Nacional de la r. Na

e el Alcoholismo a 30 8º inf, del Sers.
Aud de la Disc.
Nacional.
Aud Disc. Nsc.
Prog. de música de cámara Disc.
Nacional
Opro CX 30º pabellón de la Musicale de Conc Banda Municipal.
Aud Enp. de la Musicale de Disc.
Nacional
Octobre CX 30º pabellón de la Musicale de Conc Banda Municipal.
Aud Esp. de la NOTA: Este progres.
MOTA: Este progres.
MOTA: Este progres.
MOTA: A las horas de Disc. Nac.: De-Montavideo Camp. No Esp. de la Disc. Nac.: De-Montavideo Camp. De la Disc. De la Disc. Nac.: De-Mont

C X 18 - RADIO SPORT

TRASMISION EXCLUSIVA DEL CAMPEONATO SUDAME-

OLIMAR 1384.

UTE 8-14-82.

C X 14 - EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364.

LUNES 17

tof, sob. Success
Durophos
0 45 Bol. not. con la
B B .C. de Lon-

MARTES 18 Inf. Europeo

Distoteca selecta Trasm, decida la Cam, Mercantil Org. Lajor Kits Batt Cizal-Tite-

22 30

UTE 8-14-8).

	RICANO DE FOOTBALL QUE SE EFECTUA EN CHILE.
	THE THE POOL BALL GOE SE EFECTOR EN CHILE.
DOMINGO 18 , 9 45 Londres (B.B.C.) JUEVES 20	
10 15 Discotuca sele, ta	
13 30 Team, deade la	OOMINGO 16 (12.30 Piripicho F. C) futbo des Chile
r Inf Europeo Cam Mercantil 8 Inf. sobre Suc	inf.' y Comenta- 19 10 Aud de a f A
, a Trasmisión del in 11 46 Prof Vázquez Go and Europeon	10 SO Audic Caramelos 14. Cines, por Orus! Sud América, a
formative de la mes 9 45 Londre BBC	
B B C de Lon., 12. Cnc. I Printemps 10 Discotera Co	
dree 12 15 Hora Popular 11. Aud. de la Ang	11. Com. de Turf & ta. 19.45 Piripicho P. C.
10 Hora Hungara 13 "Las campanadas Uruguaya pro	
1 Hora cultura He del mundo" Polonia	do el Codo y nones Pedidos p láfilo
tenics Dir.; J. Kt. 12 30 Tenor Victor Res 11 30 Trasm, desde	Juez de Raya. el UTE 81482 20 30 Patinaja, por
	12 Selección de mu- 17 30 "Carametos Sur- Skating
rtakidis, Lit. Fco talli Cám. Mercantil Salgueiro. 14 "Diario nativo" 11 46 Prof. Vázque	
1 Ten V. Simon. 14 15 Orquesta Blescu Gómes5 Aud. de la Unión 14 30 Grace Moore - 12. Trips voc. ame	
N. det Magesterie Bolika Zitzer 12.15 Hora Popular	Sacachispas, 10thol des Ch.le. 11 30 Mús operetas,
i. Las campan, del dias de Liszt des del mundo"	partidos por el Sud América, a Barrios,
minito 15 30 Esto Pinza - Ro- 13 30 Aud. de La Per	
rasmin on de las sario Bourdon chelerita	Americano de fút y Sagrada, Inf. y com. dep.
pruebas par el 34 16. "Policromias" re. 14. "Diario nativo"	bol entre equi- 19 45 Piripicho F. C. 14. Gines por Ortiz
Cama S Ameri- v eta fem. que 14 16 Gult. Anido-Lie	
cano de Ciclismo. dirig Turquesa let	Argentina, Chile. Iófrio. 14.15 Armonias de Pla
17 30 Trasm, de musica 17. Inf. local y tale 14.30 Frag. de pelicu	Uruguay. 22 15 Ballables h 23 h. ta.
pre ta de nues 18. Sel de diversion, las	Inf. Hipico. MIERCOLES 19 14 30 Matinée de diver-
tra a scoteca t musicales 15. Selec. de zerzue	29 15 Gran informative 11, inform. Rural Ped. de grab. por
inf de interés po 18 30 Solos de saxofón, 16 30 Obras de Fran	deportive mun- 11 30 R. Ducal = Ma- el Aut. 8-14-82.
neral 18.45 Bartt J. Sablon. Schubert	dial. inf. de dep. rimba Pan Amer. 16 45 "A la hora del
19 Inf ds WRCA IS Inf, de WRCA, 16 "Policromias"	Result, compl. de 112. Football en loci té", por Maricar-
19 45 tof de inter or 12 30 Traem, desde in 17 inf. local y tels	
20 I as campan, do! Cám, Mercantil 18 Discoteca selecti	picas, por Botafo [12 30 Pic picho F C la Cantera
insindo 19 46 Inf. te egráfico 18 30 Mús de opereta	1 go y Sacachispas, 14. Cines nor Ordin L 17 30 Sel mus popular
20 10 Div musicales del Int. (Servicio 19 'Espacio inter	- 21 Botafogo y Saca- Saralegui. 18.15 "Ecos Bochófilos"
21 Radiotone exclusivo) nacional"	chiapas, an Com. 14.15 Armonius de Bial a carno de Bata
21 15 Grab, aploctax 20. "Las Campanadas 10 30 Traem desda 1	turfisticos. ta. v Bochin.
22 Inf de W. R. C. dal mundo" _ Cam Mercantil	21 15 Expects Naciona 14 20 Matinda de diver 19, 1st del Camp de
A. Nueva York "Radio Dano" 12 45 Inf telepratico r	lótilo. siones Pedidos n fútbol des Chile.
Wartings Oyan- 20 20 Oscar de Barro y interior	22. Sel, de ballables, of TUTE State 19 30 Guarants Manto.
guren en W R at Conj Replonal 20 "Las Campana	15. Teacon de hous, i movilismo y Mo-
C A 122 45) ret [2] "Radintone" dee del mundo"	LYMES I/ Las and al A Secialisment
B B C (23) F 21 15 "La verdad at 20 05 Radio Diario	11, 100, Rufel, Aud. 6 and American 120 15 Aud 1/81 Cabal (
int gen de till desnudo" 20 30 Don Joaquin,	valores riscion, de Citalana to Calotto"
fora 21 45 Discoleca selecta único millonari	11 30 Ord Victor - W 18.15 "Ecos Bacháfilos" 20 30 Piripicho F. C.
22 "La Industria à core	
su fiel servidors 131 Radiotone	Eddy a cargo de Rafa 21. Botafogo y Baca-

Luc		bolika Zilzer	132.15	Hora Popular	- 1		Sacachiepae,
	1 15. 3	Estudios v ranso	13.	"Las Campani	1.	16.	Traumie, de l
la I		lian de Liszt		das del mundo' Aud. de La Per	٠,		partidos por
	15 30 E	Erlo Pinza - Ro-	13 30	Aud. de La Per	241		et Camp. Sud
a.	1	arto Bourdon		chelerita "Diario nativo"	- 11		Americano de f
34	[16. "	Policromlas" re-	14.	"Diario nativo"	- 11		bol entre equ
11-) v	sta fem. que	14 18	Gult. Anido-Lie	5- 1		pos de Ecuador
15.		cid Tiredilars	1	ref.			Argentina, Chik
ca	[17. Ir	nf. local w talo	14.30	Frag. de pelici	100		Uruguay.
1	18. 5	el de diversion.		192	1.		Inf. Hinten
÷	រា	nusicales	15.	Sulec. de zarzue	١,	20 15	Gran Information
0	1 1A 37 C	totos de semesta-					
	18.45 B	arit J. Sablon.		Schubert	1		dial. inf. de de
A.	10 11	nf. de WRCA.	16	"Pelicromias"			Result, compl. c
r	19 30 T	raem, deade la	17	Inf. local y tel-	а.		las reuniones h
ųÍ.	C	ám, Mercantii	18	Discoteca select.	a .'		Picas, por Botafe
	19 45 17	nf. te eurafico	OC R.	Mús de opereta	5 1		go y Sacachispa
	de	el int. (Servicio	19	Schubert "Policromina" Inf. local y tal Discoteca select Mús de opereta "Espaco inter	.	21	Botafone v Saca
	(0)	sclusivo)		nacional" Traem desde (chiapas, en Con
	20. *1	Las Campanadas	10 30	Traem deada (A		turfiction.
C	d:	at mundo" -		Câm Mercantil		21 15	Espacio Naciona
							látila.
3 -	20 20 O	scar de Barro v		Interior Campana	1	22.	Sel. de ballable
١.	B t	Conj Repionali	20	"Las Campana			
t	23 **1	Radiotone"		dee del mundo"			LUNES 17
tr i	21 15 "1	La verdad all	20 05	Radio Diario	- 11	21,	Inf. Rural, Au-
	de	innudo"	20 30	Don Josquin, 1	ш		valores nacion,
	21 45 D	discoteca selecta		"Las Campana das del mundo" Radio Diario Don Josquin, i único millonari	0	11 30	Org Victor - 3
	22 0	L4 Industria		a cgre	- 1		Eddy
	9.6	fiel servidora	21	Radiotone		12	Football on lo
	C.	orteala de la	21 15	a egre Radiotone 'La verdad a	11		barrios,

	4.2	CHEMICIO INTOL-
		nacional"
	10 3	Traem desde la.
		Câm Mercantii
Į	19 4	Inf telegrafico d
		interior
Į	20	"Las Campana
ľ		dee del mundo"
þ	20 0	Radio Diario
ı		Treoto Digito

I	auto wittedates
	a core
21	Radiotone
21 15	'La verdad al
	deenudo''
21 30	Orq M Weber
21 45	O de Barro y su
	Con. Regional
22	Inf. W R C A (22)
	O de Barro y su
	O OF BRILD A PR
	Conj Regional
	B B C (23) e
	inf gen de uit
	hors

	TORU QUO	4.	Mark.	CALL CONCRIL
45	Discoteca selecta			único millo
30	"La Industria su fiel servidora su fiel servidora de la 18 Steel Corporation con W G E O "La Kistonia de Horram en-tau y farrestefa" Discoteca Bolet, de Notic. Mund. con B, B G, de Londres e Bliff, gen, de Bliff, gen	21 21 21 21	15 30 45	a egre Radiotone 'La verdad desnudo' 'Urq M Web O de Barro Con, Region Inf. W R C A O de Barro Con) Region B B C (2 inf gen de hors
	hors NERCOLES 19			VIERNES 21

11 45 Orq. Lajon Kiss	inf, gen, de úli	hors
12 Band Circu-Tites		
12 '5 La Hora Popular Mister Johnny.		VIERNES 21
13 Las campan, del mundo		
13 20 Cant cricile M. guel Logrett	G inf # Sucesos	A 18 Park
14 'Dierio nativo'	9 45 Bol. not, con la B B.C. de Lond	10. Discoteen selecta.
ekoff 14 30 Hamanzas fam	10, Discoleca selects,	11 30 Trasm, desde ja Cám, Mercantii
15 Char, per Martin	11 45 Tenor R. Taubar	11 45 Org Eng. Bryon 12. M Chevalier,
15 Ohrae de Debussy v Massenet	12 Orq Rob Gaden 12 15 La Hora Popular	12 15 Hora Popular
16 30 Lucrezia Bori -	13 "Las Campana	13 Mister Johnny.
Morits Roserthal	13 30 Migue Lopreti	13 30 Miguel Loprett,
lá Grab de música selecta	4 'D ario nativo'	14. "Diario nativo" 14 15 Trio Garrica -
15 'Enpacio Inter- nacional' à car-	O Silva 14 30 Orquesta Boston	14 30 Orquestas Lam-
go del Prof. H	Fops -	18. Charles por M
19 30 Troom desde la Chris Mercantil	tin Flores	16. Orq. Hylton At
19 45 Inf telegraf, del	16 15 Org. de concierto	Bowly 16 30 Joan Crawford -
20 Lag Campanad del mundo"	16 45 Melodie, Donald	Willy Glahe.
20 05 Padlo Diario 20 30 IIn Congreso de	17. Inf. Local Teleg 18. Diver. musicales.	musicales
Ve and Refor	10 5 Espacio Internacion	16 30 Div. musicales. 18 Inf. de W R.C.A. Nueva York.
21 15 1 s verdad al	10 30 Trasm desde (a Com Mercantil	Nueva York. 19 15 Inf. del Interior.
desnudo" por el prof. F. Artucio	19 45 Inf telegráfico d	19 30 Teas. Camara M 20 Las Camara
1 to 31 / freta	20 Las Campana-	20 05 Radio Dianio
21 Inf W. R. C. A.	20 05 Radio Diario 20 30 Un Congreso de	20 30 Un Congreso de Verano Reformas
Traem featral o	Verano, Reformas	y candidatos 21. Tenor Victor Res
e int gen de uit		8 - 341
pens ser de site	21 30 Solos de Gultarra	dranudo'
MARTES 16	21 45 Tess testes) a + inf W R C A (22)	

		Asen	C10		
14.3	30	Orqu	esta:	3	Lam-
		bert	- 19	olff	
18,	- (Charl	av p	100	M
		Fiore	ß.		
18.		Orq.	Hyli	lon	Ai
		Rowl	Y		
16 3	30	Joan	Cri	iwic	ord -
		Wille	631	aba.	
17	- 1	Inf.	local	1/2	Jelg :
10.	- 1	Sel.	di	vers	iones
		music	sales		
16 :	30	Div.	ខាង	sica	les.
10		Inf.	de '	W A	.C.A
		Nusu	_ ~	maile.	_
19 1	15	inf,	del	Inte	rlor.

ı	110		16 30 Div. musicales.
i	19	5 Espagio Intern	inf. de WR.C.A
ľ	10 :	O Trasm desde la	I IN THE MANAGEM
ı		Com Mercantit	Nueva Yerk.
ı	10 .	is inf telegratico d	19 15 Inf. del Interior.
ľ		Interfer	119 30 Trat. Camara Mil
l	20	Interior	20 Las Campana
ł	20	Las Campana-	Call del mundatal
ı		des del mundo"	[20 95 Radlo filerio
ľ	50 (5 Radio Diario	20 30 Un Congreso del
ı	20	30 Un Congreso de	MACARA PARAGETA
ŀ		verano, Reformas	y candidatos
ı		y candidates	
I	51	Radiotone	21. Tenor Victor Res
ŀ	21 '	15 "La Veeded at	71 15 13 11
ı		Desnudo".	21 15 La verdad al
ı			
ı	21	no castos de Entrarra	21 30 Bohemtoe vien
ı	21 4	and the same find to did to a	121 43 True teatest - a
ı			
ı		B B C 1537 W	B B C (22)
ı		int. gen, de Oit	B B C (23) 6
		hora	hora

ľ		
ı		SABADO 22
ļ	8.	inf. sobre Suce-
		tos Europeon
1	9 45	Traum BB.C., de
Ţ		Londres
H	10	Discoteca selecta
11	11 20	Discoteca selecta Trasm. desde la
ï		Cain, mercanus
		Profes. Väzquez
h		Gómez
ľ	1a	Hermanas Aguita Hora Popular
l	12 15	Hora Popular
	13	"Las Campana
		das del Mundo'
	13/ 30	das del Mundo' Aud de La Per- chelerita
1	2.4	chelerita
N	19.	'Diarlo native" Egon Petri - Wi-
	10.15	rant - Mi-

	11		DOMINGO 16	12 30	Piripicho F. C	10.00	futbo der Chile
2		10 S	Audic Caramaios	14.	Cines per Ortis	139 10	Sud América, a
. 1							cargo de Perrone
* 44	٠,	11.	de nuevos valores	18,15	Armonias de Pla	10.45	y Sagrada. Piripicho P. C.
3 C.	7		cargo de Voican-	14 30	Matinée de Diver-	21 15	Espacio Naciona-
			do el Codo y	1	Hones Pedidos p	00.70	Piripicho P. C. Espacio Naciona- iófilo Patinaja, por
la		12	Selection do mu-	117 30	"Carametos Sur-	20 30	Pating por
4.1			sica popular. Pronost, carreras, por Botafoge y	1	tidos", desfile de	22.	Skating Sel. mus. bailable VIERNES 21
		12 3	Pronost, garraras,	10	aficienados.		VIERNES 21
er	,		Sacachiepae,	122.	Inf. del Camp. de fútbol des Ch.le. Aud. de la l. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrade.	111 30	Inform. Rural. Mús operetas.
a-		16,	Traumie, de los	19 15	Aud. de la l. A.	12,	Lootpall av 108
r.	-		el Camp. Sud -		Sud América, a	19 20	Barrios, Piripicho F. C.—
			Americano de fút bol entre equi-		y Sagrada,	1	Inf. y com. dep.
			bol entre equi-	39 43	Piripicho F. C.	14,	Inf. y com. dep. Gines por Ortiz
Ó-	1		pos de Ecuador - Argentina, Chile.	121 1B	láfilo.	14.15	Saralegui. Armonias de Pla
ц.	1						No.
	1,	20 11	Uruguay, Inf. Hipico, Gran Informative	111	WIERCOLES 19	14 3) Matinée de diver-
1 10		4y 11	deportive mun-	11 30	R. Ducal Ma.		el Aut. 8-14-82.
	F		dial. Inf. de dep.		rimba Pan Amer.	16 45	"A la hora del
0	1		Result, compl. de	13,	Football en los		Te", por Maricar-
à	1		picas, por Botafo	12 30	Picpicho F C		la Cantera
LS	1	71 +	go y Sacachispas.	14.	Cines por Ortiz	17 30	Sel mus popular
۲.	1	21	chiapas, en Com.	14 18	Saralegui. Armonias de Pla	16.15	Matinée de diver- Ped, de grab, por ol Aut, B-14-82. "A la hora del té", por Maricar- men y Julian de la Contera) Sel mús popular "Ecos Bochétitos" a cargo de Rafa
(a	11		TRIPPERING DR.				
(a d		21 15	Espacio Naciona	14,30	Matinée de diver-	19,	inf. del Camp. de
4	1	22.	lótile. Bel. de ballables.		el UTE Sians	19 30	fûtbol des Chile. Gusranî: "Auto- movilismo y Mo- tociciismo"
3	-			16.	Trasm, de prue-		moviliamo y Mo-
	ı	21.	Inf. Rural. Aud.		bas por el Camo.	100.10	tociciismo"
el	Ш				BUD Americano	140.10	AUG. "EL CROALL-
10		11 30	Ord Victor - N	18.15	"Ecos BachAttion"	20 30	Piripicho F. C.
	L	12	Football on los		a cargo de Rafa y Bochin.	21.	Botafogo y Bacs-
n I				19	Inf. del Camp. de		chispas, coment
		13 30	Piripiche F. C.—		futbol des Chile. Guarant: "Auto-	21 15	de turf La Voz de Peña-
ı		14.	inf. y comentar. Cines, por Ortiz	19 30	Guarant: "Auto-	83	Traem de boxeo
	1		Saralegui.		mevilismo y Mo- tociclismo".		amateur desde et
2)	1	14 1	S Armonias del	20 15			teatro Mitro.
ı	1	14 3	Matinée de Diver-	20 30	Piriniche & C.	11.	Comen, de Turt
e I	ı		siones Pedidos p.	21.	Botafogo y Saca-		a cargo de Vol-
1	ľ	17 3	Sel. min. popular		Chispan de tuet		Juez de Rave
	ď.	18.15	Plata, Matinte de Diver- siones Pedidos p. el A.t. 81482 Sel. mús. popular ''Scos Bochérites'' a carga de Rafa	21.15	La Voz de Peña.	11 30	"La hora del tan-
							go', dirige Pirula Barthe — Cantor criollo J. Silve ra*
		19.	Inf. del Camp. d-	31 30	Selección de mú- sica selecta has-		criolio J. Silve re*
	Į,	19 30	Guncant: "Auto	i	ts las 23 horas	17 13	GUATANI BUDIA-
	1	111	movisma y Mo tociclismo' Aud. "El Caballi to Criollo".		JUEVES 20		mento de "Auto- mov liamo y Ma-
4	1	90 95	tociclismo'	111.	Inform, Rural	10.00	tociclismo"
	1	-n 10	to Cripile".	64.00	go" que d'une	17 30	pronost de Turf,
2	11	20 30	to Crisilo". Patinaje, por Skating Pur picho F. C		Limited and straight of 1		Oncach span
4	1		Pic picho F C			14	Cinta por Ortiz
			Com. departives	12 15	Guarani: "Auto-	14.15	Armonias de Pla
J	2	п.	Botafogo y Saca- chispas en sue inf. de turf. La voz de Peña-		movilismo y Mo-		24,
1			inf. de tuet.	12 30	Piripicho F. C	14.30	Discot, popular
-	2	11 15	La voz de Peña-		Coment. a Inf.	10.	Trasm de prus- bas por el Caup.
			rol. Dir. Balzan y	20.	Gines por Ortiz		6. Americano de
		22.	Samino Ballables.	14,15	Saralegui. Armoniae de Pia		Gichemo,
1			Sel, de ballables.		ta.		informac, de las reuniones Ploicas
	1		MARTES 18	14.30	Matinée de diver- liones. Pedidos p.	18	Int. del Camp. de
1	I	I,	Inform, Rural.		EL Aut. 8-14-82	19.15	futbol des Chile. Aud. de la l. A.
1	13	1.30	"Hora del tango"	18	Trasm. de prus- bas por el Camp.		Sud América
,			que dirige Pirulo Barthe con el		5. Americano de	19,45	Gran Inform, de-
4			cantor J. Silveira		Ciclismo.		Portivo mundial Botafogo y Saca-
-	-	2 15			Resultados de la		chiepae
1			mento de Auto- movilismo y Mo-		reunión hip, de : Las Piedras,	21,25 °	Traam deportiva
S			tocicliamo.	16.	int. del Camp. de	1	teres de ballables hasta les 23 hs.
1							
		~				-	
			CARADA DE D		de- a marine		
ij		8.	SABADO 22 knf. sobre Suce-	14 30 5	nured Christie	23,30	Trasm. del Cong,

_					
				_	
	SABADO 22 inf. sobre Suce-	1	niffeed Chelet	in 1 50 00	W
	inf. sobre Suce-	14 30	Sciec. de 1	ilim: 121	Trasm. del Conc
	tos Zuropeog		sonoros	21 19	I'll a standard
45	Trasm PB.C., de	14.45	"Policromlas"		desautes as a
	inf. sobre Suce- sos Europeos Trasra P.B.C., de Londres Discoteca selecta Trasm. desde la	15.50	Tramisión de	óp e	Drof. H. S Astu
	Discoteca selecta		desde al "Me	tro-	cia
20	Trasm. desde 18		Politan Opera	Hou 21 30	Charles Hinican
48	Danies Mercantis		se" de Ni	Meva	P. Caffatell
40	Comes , varques		Actk: cou M	. Pt. 21.45	Grab selectas
	Trasm. desde la Cam. Mercantil Profes. Văzquez Gômez Hermanas Agullo		V. A. de Ni	ueva 23.	Bol. WRCA (22)
	Hora Popular	19	Org. de suidi		retr inf B B C (23) e Inform ge-
	"Las Campana				
	das del Mundo'	20	"Las Camp	404 23 30	Trans de Gle h
	Aud de La Per-		UAB CUI MILL	100	de la Conc
	chelerita	20 05	Radio Diario		N.B.C., diriging
	'Diarlo native"	20 20	O. de Barro	Y BUIL	por A. Toscania
. ID	Egon Petri - Wi-		conf regions	if, T	W.R C.A.

10

12

METROS 353

850 KILOCICLOS

X 16 - RADIO CARVE C LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE IULIO 928.

DOMINGO 16 FEBRO

11 La Marcha de Cuyle.
11.15 Tour Esfel.
12 Sintesia Inform.
12 15 Enrique Ponte.
12 45 Olguita Chalar

10 30 La

15 30

20 55

21 35

LUNES 17

8 45 Inf. Matulino.

.35 Sel. boliviana. Hora Oficial.

05 Sintenis Infor-

12 05 Sintesis Infor-12 15 E. Rodriguez. 12 30 Gufa de lecturae 12 45 Carlos Valle. 13 inform Geniol. 13 15 Carlos Vatle. 13 10 Crón. de Historia 13 16 Carlos de Palma 14 Enf. de la guerra

15 Gene Krupa 150 Bolstin Inf. 15 Xavier Cugat. C. Harmonists 10 Bolstin Inform.

15 35 30

ns

10 30

rol.

C. Harmonists
Boletin inform.
Tip, de Francia.
C. Debussy.
H Urbano
Hora Oficial.
Bol Informativo.
W Egraph

M. Eggerth.
L. Boyer.
M. Oyanguren.
Meridiano Cultu-

Boletin Inform.

Doletin Inform.

19 15 "Rincón Criolla".

19 35 Dajos Bela.

10 Intess Inform.

20 15 H. Del Carril.

20 45 Lus Barrera.

21 Inform Geniol.

21 15 Luis Barreira.

21 30 Bnietin Inform.

U. T. E. 8-41-71.

>	į 21	45	"Pincelagas hotas":	esps-	17.1
			holas":		17,3

1 30 Angellillo.
45 inf. con B. B. C
inf. meteorológica
1 05 Sel. cubana.
2 30 La Tropilia —
Troy de Cuyo
La Marcha del

8 45 Inf. Matutino. 8 45 Inf. Matutino.
9 C Gardel
9.15 Rafael Rossi.
9.30 Inf. de Tablada
9.45 Inf. cen B. B. C.
10 Inf. Meteorológica
10.05 Inf. de Tablada.
10.15 Carlo Buti.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.

13, Inform. Genol.
13,15 Claire Barnot Y
Watter Fail
13 30 Crón. de Historia
14 50 Guirts Chatar.
14 Enf. de la guerra
14 15 Ctaire Barnot Y
Watter Fail.
14 30 Boietin Inform.

Inform. Debertes
J. D'Arienzo.
Sintesis inf.
Trio Mastra.
Trino Rossi
Ramón Otero.
Efemérides.
Inf. Caniol.
"Buenas noches.
querida".
Boletin Inform. 14 35 Les Husses. 15 Guillerme Cases 15 30 Boletin Inform. 15 35 Sotto il cele di 30 Boletin Inform.
35 Pinceladas Espaholsa, con Piler
Santaularia & E.
Expinosa.
Boston Pops.
30 Quint, de Francia
55 Bailables desde
Rambia Hotel.

Nápoli, Tour Elffel. 16 30 Coros de La Ha-bana 17 Hora Oficial. 17 05 Boletin Inform.

17 15 Las Dos Marias.
17 35 Las Dos Marias.
17 30 C. Durand
19 Boletin Inform
18 15 Jazz C. Uruguaya
19 Boletin Inform.
19 15 Ritma Tropical 19 15 Ritmo 19 45 R. Fir R. Firpo Sintesia informa

20 15 Cofre de Armo-nias. 20 30 Ves, Am go

8 43 inf. Matutino.
9 Miguel Buchlino.
9 15 Trovero Rocatti
9 30 inf. de Tablada
8 45 inf. con B. B. C.
10 tnf. Meteorológico
10 55 inf. de Teblada.
10 30 Beletín Inf.
10 31 inf. de Tablada.
10 50 Oscar Alonso.
10 58 Boletín Inf.
11 inf. de Tablada.
11 20 Don Pancho
11 30 Boletín Inform.
11 35 Sef. boliviana. 170 30 Ves, Am go
20 45 Julio Cuiñas.

20 20 55 Efemérides
121 Inform. Geniel.
21 15 Julio Cuiñas
21 30 Boletin Inform.
121 35 Sinf. Weisaman
22 Grace Moore
22 30 Sinf R. Ventura
22 55 Ballables desde el
Rambla Hotel.

MIERCOLES 19

8 45 Inf. Matutino. B 45 int. mente.

9.15 Acosta-Villafañe

9.36 inf. de Tablada.

9.45 inf. con B.E C.

10. inf. Meteorológico

10.05 inf. de Tablada. inf. de Tablada, E. Castro, Boletín inform. inf. de Tablada. C. Miranda. 10 35 10 50 Boletin Inf. inf, de Tablada. Ortiz Tirado, Boletin Inform. 10 58 20

11 20 Ortiz Trraco.
11 30 Beletin Inform.
11 35 Bel, cubans.
12. Hora Oficial,
12 35 Ell, cubans.
12. Hora Oficial,
12 35 Guís de lecturas.
12 36 Ch. Trenet.
13 15 Luis Barcira.
14 15 Mills Brothers.
14 15 Mills Brothers.
15 36 Scéan de Historis
14 15 Mills Brothers.
16 15 Sopranos americ.
17 30 Boletin Inform.
18 35 Luisa Fernanda.
18 50 Pinocho.
19 11 16 50 Pinocho.

16 Sel. Strauss. 16 30 Pinocho, 7 Hars Oficial.

17 05 Boletin Inform.

1. 45 Pol. Informativo. 22 30 Tauber-Schmidt. 23 Inf. con 8, B. C. Brunelli. 23 30 Sint tel. def dia. 24. Buenas noches. 25 Boletin Information 19, 15 C. Brunelli. 26 Buenas noches. 27 Boletin Information 19, Boletin Infor Cu tural.

19. Beletin inform. 19 15 Pasa el Tango. 19 45 Enrique Ponte. 20. Sintesia inform, 20. Sintesia inform, 20. 15 Carloa Valle, 20. 30 Vaa, Amigo, 20. 45 Carlos Valle, 30. 55 Efemérides 21. inf. Gen.

21 15 'Buenas noches, querida''.
21 30 Boletin Inform 15.
21 35 P Sale puedes 15.
21 45 'Pinceladas españolae'' 19 22 30 Un peu de Paris 122 30 Un peu de Paris 123 30 Rambla Hotel.

JUEVES 20

10

III

16 30 Ars Rediviva

17 05 Boletin Inform.

17 15 J. Baker 17 30 Elicab Durand.

17 30 Elicab Durand.
18 Boletin Infor.
18 15 Jazz C. Uruguaye
19 Botetin Inform.
19.15 "Sotto il celo di
Napoli"
19 45 O. Fresedo,
20 Sintesie Inform.

20 15 Cof. de ermoniss 1 30 Vea, Amigo. 20 45 Claire Barnot y Walter Fall,

Walter Fall, 20 55 Efoméridas, 21. Inform. Geniol, 21 15 Cisire Barnot y Walter Fall, 21 30 Boletin Inform.

11 30 Boletin Invorm.
21 35 Pinceladas Espaficias
22. H. Villa Lobos
22 30 Don Gil de Al-

calá. 22 55 Ballables desde e Rambla Hote!

VIERNES 21

8 45 Inf. Matutino.
9. H. Palacios
9 15 S. Aguayo.
9 39 Inf. de Tablada.
9 45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10 15 Inf. de Tablada.
10 15 Org Sevilla
10 30 Boistin Inform.
10 35 Inf. de Tablada.
10 50 Bando da Lúa
10 58 Boistin Inf.
11. Inf. de Tablada.

11. Inf. de Tableda 11 20 A. Falcon. 11 30 Roletin Inf. 11 35 Sel. Upicas. 12. Hora Oficial.

8 45 Inf. Matutino,
B E Barrios
9.15 Pages - Pesos
9 30 Inf. de Tablada
8 45 Inf. con B. B C
10. Inf. Meteorológico
10 05 Inf. de Tablada. 10. 10.05 10.30 Almirante Boietín Inform. Inf. de Tablade. 15 30 35 11 30 O 10 50 Tito Guixar.
10 58 Boietin Inf
11. Inf. de Tablada.
11 20 R. Bingi.
11 30 Botatin Inform. 11 35 Organistas americ | 12 Hora Oficial 12 15 E. Brunelli
12 15 E. Brunelli
12 30 Guia de Jectures
12 45 Olguita Chalar.
13. Inform. Genici.
13 15 Olguita Chalar.
13 30 Crón. de Mistoris
13 45 La Tropilla
14 Enf de la guant
16 15 Bob. 18 30 (9. La Democacria en el Mundo. — Dir. H Paysée Reyes. Miscel. Musical. L9 30 Miscel. 14 15 Bob Crosby. 14 30 Boletin inform. 14 35 Erna Sack 19 45 Hipicas, F. Suave 20 Vox Populi Dis-ric del sire. 21, Inf. de guerra. Adler. Larry Adle 35 Sel. brazileña El Mago de Oz , 21 30 Adelantando Carnaval.

MARTES 15

Inf. con B. B. C

9.30 Carlo Butt. 9.45 Inf. con B. F. C. 10. Inf. Mateorológico 10.65 Rev. da la prensa 10.30 Bando Da Lús 11. Lucienne Boyer 11 30 R. Firpo, Hora

14.15 Jean Sablon 14 30 Boletin Inform.

14 35 Holetin Inform,
14 35 Los Rancheros,
15, Conj. americanos,
15 30 Boletin Inform,
15.35 "España canta"
16, La marcha del
tiempo

tiernoo
16 30 Wagner,
17. Hora Oficial,
17 05 Botelin Inform,
17 15 G. Roldán,
17 30 Walt Disney,
18. Botelin Inform,
18.05 Coros Internac,
18.30 Merid, Cultural,
19 Botelin Inform,

19 Boletin Inform.

19 15 Quint, de Francia

19 45 Fin Canato

20 Sintesis inform.

20 15 "Buenas noches,
querida".

20 45 Julio Cuiñas.

20 45 Julio Cuiñas.

20 55 Efemérides.

del

METROS 297

1010 KILOCICLOS

C X 24 - LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928.

U. T. E. 8-41-71.

INFORMATIVO CONTINUAD O CADA 30 MINUTOS

DOMINGO 19 FEBRO

12.05 inf. de guerra .2.30 Micrófono. 14.30 Res. de Tablada 14 30 Micrófono.
14 30 Res. de Tablada
15 Trio Cubabo
16.30 Sel brasileña.
16.30 Sel brasileña.
17. Hora aficil.
17.30 M Simone
18. Hora del Hogar.
18.30 Vz Socialista.
9. La Democracia en el mundo. 9 30 R Blagt 9,45 Inf. con B.B.C. 10. Inf. Meteor, 10 05 Rev. de la prensa 10 30 Est. de la canción 11 30 Supl. craf de "El 10 05 Dieco' inf. de guerra.
"Micrófono", Diaro de todos los
Deportes. 11.2.30 19 30 "M. Musical". 19,45 E. Rodrígues. 10. Vox Popul. 11. Inf. de guerra. Deportes.
Ballables.
Deade el Velódromo, Camp. Sudmer. de Ciclismo
Llegande el disco
J. D'Arlenzo
"Micrófono".
Inf de guerra.
Adelantando el
Carnavai.
Inf. con B.S.C. 21 30 Adelantando el Carneval. 23. Box desde Sportine 21 21 30

MIERCOLES 19 9.30 José Mojica 9.45 Inf. con BBC. 10. Inf. Meteorológico 10. 85 Rev. de la prensa 10. 30 I. Corsini. 11. Juan Maglio 11. 30 Ruiz - Acuña. 12. Hora Oficial. 12. 95 Inf. de guerra. 12. 30 Micrófeno. 13. 30 Res. de Tablada 15. Com de Ayuda a' Niño Español Re fugiado 15. 30 J. Argentina 9.30 José Motica LUNES 17 9,30 P. Vargas.
B.65 Inf. con S. R C
10. Inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prenae
10.30 Acosta-Villafañe
11. Trio Matamoros.
11.30 O Fresedo O Fresedo Hora Oficial. Inf de guerra. Micrófono. Pis de Tablada fuguada 15 30 I. Argentina 16 M. Chevaller 16 30 Ciriaco Ortiz, 17. Hora Oficiat, 17 30 C. Duval 15 S. Aguayo
15 S. Aguayo
15 S. Aguayo
16 Sel, zarzuclas,
17 Hora Oficial,
17 30 Virginia Vera
18, Hora del Hogar,
18 30 Hora del eracia es del Hopar Hora de la demo-cracia española La Democracia Hora del Mogar. Negro Panch to Hora de la Demo-cracia Española La Democra en al Mundo "M. Musical": 19. 19 30 °M. Mu-19 45 Hipros 20. Vox Populi.

21 30

23

JUEVES 20 T

"Adelantando Carnaval", Inf. con BBC

9.30 Charlo. 9.30 Charle,
9.45 inf. ron B. B. C
10. inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prênsa
10.30 Filiberto
11. Don Ares.
11.30 C. Miranda.
12.45 inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
13. Pages - Pesoa.
15.30 La Tropilla. 15 30 La Tropilla.

16. Sel. zarzuelas.
17. Hora Oficial.
17.30 Llegando al disce
18. Hora del Hogar.
18.30 Tino Rossi.
19. 'La Democracia en el Mundo
19.30 "M. Musicates"
19.45 Don Pancho Vox Fopo : Inf de guerra 21 30 "Adelantando el Carnava " 23 Inf con B B.C.

500 VIERNES 21 9 30 Juan Arvizu, 9 4a Inz. con S. S. C. 10. Int. Meteorológico 10. Inf. Meteorológico
10 05 Rev. de la prensa
10 30 Sel. brasileña
11. Trov. de Cuyo
11 30 Julio De Caro
12 Hora Oficial.
12 00 Micrófono
14 30 Res de Tabrada
15. E. Castro
13:30 Magaidi Noda
16. "Estrelas de la canción"

сапсіоп tancion"
Hora Oficial
17 30 Los Rancherus,
18 Hora de Hoga
18 30 Voz Soc al ata

Voz 19 La dentecratia en el mundo
19 30 "M. Musical".
19 45 E. Donato
10, Vox Populi
11. Inf. de guerra.
21 30 "Adelantando el

Carnaval". 23. Box d. Sporting.

SABADO 22

9 30 Nestor Feria 9 45 Inf. con BBC. 0. Inf. Meteorológico 9 s inf. Meteorológico
10. 1nf. Meteorológico
10. 1nf. Meteorológico
10. 30 Almirante.
11. E. Castellanos.
11. 30 Fco. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12. 05 tnf. de guerra.
12. 30 Micrófono.
14. 15 Sel. zarzuelas
15. 30 Bando Da Lúa
16. "Estrellas de la canción"
18. D Arlenzo.
18. 30 Hora de la Democracia españ.
19. Ltegando al diedo
19. 30 "M. Musical".
19. 45 Hipicas
20. Micrófono.
"I. e Inf. de guerra.

Inf. de guerrs. Bailables, Int. con B. B. C.

12.15 Bing Crosby.
12.30 Gula de lecturae
12.45 Luis Barreira.
13. Inform. Geniol.
13.15 Alfredo y su orq.
13.30 Crón. de Mistoria
13.45 Lus Barreira
14. Enf. de la guerra
14.15 Jean Sabion
14.15 Jean Sabion
14.15 Jean Sabion
14.16 Jean Sabion
14.16 Jean Sabion
14.16 Jean Sabion
14.17 Jean Sabion
14.18 Jean Sabion
14.18 Jean Sabion
14.18 Jean Sabion
14.19 Jean Sabion
14.10 Paletin Inform.
15. Inform. Geniol.
17. Inform. Geniol.
21. Inform. Geniol.
21. Salis Julio Curhas
21. The Rolling Curhas
22. Salis Julio Curhas
23. Salis Julio Curhas
24. Salis Julio Curhas
24. Salis Julio Curhas
25. P. Salis Julio Curhas
26. Salis Julio Curhas
27. desde el

SABADO 22 8,45 inf. Matutine. 2 9, C. Gardel. 9,15 Trov. de Cuyo. 9,30 Xavier Cugat. 9,45 inf. con B. R. C. 10. Inf. Meteorológico 10.05 Sel zarzuelas. 10.30 Boletín Inf. 10.35 Sel mexicans. 11. Buletín inform. Sel. Jazz. Boletin inform.

14. Enf de la guerca 14.15 E. Fizigerald 14.30 Boletin inform. 14 35 Anjos do Inferno 15. Coros gallegos, 15 30 Boletín Infor, 15 35 Sinf. F. Canaro. 15. Coros and 15 30 Boletín Info 15 35 Sinf. F. Can Sel. óperas 10. So sin, F. Canado.
16. Sel. Operas
16. 30 Culliver's.
17. Miguel Llobet
17.30 Sel. xarzuelas.
18. Est de la canción
19. Bolatín inf.
19 15 inf. Mipico.
18 30 inf. Denortes
19 45 "Pasa el tango"
20 15 Andrens S.
10 30 Ves. Amiga
20 45 Claira Barnet.
Watter Fall.
20 55 Efemérides.
21. Inform. Geniul.
21 15 "Cefre de Armonias"

11 30 Boletin Inform.
11.35 Set. brasileña.
12 hora Oficial.
12 05 Sintesis Infor.
12 15 E. Rodrigues.
12 30 Guja de lectura.
12.45 Carlos Valle.
13 15 Carlos Valle.
13 30 Crán. de Historia
13 45 Org Perri.
21 15 "Cofra de Armonías"
21 35 Cin re Barnot.
Waiter Fail
22 15 Altredo y org
22 30 Strauss.
22 55 Ballables desde el Rambia Hotel

C X 20 - MONTECARLO

HUMBERTO L 4033

U. T. E. 40-16-83.

930 KILOCICLOS

X 22 - RADIO UNIVERSAL

SORIANO 1217.

U. T. E. 8-41-20.

D	OMI	NGC	1	
01	artu	ras	de	Spe-

40

ras y operetas Orq Fresedo y F. ID 30 Org Pr Andalucia canta. P. Brunelli y B.

Roy garruelas. Values vieneses informativo. (Je 12 45

(luot sus Carlo Butti. 13.30 Variedades 14 Carlos Gardel, 14 20 Cane, mejicanas, 18 Seisc, ballet 14 30

Seisc. ballet
Sopranos ligeras.
Orq ainfonicas
Guit. famosoc.
Tito Schipa y Sagi Vela.
Div. musicaler.
Div musicaler.
E Donato y F. 15 30 10 30 17 30

18 30 Lomula Sel de jazz Informativo, (Ja 19 45 sais foot) J. Garcis y Pedro

Vargas.
30,30 Música cubana.
21 Carlo Buiti
21 30 Musica española
22 Bioggi, Fresedo y

Informative. (Je rais tout). Progr. ballables.

LUNES 17

Trios tipicos. A. Magaidi. Frag. op. V. Her-10 30 bert.
O Fresedo y 3.
D'Arienzo

Carlos Gardel. Andelucia canta informative. esie tout). Carlo Butti.

13 30 Org Sintonicas. 14. Granata y D'An-Musica frivols.

Canc. brasitefias. Valses vieneses. Rel. tarruelas. T. Folgar y M. 15 15 30 16.30 T

Maisani y Tania. Los Nativos.

informative, (Je sale tout), R. Binggi y Ro-27.45 berto Firpo. 10 30

Variedades Bailables, Informativo 19 45 f.Ja sa e tout). Pag nos de film.

20 30 Andalucia canta. 21, Carlo Butti. 21 30 Div. musicales

27 Selec appranos
28 20 informativo, (Je
esie tout),
23 Progr. bailables.

MARTES 19

10 Variedad tipica 10 36 A. Magaldi, 11. Div. musicales, tipicas.

11 30 Jean Sablon
12 E. Donato y J.
13 E. Donato y J.
14 De Caro.
15 T. Glanf y W.
Sportelli
12.45 Informative. (Jenative telephone)
15 C. Butti.
16 C. Gardel
17 Germanico. (Jenative telephone)
18 Set de novedades
18 Set de novedades
19 45 Informative. (Jenative telephone)
18 Set de novedades
19 45 Informative. (Jenative telephone)

13 30 Org Keller Bela.
14 C Gardel
14 30 Coros de óperas
15. Solos de guitarre.
15 30 Folklore parag. Coros rusos. 16.30 F. Canaro. Ii. A Falcon y M. A Fe

17.36 Bohemins vienes. 18. Duetos cómicos 18 30 Sel de zarzuelas

21. Carlo Butti.
21 30 Selec. de óperas.
Verdi y Rossini
22 30 Informativo. (Je sale tout). 20 Sel. zarzuelas 20 30 Carlos Gardel 31. Carlo Butti.

esis tout). 22 45 Andalucia canta. 23. Progr. ballables.

MIERCOLES 19

10 Sel de xarruelas. 10.30 Valses y fox-trot. 11 Operet de Linke 11.30 Canaro-D'Arienso Carlos Gardel. 18.45 Informative. 13

sale fout). 13 Carlo Butti. 13 20 Orq Dajos Bels. 14. A Maizani y A. A M

14.30 Rumbas y congas 15. J. de Caro y R. J. de Biaggi. 15.30 M. Chevalier y L. Harvey, 16, Org. filermónica

Harvey.

16. Org. filermónica de Berlin.

16 30 A. Galli Curci.

17. Org R Firpo.

17.30 Folklore brasileño

18. Seiec. de ballet.

18 30 Carlos Gardel.

19. Org. Brunelli.

19.30 Tania y R. Del Carril.

18 45 informativa

19.45 informative. (Je sais tout). 20. Z Castro y Angelillo. 20.30 Etrauss y Kalman

Carlo Butti. 21.30 Plezas caracteriat.

21. T. Giani y V.

Sportelli, 22 30 Informative. (Je sais teut) Prog. de ballables 22

JUEVES 20

10. Andalucia canta. 10.30 Orq. Lomuto. 11. Orqs. Brunelli y 10. 21.

21. Orgs. Brunem y Zerrillo.
11,30 Varied. cantadas.
12. Carlos Gardel.
12.450 informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.

13 30 Mûstea española. 14 Rordalias. 14.30 Tito Schipa y B. Gigli,

20 Andalucis can 20 30 Sel de ballet. 21. Carlo Butti. canta.

21. Carlo Busu. 21 30 Zarzuelas 22 30 Informativo (-sals tout). 22 45 Sel. de óperas 23 30 Prog. bailables,

VIERNES 21

18. Selec. de operetas 10. Melod. y remanza 19.45 informat.vo. (Je 10.20 Solos de violin y sals tout)

12. Carlos Gardel
12.45 Informative. (Je
sais tout).
18. Carlo Eutti.

13. Carlo Sutti.
13.30 Sel. de zarzuelas.
14. Conchita Martinez y Canalejas.
14 30 Estilos cubanos
15 Varias cancionist.
15.30 Selec. de jazz.
16. Lity Ponz y Tino
Polese

16, Lify Pons y Tine Folgar, 16,30 Div. musicales, 17. Ballables 18. Sel de operetas, 18,30 Canc. brasileñas, 19 Trios típicos, 19,45 informativo, (Je

sals tout) 20. O. Tirado y L. G. Roldán. 20.30 Variedades select.

21. Carlo Butti, "I % Frag de óperas 22 30 Informativo (J sals tout)

Prog balinbles

SABADO 22

10. Danzas clásicas.
10,30 Valses y polkas.
11. Andalucia canta.
11,30 F. Canaro y O. Fresedo.
12.45 informativo. (Janara taut).

12. do informativo. (Je seas tout).

13. C Butti.
13. 30 Sel de novedades 14. Sel de operetas.
14.30 Roidán, Tenor.
15. Div. musicales.
15.30 Tenor J. Garcia.
16. Rondallas

16 30 Selec de ballet. 17 Musica popular 18 Sel de baltables.

19 45 Informative, (Je sale tout).

20 Sel. tarzuelas 20.30 Sel. de bailables. 21 Carlo Butti. 21 30 Ballables hasta la hora 24.

NOTA: Je Sale Tout, el ora: Je sala Toyt, el informativo más am-plio y rápido. Cada 15 minutos exactos, le noticia már desta-cada del momento

8 55 1. Meteorológico 9 Org. Víctor 9 15 Selec. Marchas. 9 30 Cultura Francesa 9 46 B.C. Londres 0 Alegria, conjunto comico lírico es-pañol. y Selec

comice lineo español. y Selec zarzuelas
11. Mús. Selecta 11.30 Orq. R Biaul. 11 45 Mús. popular 12 30 Orq. Brunelli. 12 45 Orq. F Canaro 12 56 Cartel C - Teal. 13 Santa Paula. 13 15 Mus. Brasileña 13 30 Baliables de la Alegria Matinée 19 inf Europeo 19 15 Selec Ballables. 20 15 Salp cón Deport. 20 45 B.C. Londres 21 Sel Ballables. 22 15 inf Europeo. 22.30 Selec. Ballables 23 30 Selec. Ballables 23 30 Selec. Ballables 23 30 Tel. Olt. moment.

LUNES 17

6 55 I. Mateorológico Heraido Matulino 30 Cu tura Francesa. 48 B B C. Londres 1. La Voz de Ame-

10. Ls Voz de América
10.30 inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Tab. Norts. direct.
11.30 Org. Brunelli.
11.45 Valores rurales.
12. Música Popular.
12.68 Cartel. C. Teat.
13. Org. E. Rodrigues.
13.15 Org. Canaro.
13.30 España peregrina
13.45 Mus. española
14. Values vieneses.
16.15 Prenes del Interrior

16 15 Prenes del Interrior
rior
14 30 Mus brasileñs o
Infor de Loteria
14 45 Hora pad dos
15 50 Selec Gardel
16 Orq F Canaro.
16 15 Orq, R. Biagi,
18 30 Orq, Victor,
16 45 Orq, Brunelli,
17, P. Aranaz,
17 30 Die Rural
18, P. Medins y con;
18 4" Los Rancheros,
19 16, Europeo
19 15 V + d.a. d.e. Ho.y,
orienta Mac Daw
19 45 Salpcón Deport
20 45 B.B.C. Londres
21 Sel Baltables
21 30 Montevideo Social

clal

cial
22 18 inf. Europeo
22 30 Selec Ballables
23 inf Europeo
23 16 B B C Londres
23 10 Selec. Ballables
[23 50 Telg. últ. moment.

MARTES 18

6 55 I. Meteorológico
 Heraldo Matulino
 SO Cultura Francesa
 45 9 8 C. Londree
 La Voz de Amé

10. La von de rira.
10.20 Inf. Mern. Frutos sirect. (Oficial)
11. Tab. Norte. direct.
11. 30 Org. E. Rodrig.
11. 45 Volorea curales.
12. Música Popular.

12 Música Popular.
12 SS Cartel C. Teat
13 "Los Ases".
14 30 Solet Gardol
15 30 Solet Gardol
16 Sel Jazz
17 45 Mus R Gallega
16 15 Orq F. Canaro.
16 15 Prensa del Interior
17 10 Mús. brasiles.

14.15 Prema del Intereses.
14.15 Prema del Intereses.
16.30 Mús. brasileña.
17. 18. 30 Seise Gardel
18. Com. Cine-Teatrel
18. 30 Ord Brunelli.
18. 45 Música mejicans

DOMINGO 16 FEBRER, 17. P. Aranaz

17 30 Ofa Rural
18 Mus popular
18 45 E Rodríguez
19, Inf Europao
19 16 V da de Hoy.
orienta Mac Daw
19 45 Sel. Ballables.
20 Aud Bailables.
20 15 Sapicón Deport.
20 45 B B C Londres
21 Sel Ballables.
21 30 Montevideo So-

21.30 Montevideo Social
22.15 inf. Europeo
22.30 Selec. bailables
23.15 B B C Londres
23.30 Selec baikables,
23.50 Selec baikables,
23.50 Telg últ. moment.

MIERCOLES 19

8 55 I. Meteorotópico
9. Moraido Matutino
9.36 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. La Voz de América.
10.30 Merc, de Frutos.
11. Tablada del Norte
11. 30 Orq. R. Biagi
11. 45 Valores ruraies.
12. Harry Roy
12. 15 Múnica Popular.
12.58 Cartel. C. - Teat.
13. E. Rodríguez.
13.15 F. Canaro.
13. 30 España peregrina.
14. Valses viences.
14.15 Pressa del Interior.

rior.

14 30 Mús, brasileña

14 45 Hora padidos.

15.30 Selec. Gardel

16. Mús, mejicana,

16 15 Com. AUDHI.

16 30 Org. Bruneill, 16.45 Scl. de zarzuelas 17. P. Azanaz.

16.45 Bel. de zarzuelas 17. P. Aranaz. 17.30 Dia Rural 18. P. Medina y au-conjunto. 18.45 Los Rancheros. 19. Inf. surepeo 19.15 Vida de Roy, orienta Mac Daw 19 45 Turf: Dr. Trigé-mno.

mino.
20 Selec, de Valees
20 15 Selec, de Valees
20 15 Seleicon Deport,
20,45 B.S.C. Londres
21 Mús popula-

popular popular 50-21 Mus popul. 21,30 Mr ntevideo

21.30 Mr ntevideo 50-cial 22.15 inf. Europeo. 22.30 Seiec. bailablee. 23. inf. Europeo. 23. inf. Europeo. 23. 50 Seiec. bailablee. 21.50 Telen ült. mom.

JUEVES 20

8 55 I Meteorológico 9 Hera do Matutino 9 30 Curtura Francesa. 9 45 B.B.C. Londres 10. La Voz de Amé-

10. La Voz de América.
10 30 Inf. Merc. Frutos direct (Oficial)
11 Tab Norte. direct.
11 30 Ora E. Rodrigu.
11 40 Valores Rurales.
12 Mus popular
12 54 Cartel C - Teat.

12 54 Cartel C - Teat.
13. Los Asss.
13.30 Essaña peregrina
13.45 Mús. Gallega.
24. Cine Radio Astualidad
14 15 Prensa del Inte

19 45 Tajora, C Melód. 20 Aud Bailabies 20 15 Salpicón Deport. 20 45 B B C Londros 21 Mus popular 21 30 Montevideo So-21 37 Montevideo Scial
22 16 Inf. Europeo.
22 30 Selec ballables.
23 Inf. Europeo.
23 15 B B.C Londree 23 15 B B.C Londree 23 39 Selec bailables. 23 50 Telg, últ, moment,

VIERNES 21

8 55 1, Meteorológico
2 Fersido Matutino
9 30 Cuttura Francesa
9 45 B B.C. Londree
10 La Voz de Amé,
fica
10 30 Inf. Merc. Frutos
direct. (Oficial)
11. Tab. Norte. direct.
11.30 Oro, F. Canaro,
11 46 Valores rurales.
13. E. Rodríguez

11.30 Ore, F. Canaro, 11.46 Valores rurates.
13. E. Rodriguez, 2. Rodrig

18. P Medins y su ronjunto 18.45 Los Rancheros, 19. inf Europeo. 19 15 V I da de Hoy, orienta Mac Daw 19 45 Turf: Dr. Trigé-

mino.
20. Aud. Bailables.
20. 16 Raipicón Deport.
20. 45 8 8 C. Londres.
21. Mús. popular.
21.30 Montevideo Bo. 20.

22 15 Inf Europeo 22 30 Selec ballables. 23 Inf Europeo 123 16 B C Londres 23 30 Selec ballables 23 50 Telg. últ moment.

SABADO 22

55 I. Meteorológico \$ Heraldo Matutino \$ 30 Cultura Francesa 9.45 B.B.C. Londres 10. La Voz de Amé-

rica

rica
10 15 Magaidi - Noda
10 15 Magaidi - Noda
10 30 Inf, Merc. Frutos
direct. (Oficial)
11. Org. Brunelli.
11. 15 Aud. U.P.A.
11.30 Org. F. Canaro.
11.46 Valores rurales.
12. Músics Popular.
12. 45 Comentarists
13. Los Ases
13. 30 Exoaña percerina
13. 45 Mús. R. Expañola
14. Valses vieneses.
14 15 Frensa del Interior.

14 15 Prensa del Interior.

14 30 Setec, Gartablea.

15.45 Com Cine-Textro

16 16 Molden y Mindas,
por Srs. Larrásolo

16 40 Set. Ballables

19 1nf Europeo

19.15 Vida de Moy,
orienta Mac Driw

19 30 Turf: Dr. Trigémino.

19 30 Turf: Er.
mino.
20 Aud Ba tables
20 15 Salpicón Daport.
20 46 2 FC. Londres
Mús nobular
Mús nobular

21 30 Montevideo So. misl 22 15 Inf Europeo 23 30 Seler Ba lablea 23 Inf Europeo 24 15 B B C Londres 23 30 Selec Ba ibblea 23 50 Teig, Ott moment,

PALABRA!... VA A HABER TRAGEDIA...

of dia que no se graben más liscos...

cer un censo de oyentes de mu has audiciones consagredas

Cuando "El Moscón" rea--Cuando guitarristas y can- lice espectáculos con entra-s tores se pongan de acuerdo , gratis!...

METROS 286 1050 KILOCICLOS C X 26 - RADIO URUGUAY U. T. E. 2-69-26, 2-37-16.

MILLAN 2370. DOMINGO 16 FEBRER
9 30 Informativo,
9 40 Dr. Dividende.—
Notas Hipicas
10 15 Zerzuelas.
10 30 A Reyles y otros
10 45 Pranista Kreutzer y otros
2 cer y otros 10 30 A Reyles y ottos
10 45 Pianista Kreutzer y otros
11 15 Sociedad C ora i
11 30 Resp'andores det
12 30 Jean Steur.
12 40 Crón. de guerra
J. L. Gomensoro
13 30 Informativo
tenor Pogglanti
13 30 Informativo
tenor Pogglanti
13 45 Crón. de Francia
J. L. Gomensoro
14 45 Ceilista Boulmé y
otros
20 Not. Eur Berlin
20 25 Not. Eur Roma
20 25 Not. Eur Roma
21 15 Crón. de Guerra
21 15 Rond Usandizaga
21 45 Hace un año.
J. L. Gomensoro
22 R. Raisa y otros
23 Not. Eur Berlin
24 15 Crón. de Guerra
25 15 Not. Eur Berlin
26 16 Camino
27 17 Crón. de Guerra
28 18 Not. Eur Berlin
29 18 Not. Eur Roma
20 18 Not. Eur Roma
20 18 Not. Eur Roma
21 18 Créilista Boulmé y
otros
20 Not. Eur Roma
21 18 Créilista Boulmé y
otros
20 Not. Eur Roma
21 18 Créilista Boulmé y
otros
20 Not. Eur Roma
21 18 Créilista Boulmé y
otros
20 Not. Eur Roma
21 18 Créilista Boulmé y
otros
20 Not. Eur Roma
21 18 Créilista Boulmé y
otros
20 Not. Eur Roma
21 18 Créilista Boulmé y
otros
20 Not. Eur Roma
21 18 Créilista Boulmé y
20 18 Tenor Cortis, etc
20 25 Not. Eur Roma
21 15 Crón. de Guerra
21 18 Créilista Boulmé y
22 18 Not. Eur Roma
23 18 Créilista Boulmé y
25 Not. Eur Roma
26 18 Créilista Boulmé y
26 18 Not. Eur Roma
27 18 Créilista Boulmé y
20 18 Not. Eur Roma
27 18 Créilista Boulmé y
28 18 Not. Eur Roma
28 18 Créilista Boulmé y
20 18 Not. Eur Roma
29 18 Not. Eur Roma
20 18 Not. Eur Roma
20 18 Not. Eur Roma
21 15 Crón. de Guerra
21 15 Crón. de Guerra
22 16 Not. Eur Roma
28 18 Créilis Allera
29 18 Not. Eur Roma
20 18 Not. Eur Roma
21 18 Not. Eur Roma
22 18 Not. Eur Roma
23 18 Créilis Allera
24 Not. Eur Roma
25 Not. Eur Roma
26 Not. Eur Roma
27 18 Not. Eur Roma
28 Not. Eur Roma
29 1 ensueños Not. Europeo: — Londres. Buenas Noches. MIERCOLES 19 17 30 Informativo
17 35 Violinista Szigetti
y cantantes
18 Valses 18 15 Cocktail danzante
19 Not. Eur.: Berlin.
19 15 Cocktail danzante
19 30 Informativo
19 30 Informativo
19 30 Cocktail danzante
10 30 Informativo
10 40 Sel. musical.
12.40 Crón. de querra
10.41 Crál. Tablada
10.42 Mojics y orq.
10 45 Not. Eur.; Roma
10 45 Not. Europeo:
10 45 Not. Europeo:
11 45 Crón. de Francia.
12 Nov. Canciones y
11 12 Rioplatense.
14 Crópin; Conc. op Mojics y orq,
13 30 informativo.
Valdespi.
13 45 Crén. de Francia.
14. Nov. Canciones y
Tip. Riopiatenee. 21, Soprano Elizabeth Schauman
21 15 Crón. de Querra
J. L. Gomensoro.
21 35 Cellista Squire
21 45 Nace un año.
22. Variedades
22 15 Not. Eur.: Berlín
23 30 Jazz y foxtrot
Not. Europeo: —
Londrea y buenas
noches Chopin: Cone. op 11 y repert. lirleo E Morini y coros Informativo. 17. E Morini y coros 18 18 Obras de Fabini y Boero. 17 35 Modas y mujerea, por Suzanne 17 45 Canc. en griego 18 Ases del Tango y Noved Sudamer. 20 18 Baritano Ricci Baritano Ricci 20 25 Not. Eur.; Roma. 18.45 Liber Ferrer, pla-Chevalier, Liber Ferrer, planoches LUNES 17 9 30 Informativo: 9 40 Sel. musical 11 15 Or Dividendo y Variedades. y Variedades. Violinistas 30 Pianista Kunz 40 Crón. de guerra inf. Gral. Tablada Toscano... 19 45 L. Levy. 20. Not. Eur.: Berlin Oyan-20. Not. Eur.; Berlin 20 15 Martinez Oyan-guren. 20 25 Not. Eur.; Roma 20 45 Not. Europeo: --cane, francesas 13 30 Informative.
Trov. Romántico
13 45 Crón. de Francia
14 Noved, en canc
y musica riopiat
16 Beethoven: Cuar17 Cortot y otros
17 30 Informative, Londres. Plan. Brallowsky Crón. de Querra Richard Tauber 21. Pian, branches
21 15 Crón, de Guerra
21 35 Richard Tauber
21 45 Hace un año.
22, Variedades,
22 15 Not. Eur.: Berlin
22 30 Temas de Jazz.
23. Not. Europeo: —
Londres.
Buenas Noches.
JUEVES 20
9 30 Informativo.
4 40 Sel. musical 17 35 Modas y mujeres per Suzanne. 17 45 Imp. Argentina 18 Nov. Sud americanas y Asse del Tango. 9 40 Sel. musical 12.40 Crón. de guerra 13 Inf. Gral. Tablada 18 30 Zarzuelas 18 45 Desde la Piatea. per Juan Sincero. 19 Not. Eur.: Berlin ! 19 15 C, Vargas. 18 30 informative Pills Tabet 13 30 informative 13 30 informative
Pilar Arces
13 45 Crón, de Francia
14. Resonancias del
Camino El Album de las Leyendas.
14 15 Mus pop. al dia
16. Schubert; Sin No
7, sop. y baios
17 30 informativo.
17 35 Quint, Mejicano
17 45 Srs. Pozas y otros
18. Asse del Tango y
Nov. Sudameric.
18 30 D. Powell y orquestas positiones 19 30 informative
y Valkes
19.46 C. Vargas.
20. Not. Eur.: Berlin.
20 15 Canclones,
20 25 Not. Eur.: Roma
20 45 Not. Europeor
Londres.
21. Cuarteto Florentino y S. Torch.
21 15 Cron. de Guerra
J. L. Gomensoro
21.35 Baritono Rohnen
21 45 Hace un año.
22. Sintón. Rubmann 21 45 Mace un ano. —
J. L. Gomensoro.
22. Sintón. Rubmann
27 IS Not. Eur.: Berlin.
22 30 Sop. Caruzzolo
22 45 Tenor Salvati.
Not. Eur.: Londres v B. Noches
MARTES 18
9 30 informativo.
9 40 Sel. musical. MARTES 18
9 30 informative.
9 46 Sel. musical.
12 40 Crón. de guerra
13, inf. Grai, Tablade
Hnos. Morales y
canciones
13.30 informative.
Ruiz Acuña.
13.45 Crón. de Francia
14, Music Hall de le
Ategris.
16. Beethoven: Septimino y otros,
17. Obras de Liszt.
Chopin en piano
17.30 informative.
20 25 Not. Eur. Berlín.
21 25 Grón. de Guerra.
21 21 E Deyer
22 15 Not. Eur. Berlín.
22 30 Circulo Martivo
y orquestas.
19 30 Informativo
y orquestas.
19 45 Tenor Delenda
20. Not. Eur.: Berlín.
20 25 Not. Eur. Berlín.
20 25 Not. Eur. Berlín.
21 25 Grón. de Guerra
21 25 Baldalkss
21 45 Hace un año.
J. L. Gomensoro.
22 35 Crán del Campo.
23 35 Resp. del Fogón.
24 5 Prelui de "Traviatico.
25 Not. Eur. Berlín.
26 25 Not. Eur.: Berlín.
26 25 Not. Eur.: Berlín.
27 25 Not. Eur. Berlín.
28 26 5 Not. Eur. Berlín.
29 25 Not. Eur. Berlín.
20 27 Not. Eur. Berlín.
20 28 Not. Eur. Berlín.
20 28 Not. Eur. Berlín.
20 28 Not. Eur.: Berlín.
20 28 Not. questas 19 Not. Eur.: Berlin 19 15 C. Vargas. 19 30 Informativo

Londrea y Buo-nas Noches VIERNES 21 9 40 Molinos de Vien-to y otras. 10. M Cervantes
10. 15 Trov de Cuyo.
10. 30 Orq. y C. Butti
11. Conjuntos de citeras y G Curci.
11. 30 O. Catalá y orq
12. Tenor Bjorling y
cianistas pfanistas 12 30 Barit Knijniton 12 40 Crón. de guerra 13. Inf. Gral. Tablada 13.10 J. Sablon y con-juntos paraguayos 13 30 Informativo. Charles Trenet Gron. de Francia (3.45 "Los muchachos de antes". de antes". Mus pop, si dia Schubert: Sinfo-14 15 16 16 Schubert: Sinfonla Inconclusa y
cantantes
17 W. Landowska y
pianistas.
17 30 informativo.
17 35 Modas y mujeres,
por Suzanne.
17 45 Boulanger
18 Aace del Tango y
Nov. Sudameric. 18 30 Arvizu 18 45 Desde la Ptatea 19. Not. Eur.: Berlin. 19 15 Obras de Fabini Liber Ferrer, pranista de jazz
Not. Eur.: Berlin.
Raquel Meller
Informativo
Toscanini y otros.
L. Levy.
Not. Eur.: Berlin
Not. Eur.: Berlin
Not. Eur.: Berlin
12 30 Jezz y Gorrots. Londres. 22 30 Jazz y foxtrots.
23. Not. Europeo: Londres y Busnas Nochee.
SABADO 22 SABACO 22 9 40 M Buchino 10. Conj. de Saxof 10 15 P. Vargas y otros 10 30 Orq. Boulanger 10.45 M. Eggeth y 20.45 M. Eggerth y
guitarr. Barrios
11 45 Deanna Durbin
orquestas.
11 45 Dearn Durbin
12 Corvs religiosos y
pianis. Mourdoch
12 30 M. Chamlée 12 30 M Chamlée 12,40 Crón. de guerra 13. Jesse Crawford 13 15 Mills Brothers. Informativo. Peter Kreuder,
13 45 Crón. de Francia.
14. Supl. Infantil de
Res. del Camino
Teatro episódico
16. Escen. del Aire
Hns Berreta Galli 17 Obras de Haydn y Bach 17 30 Informativo. 17

17 30 Informative.
Oper. de Kunecke
17 45 Hnas Lescano
18. Vernon Geyer y
Rosita Fontanar
18 30 Nov. Sud Americ,
y Asse del Tango
19. Not. Eur.: Berlin
19.35 Dúo Rubio Martinez.
19 30 Informativo
y vocuestas.

1090 KILOCICLOS METROS 275.2 C X 28 - RADIO IMPARCIAL CONVENCION 1378. U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS -

7.45 El primer informativo, noticias de todo el mundo. 8.30 Audicion del recuerdo con C. Gardel y Agustín Magaldi. Presenta: Enrique Liste.

9 45 Nuevas rutas, prop. para alquilar o vender. Dir. R. L. Bruné.

11.30 Audic, del Hogar Feliz, Animan: Norberto Montale y Enrique Liste.

15.30 Audicion para la mujer, dir. Rosa G. C. de Conde.
18.30 Aud. del Recuerdo con C. Gardel y Agustín Magaldi.
Presenta Enrique Liste (menos domingos).
20.30 Programas "Acreimiam".

21.00 Niño prodigio (Menos domingos).
22.00 Aventuras del Negro y el Comandante. Libreto de
Acrelmiam. (Menos Jueves y domingos).
DOMINGOS SOLAMENTE:

8.15 La Voz Evangélica. Dir. Pastor Evang. Enrique V. Molina.

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES -

Secretos cinescos. Comentar. e inf. Dir. Manuel E. Dis. 20.15 El Boyero, cantor nacional y sus guitarristas. Miercoles 13.15).

JUEVES:

21.30 Teatro grande de Acreimiam.

DISCOTECA: Selección de acuerdo al siguiente criterio:

1.er cuarto de hora: Jazz. 2º cuarto de hora: Típico. 3.er
cuarto de hora: variedad, y 4º cuarto de hora: pedidos.

DOMINGOS. — Malinée ballable de 16.30 a 20.30, con las mejores grabaciones del género.
PEDIDOS UNICAMENTE POR EL AUTOMATICO 8-15-14

202 MTS. 1480 KILOCICLOS. C W 43 - RADIO INTERNACIONAL SARANDI 493.

TODOS LOS DIAS.

Iniciación de trasmisión.

Noticioso, retrasmisión de C X 6.
 30 Audición Casa Castro.
 Profesor "Nimbus".

Información meteorológica. 20. 20. a 21. Audición "Do Brazil"

Ultimas noticias; fin de trasmisión.

Los espacios libres se regirán de acuerdo al siguiente criterio:

Ler cuarto de hora: música rioplatense. 29 americana. 40 24 49 39 brasileña. pedidos.

Metros 214.3 1.400 Kilociclos CW46a-ZORRILLA DE SAN MARTIN 18 de JULIO 310 TACUAREMBO.

8. Inf. del exterior 8 30 Los Nativos.	17. Hora Oficial
8 30 Los Nativos.	Inf SODRE
8.50 Mananitas campe-	17 15 Sel. Discoteca
ras	17 45 Orq Canaro
9 65Voz de Portugal. 9 15 fer. Not Local	16. Aud. Cristalina.
9 15 fer. Not Local 9 30 Inf. con CXA2 9 45 Peios Reis.	C. Gardel.
9 45 Dajos Bela.	18 Ja Don Pancho,
0. Radio - Teatro -	
"He volade una	10 40 NOVEU. Get PRINT
"Ha voindo una estrella". 0 30 Inf con C X 16.	18 45 Carlor Buttl -Ti
0 30 Inf con C X 16.	no Rossi
h 49 Terrata - T.ibertad	to Tarriecitos Cris
Lomardue.	lac. Prog. Valka
1 50 R. Firpo	las. Prog. Valka 19 10 Bailables
i, Inf con C X 18	19 30 Compl Inf Rura
1,05 Folklore Para-	19 50 Trio Calaveras.
guayo I 20 Massobrio _ Cal-	20, Espacio de la
1 20 Massobrio _ Cal-	pedidos,
darella	20.20 Cancionero popu
1.30 Inf. con C V 16 1.35 Inf. Rural. "Case	lar.
1 35 Int, Hural, "Cass	20 30 Inf. c. SOORE
Baltasat".	20 50 Peter Kreuder.
1.50 Anido " Oyangu-	21. Conj. Americans
ren 2 Hora Oficial —	21.15 D'Avienzo y Fre
Int SOURE	er so so blot forel
Inf. SODRE. 2 20 Variedades.	ot 45 Arte Musical
9 34 39 Not Local.	22 Fin de trasmisió
2 50 Inf. desde Rivers	
rd de martin	

19 19 OH 18 | 12 56 Inf. desde Rivers | 13. Sel Discoteca. | 16. Inf. con C X 16 | 16 10 Discoteca. | 17. Solution | 18 Selected | 18 Select DOMINGO 18 FEBRE

Comentarios Ovidio Mora Cantor MARTES Los Cardales, Kelita Malena, Org. Gollywood--- Progr. Boggio Org. Progr. -- Progr. Hoggio
Hermanos
MIERCOLES 19
Aud. Boggio Hermanos
Fredy con sus
guitarras JUEVES 20 Comentarios. Heber G. Escayo-

- | 20 30 Pocha Suánes plano. LUNES 17

la
20 Peblo Viera —
Cantor y guitarra
VIERNES 21
1f 30 Recitados infantiles. Org Hollywood -- Prog. Boggio Roos

SABADO 22 Comentarios. Estrella del Sur Conj. Caraguatà.

METROS 265.5

1130 KILOCICLOS

C X 30 - RADIO NACIONAL

18 DE IULIO 1764

U. T. E. 4-25-44, 4-83-00.

46.	INGO 16 FEBRE	17	25	INT EC EJEFA		E. Ferulano.
		19	19	'Parqua da di-	21 45	Cuarteto Garabito
	Int. de C X 30			annes "Metróno.	21 50	Maria E. Ferulano
2	1111 115 0 4 20			lie 1	22	Mora de Brasil.
0	Hiscoteca	da es		Tir arest disc u		Teas semultages
L	Man de Campo	20		Lib Wullet Bice 31		con 1.04 D Maria
4/	mora de Bras! -,			Alcides De Maria		con Lot. Pl. Mus-
	Tras simult con	30	10	Maria E Feculano	4- 4-	nicipal as. Aires.
	1 5.1 Radio Muni	26	20	Angel Sica.	323 30	Cuarteto Garanito
	coal de B Airea	200	30	Maria E Ferulano	22 40	Eduardo Ruiz.
15.	Cuart Garabile	10	30	Times Such	22 50	Cuarteto Garabito
0	and Engagered	2	4.6	And & Cunterly	23.	Eduardo Ruiz.
100	Aug Parace	44	60	Aug - Centre	23 15	Ballables h. las 2
	Ceutual - chair	31	90	hibien in ica	80 10	Datinoido 10 100 4
	de Camara.	21	15	Maria & Feruiano		VIEDNES 31
-35	Cuarteto Garabito	21.	35	Cla. Radio - Tea-		ALCHINED EL
13	Eduardo Ruis.			trat que dirige M.		ted of man a
25	Discoteca.			Moye "La Jaula	8 93	int. de GA a.
15	Grandes proof4-			de la fegna", co	5 20	Discoteca.
-	mas con E. Ruis-			media an 3 actos	10 20	Mañ, del Campo.
60	Cuartale Carabite			de Lleares Sivan	15 05	Entretelongs.
-80	Company of ourself	24		Gall basts ins ?	15 30	Consult de Mo-
13	Standal Stand	74		O-0111 118-018 180 A-		das, per Mary.
20	tilb. Wuffel elen h				16.40	Compania Acce.
	INGO 16 FEBRE Inf de C X 30 Illuctorea Mañ de Campo Nora de Bras — Tras semolt con L'ST Radio Muni c pal de B Airea Cuart Garabito Aud Ferrocarni de Cimara, Cuarteto Carabito Eduardo Ruis. Discoteca. Crandes progra- mas con E. Ruiz- Cuarteto Garabito Eduardo Ruis. Cuarteto Garabito Eduardo Ruis. Cuarteto Garabito Eduardo Ruis. Cuarteto Garabito Eduardo Bulana Cuarteto de cuerto Tip. Angel Bica y Accidea Da Mar a Guill. Hermida.				10 40	th Carelian
2"	Guill. Hermide.		h	HERCOLES 14	10.10	Discolusion
45	Maria Esther Ft-				11, 10	Discoleca.
	Tulsoo	0	05	Inf. CX 80.	19 19	"Parque de Di-
50	To A Sica	Ja	30	Discoleca		Versiones Metro
04	Aiciden Da Mara Guill, Hermida, Maria Esther Fr- rulano Tp A Sica Maria E Ferulano Ballables h las 2	10	20	Man del Campo		polis"
60	Bullahing h las 2	10	6.0	Entertalanes ort	19 25	Cuarteto Garabito
en.	Danamica II III .	13	43	tions at come ton	19 40	Badamés Luzzo
	1 (18/6% 17			ticas y com tea-	10 10	Cupetate Carriette
	201120 17			trales	20 20	Cart de Cuesdito
-	Maria & Ferritho Ballables h las 2 LUNES 17 Sinf de C X 30 Discoteca Mañ del Campo Entratelones. Consult de Modas por Mary Cia Elida Acceta F Cavalliers Parque de divers Metrópolis Versta Gómes Cuarteto Garabito Violeta Gómes Cuarteto Garabito Violeta Gómes Cuarteto Garabito Violeta Gómes Cuarteto Garabito Lucenne Noel, Grandes programas Grandes programas	15	30	Consult de Mo-	20 20	verajones Metró- polis" Cuarteto Garabito Radamés Luzzi. Cuarteto Garabito Sext. de Cuerdas. Radamés Luzzi.
03	INT DE C X 30			de Mary	20 25	Hadames Luzzi.
34	Discoteca	16	40	Compañía Acos-	20 35	Sext. de Cuerdas
24	Mañ del Campo			ta Cavalleri	20 45	Avd F Contral.
00	Entratalanes.	La	19	Perous de divers.	31.	Priciause Mass
30	Consult de Mo-			"Metrópolis"	21 20	Jack Hilson
	das por Mary	20	20	Constate Carabito	21 25	Lucienne Nost
40	Cia Elida Acos-	20	20	Martine Charact	21 35	M guel Moya y su
	ta F Cavalliers	7.0	30	County Countries.		Clai, en "Maria-
10	"Parque de di-	20	90	Cuart Garabito		nella", comedia
	vers Metránolis	20	45	Aud h Central		en 3 actos de los
40	Mariela OAmar	21	22	Grand programes	1	Hermanar Alva-
3.0	Contract Courties			cou A Clowes		rez Quintera
	Cimite Cimite	21	45	Tip 5 ca,	24	Battobles h les 2
2,	Aloieta Course	23	55	Lucienne Noel	1	
2	Charlete Carabito	72	05	Radames Luzzi.	!	SABAGO 22
31	Violeta Gomez	22	15	Sexteta de Cuerd.	1	
4	Chartete Gavanies	22	30	Jack Hilson.	8 05	Inf. de CX 30
- 61	Aud F Central	22	15	Tipica Sica.	B 30	Discotors
-01	Jack Hison	199	45	El More.	10 00	Macoteca
1'	Lucienne Noel.	23	50	Tipica Sica	10 20	men. del Campo.
3	Grandes Brogra-	22	400	El Moro	15 05	Entretelones,
T	Jack Hilliam Lucienne Noel. Grandes progra- mas con Jack	0.0	5.0	Wallablas b les s	18 40	Cle. E. Acosta
	Hilson	1 44	40	The state of the state of		
4	Lucienne Noel				1 17 10	Discoteca
4	Tin Annal Sick				1D 19	Parque de divere.
	Tip Angel Sica Hora de Brasil			JUEVES 26		Metrópolia
	Tonamalia areas	1		OCTABB TO	20 05	Tipica A Sice
	Trasmision simul-	1 .	00	1-0 4- 07 05	20 20	Discoteca
	Tanes con L S 1	- "	03	INT 08 CX 30,	20 30	Tipica: A. Bica
	Traemislén simul- tanes con L S 1 Radio Municipal	1 8	20	Inf de CX 30, Discoteca	20 45	Tipica A Sica Discoteca Tipica A Sica Aud F. Central Tipica A Sica
	de 8 Aires	110	20	Man del Campo	31 05	Tipics A Sect
- 31	2 ngel Sica	1 15	715	Entreteinnes,	40	Canin Airides De
4	El Moro	118	40	Compañía Acos-	1	Maria Michael De
5	0 Angel Sich			ts _ Cavalieri	11 01	Grandes
	El Maro.	19	19	"Parque de Di-	41 22	Granuas progra-
1	8 Bailables h. las 2.			vera Matranalia"	1	mas con: Eduar-
		100	05	Ten Annal Bres	71 45	OU MUIE.
	MARTES 18	1	40	Casta Marde Co	21 45	Violeta Gemes.
				Mania Arcides De	41 55	Eduardo Ruit
1	5 tot 64 C X 30	na	95	maria.	Z4 05	Violeta Gómez
1 3	D scoleca	20	20	Discoseca	22 15	El More.
-	the del Campa	20	10	TIDICS A. SICA.	22 25	Cuarteto Garabito
-	Man del Campo	20	45	Aud F Central.	22 35	El More.
1)	Entreteiones.	21	95	Tip. Angel S ca	22 45	Cuerteto Garabito
- 5	Compania Acos-	121	35	Grandes Progra-	22 55	El More.
	AN _ CHVATISM,			mas con: Maria	23 05	Baitables h. las 2
	tanes con L S 1 Radio Municipal de 8 Aires 2 Angel Sica E1 Moro 0 Angel Sicb E1 Moro 1 Bailables h. Jas 2. MARTES 18 5 int de C X 30 0 Discoleca Mañ del Campo 5 Entretelones. 0 Compañía Acosta La Cavatleri,					
				8 44 5 6		

PROTAGONIZO DOS PHLI-CULAS.

Tito Lusiardo, tiene una ca cicidad de trabajo extraordi-atia. Y, probablemente, un rai don de ubicuidad. Lo de cincs, ciento a su labor para la labor para la la la labor para la la labor para la la perteneciente al sello Pampa Finn y la otre a la Corpora-

sabilidades interpretativas destacados elementos de la pantalla criolla, entre los que se destacan Rosita Calá. Héctor Clore y Fanny Nava-"Hay que casar a Ernesto". diremos que está basada en ana obra teatral de Manuel Pappo, itialada "Casada Pappo, itialada "Casa Puppo, titulada "Casada pronta verte quiero". Ha sico Cirigida en los estudios de la estrora S. I. D. E. especialción Sudamericana, estando mente arrendados para tal talmente finalizados sus electo, por Orestes Cavitala trespectivos rodates, anticir y quenta en el reparto con to Lustardo las respontaciones la Ambas producciones MOTTICS \$54.80

1170 KILOCICLOS

C X 32 - RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334-36.

U. T. E. 8-88-55 - 56.

En Febrero RADIO AGUILA presenta:

Enrique Rodrígues, la cravesta típica de los grandes éxitos con su vocalista Armando Moreno. Sensacional atracción de L R 3 Radio Belgrano.

Orquesta Caracteristica "Buenos Aires", con sus directores Jorge Elizalde y Antonio Tagliacozzo. Gran suceso de L R 2 Radio Argentina.

Tipica Ritmica de Panchito Maquieira.

Nelly Deby, vocalista de L R 2 Radio Argentina.

Bertolín, el as del acordeón-piano, de L. A 2 Radio Argentina

Alberto Cobelo Serrano, canciones meticanas.

El Jagüel, abrevadero de emociones gauchas con Mecha Bustos, Iris Massa, Raíael Quiroga y Máximo Pérez. Dirección: Díaz Sekulich,

lim Amoroso, solos de pigno-igaz.

Compañía de Alta Comedia Julián de la Cantera.

Estampas Españolas, con Cañamón y Maricarmen Sevillana.

Catucha, una mujer inadaptable.

Melgarejo: Hipicas.

Sucesos del Mundo: Informativo continuado desde las redacciones de los diarios "El Pueblo" y "Montevideo".
Nélida Garate: A Voz do Brazil.

Escritores del Interior: Alba Zarzábal Cabrera y Hugo Pey-

Reino de los Niños: Dirección Gabina de la Muela.

Ronde Infantil. Dirección: Mamy.

Recordación del 25º aniversario de la muerte de Rubén Darío con los siguientes temas y oradores:

Carlos A. Carrara: Prosas prolanas, ariete de la poesía en Hispano-América.

Estrella Genta: La musicalidad,

Hyamimer Blixen: Azul, aurora del modernismo hispánico.

Juan Carlos Sabat Pebet: Rubén Dario.

Romance de Carnaval, novela corta en 7 episodios escritos especialmente por la escritora argentina Lycha Mon-tenegro, autora de "Mujer y Periodista".

Mensaje augural a las tres Américas, en cadena con CXA2º Radio Continental en onda corta, con los siguientes temas y oradores:

Emilio Oribe' Mensaje a los profesores e investigadores de las universidades americanas.

Carlos Sabat Ercasty: Mensaje a los estudiantes y obreros de América.

Fernán Silva Valdez: Mensaje a los escritores nativos del continente.

Carlos Rodríguez Pintos: Mensaje a los poetas de las tres Américas.

DURANTE LA SEMANA DE CARNAVAL, TODOS LOS DIAS. GRANDES BAILABLES:

A las 21 horas: Desde el Trocadero de Carrasco.

A las 23: Desde el Teatro Artigas,

A las 2 de la mañana: Desde el Estudio Auditorio del Sodre. Extraordinario programa de bailables continuados con 6 grandes orquestas, desde las 21 horas a las 4 de la mañana.

C X 34 - RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370.

U. T. E. 2-37-16.

C X 36 - CENTENARIO BROADCAST.

OLIMAR 1364.

U. T. E. 8-84-35, 8-84-36,

DOM	INGO 16 FEBRER		Carne y otros	20	Hora Gult Israel
9	Con, Excentrice	133	Ballables	31.	Aug. Radiofónica Italiana,
	E Moscón Cunc cantores y Mus	[h	Conj. Ex E Mos	41 20	Mana Mira Ama-
	Nativa,	**	COM. BI Chimanuo I		ricana: Charlai
11	Hora Armenia -		de Millán, canto-		sobre Europa
	Cera Gomidar.		res y canc. y mus	47 40	w. Discebato.
12	Los Mensu y otr		nativa.		Serv. inf. aleman
12 20	Aud. Radiofonica	02	Hora Israelita	22 15	Pesoa Iriarte
16 80	Italiana, Hora Israelita. —	21	Aud. Radiofénica	99 45	Alberto Gómez Trío Pampeano.
17 30	Diurna	21 20	Italiana Hora Hisp. Ams-	23.	Actualidades di-
15	Escen. del Aire	EI AU	r cana: Cheria		rectamente desde
	N. Berreta Galle		sobre Europa		Berlin,
18	Hailables	21 45	Serv. inf. alemán.		VIERNES 21
18 15	Charles de D. Se	22 15	Di Sarii.		Donato Zerrillo y cancionistas
	gundo y su ami-	22 30	Alberto Vila		Petrucelli
	go	22 45	Tipica Barraza y		Conjunto Alves.
19	Hors Voz Arabel	43	otros. Actual dades di.	11.	E Barrios y orq
2.J	Hora Cult. Israe	سد	rectaments desde		Juan Maglio,
21	Prog especial de		Bertin.	11 30	J. de Dios Fill-
	banables		15 DOOL FC 10		berto y duos crio-
23	Actualidades di-		N Feria y orq	12 10	
	rectaments desde	10 30	Po Parlamo y Pa-	1	el micrótono
	Berlin		Inclos	12 20	Aud. Radiofónica
	LUNES 17	11.	Puglisl y canclo-		Italiano,
10.	A Montemar, ot		niefee	12 30	Hora Israelita.
10.90	y orquestas	11.30	Trio de guitarras	16.30	D'Arienzo y Fa-
11	y orquestas Magaldi y orq Troupes y guita-	12 10	El mundo desde	15.	má. Julio Guldo y
	rristas populares.		el microfono		cancionistas.
11 30		12 20	Aud Radiofónica	15 30	Los Matreros y
40.00	orq		Itéliana		cantores
12 10			H. Cult. Israel	17 5B	Cia radio teatral
19.96	el micréfone. Aud. Radiofénica	14 30	Malzani y Rodri-	19	"La Estancia" Hora Voz Arabe
12 20	finitions.	15.	Irusta y Carabelli		Islamics
12 30	Hora Israelita	15 30	Gómez Vila y or-	20	Hora Israelita
	Diurna,		questas	21	Aud. Radiofonica
14 30	De la Cruz y can-	17 55	Gia. radio testral "La Estancia"	121 20	Italiana Hors Hisp Ame-
18.	Pedro Vargas y	19.	Hora Vos Arabe		ricana; Charlas
	conj, cubanos		felámica		sobre Europa.
15 30	Las Americanitas	20	Hora Cultural Is-		Bailables
	y orq, tipleas		reelita		Dante Noda
11 38	Cla, ratio testral	21.	Aud, Radiofónica Italians	22 30	Enriq Rodriguez
	Dir. y autor M	21 20	Hora Hup, Ame-	1 23	Actualidades di, rectamente desde
	Carrello		ricana: Charles		Berlin.
19	Banobles		sobre Europa.		
20	Hora teraelita -	45 10	Battables selector	10	SABADO 22
21	Aud Radiofónica	22 15	Fresedo		Virginia Vera y
21.20	Hora Hisp. Ame-	22 30	Conj. paraguayes Enriq Rodriguez	20 30	otros y orq Rafael Rossi y
	ricana Charles	23	Actualidadee di.	1	Corsini.
	sobre Europa		rectamente desde	11.	Padula y Charlo Mercedes Simone
	Ballab, selectos.		Berlin.	11,30	Mercedes Simone
22 15	Conjunto Alves y		JUEVES 20	12 10	y Lomuto
22 45	Orq, Marcucci,	10	De Caro y Bru-	1	el micrófono.
23 40	Actualidades di	10.00	nelli.	12 20	Aud, Radiofónica
	rectamente deads	10 30	Tita Merello		Italiana.
	Bertin.	11,	Orquestas D. Arroyo, otros	13 30	Hora Israelita
	MARTES 18		v orouestas	15	Trovadores de Cu yo y Blaggi
10.	Las Americanitas,	11 30	Acosta Villafane	15 45	Hora Cultural
	OUTBU Y OFG		y upicas.		Armenia,
10 30		12 11	E mundo desde		Ballables
11.	Chazarreta Orquesta Donato.	12 20	el m cráfono. Aud Radiofónica	17 55	Hora Libanesa
11.18	C. Viván y otros	1	Italians.	10,	Conj Ex El Mos
	Canaro y' dúos	12 30	Hora Iscaelita 🛶		de Millán, cant.
	criollos,	14 30	Magaidi Noda y	20	Hora Cult, Jarael
72 10	El mundo desde	15	José Luis Padula A. Vila y Enri-	21,	Aud. Radiofónica
1 10	el micráfono. Aud Radiofónica	15	que Rodriguez	1	Italiana.
	italiana .	15 30	A. Gomes y arq	21 20	Hora Hisp Ame-
D.	Hora Israelita, -	18	Battables		sobre Europa
10.10	Durns Wiston -	18 30	Riba Fontana. Conj. Ex El Mos-	21,40	L. Lamarque. Serv inf. aleman Bailables selectos
14 30	Tipica Victor y enniores,	15,	con, al Chimacan	21 45	Serv inf. aleman
15.	Orquesta Bruns-		de Millán, canto-	22 15	Bailables selectos
	wick w contores		res, cano. y mús	13.	Actualidades di-
15.30	Trio Gedeon, M.		nativa,		Berlin.
		(1-			
c.ne	matográticas —	"El,	mo" CONTINU	I PAT.	EXITO
m. 36	19 17" do la odif	ores I	OTTO DE BARRI		

c. nematográticas — "El, mo"

El Nº 13" de la editora Pampa Film, y "Hay que cascra a Ernesio" del sello Corporar Lión Sudamericana, — serán estrenadas en la sala del cine Monumental de Buenos Aires con acostumbradas "premières" de gala, que serán irradiadas por la Organización periodistica "Cinepress" por la onda de L. R. 4 curso del comeniarista Adol-Radio Splendid y con el con
CONTINUA EL EXITO

DE BARREIRA

14 La Parela Ro mántica.

14 La Parela Ro Méntica.

15 Pedidos: \$-84-35.

16 00 Episodes: "Angus tas rutas del Urugusy.

16 00 Episodes: "Angus tas rutas del Urugusy.

17 30 infer. teatral y gusy.

18 45 inf de Boles 7 C Miranda 19. Acuarelas de Turgusy.

18 45 inf de Boles 7 C Miranda 19. Acuarelas de Turgusy.

18 45 inf de Boles 7 C Miranda 19. Acuarelas de Turgusy.

18 45 inf de Boles 7 C Miranda 19. Acuarelas de Turgusy.

18 45 inf de Boles 7 C Miranda 19. Acuarelas de Turgusy.

18 45 inf de Boles 7 C Miranda 19. Acuarelas de Turgusy.

19 10 Aud. del 'Anythmi 21 30 Cont. los pedidos: "Angus" tas occupantationes realizadas por la organización periodistica "Cinepress" por la onda de C. X. 16, ante el público opente del Urugusy, que tenia del cantor las mejores relativadas por la organización periodistica "Cinepress" por la onda de L. R 4 curso del Carve, los éxitos que tenia 30 Cont. los pedidos: "Angus" tas ocupantate de Turgusy.

17 30 infer. teatral y lleno de nostalgis, Luis notationes directas desde el miradiadas por la curso del cantor las mejores relativadas por la frenetico, ya su tono sentimental y lleno de nostalgis, Luis notationes directas desde el miradiadas por la curso del Carve, los éxitos que des nostalgis.

18 18 18 1 m de Boles 7 C Miradia 19. Acuarelas de Turgusy.

19 10 Aud. del 'Anythmi 21 30 Cont. los pedidos: "Angus" tas proces de la curso del Club del Urugusy.

19 10 Aud. del Turgusy.

10 Aud. del Turgusy.

10 Aud. del Turgusy.

11 30 Cont. los pedidos.

12 30 Cont. los pedidos.

13 Pedidos: \$4.35. les os carves del Urugusy.

15 40 Curso Turgusy.

16 40 Estrados.

18 45 inf n to R. Avilés.

Dándole a la clásica samba, a la canción DFSDE EL "TROCADERO" danzantes que dan brillo a la canción de tipo melód.co, ya su ritmo — Todor los días, la onda de presente temporada estival.

DOMINGO 16 FEBRO.	Trio Goodman 18 Bastables. 19 45 inf de Boisa y Don Fancho. 19. Musica y canciones españolas. 20 informativo. 20 10 Volses vieneses. 20 30 Carlos Zărate y Cuart de Guitar "Centenario". 31 Bastables (hastala hora 24). MIERCOLES 19	0 Informative
SI 30 Informative	18 Baitables. 2	0 10 P. Kreuder.
9. Var. de N. Disc	Don Paneno.	Cuart de Quitar
11,30 Hipad, del Eter.	19. Musica y cancio-	"Centchario".
12 Informativo	20 Informativo.	11.15 Barlables hasta la
12 10 Musica y cancio-	20 10 Valses vieneses.	hora 24. 4
12 45 Canc brasileñas	Cuart, de Guitar	VIERNES 21
13 15 M Weber.	"Centenario".	9 90 totas
Sarli,	la hora 24).	9 Operetas italianos
14. Gardel, Maizani, 14.30 Harry Roy y J.	N150001 50 10	y Opereus italianos 2 30 Ten, y sopianos 10, orq. sinfónicas 10 30 Solos de violin 10 45 Espacio Para (a mular y al Mo.
D'Arlenzo	MIEHCOLES 19	10 30 Solos de violin
D'Arienzo Se ec de N Disc. 17 Bailables,	8 30 Informativo	10 45 Espacio Para la
17 30 Sup H. del Eter	9.30 Operetes veries	111111111111111111111111111111111111111
(Macón)	10, Orq. Andolfi, [3	11. A. Mercé y José
19 15 Bailables	10 45 Espacio. "Para 1	Molica, 11 30 Inf. Testral y
20 10 B, Crosby y F.	mujer y et no-	Fco. Amor.
Langfort. 20 45 F Brunelli.	gar".	12, Informative. 12.10 W. Fenske y T
20 45 F Brunelli. 21 Bas(ables (hasta la hora 24).	il 30 Infor, teatral y	Stauffer
	cello	12 45 Episodio: "Castis"
LUNES 17	12. Informative. 12.10 M. Tubau y Juan	go", 13 15 D Ellington, 13.30 M, Laurent y T.
8 30 Informative.	WLAISH	Rosel.
9 Operetas vienesas 9 30 Org. ainfónicas	12 45 Equadio: "Casti-	14, "Le pareja ro-
10. Tenores y sopran.	13.15 D Ellington. 13.30 A. Vossen y S.	mantioa".
10.30 Cano, chilenas. 10 45 Espacio: Para la	13.30 A. Vossen y S.	14 15 O Fresedo 14 30 A Castelló e I
mujer y al hogar.	to be Deserte the	Argentina 15 Sec de n Disc
11. L. Lamarque y H	mántica. 14 15 O Aniaral 14 30 E. Castro y Angelillo 15. Selec. de N. Disc. gellillo	16 00 Episodio. "Angus-
11 30 Inf. Teatral y A	14 30 E. Castro w An-	tip"
Shaw	gelillo	17.30 Int. Teatrales y
13. informativo. 12.10 Cane, cubanas 12.30 Cane, paraguayas 12.45 Episodio; "Casti	rellio	M Buching
12 30 Cane, paraguayas	10.00 Ebisagior Muddis-	THE SALE OF THE SERVICE
12 45 EpisodiP: "Casti	tia". 16 30 Select Discotres.	C Duval
13 15 Trio de guitarras	16 30 Selec. Discoteca. 17 30 Infor, teatral e E, Rodriguez,	19 Cano y mpis esp 20 Informativo
enfrente".	E, Rodriguez,	2º 10 A Lutter
13 45 P, Laurenz.	18 45 Inf. de Boise y	20 30 Bailables 21 15 Pras caracterist
14, La Pareja Ro-	J. Hylton. 19. Bailables	21 30 Estampas Musica
	20, Informative.	les (V Vugul) 22 Ballables (hasta
14 30 Piezau caracter 15. Selec. de n. Disc	20. Informative. 20 10 Batiables. 21.15 M. Weber.	la hora 24).
16 00 Episodia: "Angus	21.30 Metropolitan Ra-1	
tia" 18 30 Selección de n.	dial: "Madame Butterfly", de	SABADO 22
Discolact	Decree as Error	6 30 Informative.
17 30 Inf. Teatrales y M Buchino, 18 Banables, 18 45 Inf. de Botas y	nógrafo y comen	9 C saes primpas 4
18 Barrables.	tarista: - Vinta	9 30 Sel de N. Dec 11 30 Inf Teatral
		11,30 Miphd del Eter
19 Orgs Tipleas.	JUEVES 20	(Macén) 12. Informativo.
19 Orgs Tipicas. 19 30 Aud, del 'Rhythm Club del Uru.	8 30 Informativo.	12,10 O Fresedo y Rey
Ensh.,	8 30 Informativo. 9 Clases gemnasia	Noble, 12 45 Jean Sabion y L.
20 Informative.	9 Clases gemnasia 9 30 Var. de N Disc 11 30 Infor. testral y Cuart R Firpo 12. Informativo 15 in C Dt Saril y Sta	Boyer
20 10 Ballables. 20 15 M Weber	Cuart R Firpo	13 30 Desde "El Café
21 30 Estampas music. (Vinta Vugui).	1 25 120 61 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50	de Enfrante'. 13 45 J. De Caro
22 Bailables, hasta la	Faula,	12 45 Epinodio: "Carti-
hora 24,	go".	20"
MARTES 18	13 15 Piezas caracter	14 30 Fant operetss
8 30 informative.	enfrente".	15. "La pareja ro- mantica", 15.15 Pedidos: 8-44-36.
9. Clases de Gimn 9 30 Var, de N. Disc	13 45 E Rodriguez.	16,00 Episodio: "Angus-
9 30 Var. de N. Disc 11 30 Informat. testral	mántica"	tia". 18,30 Continúan los pe-
y T, Stauffer,	14.15 Cane, eriolias	didos
12. informativo. 12.10 L. Boyer y Jean		17,30 Inf. teatral y bai-
Sablon	8 . 84 = 36	lables 19 Supl. H. del Kter.
12 45 Episodio: "Carti	tin".	(Macon).
15.15 T. Galatro y C.	18 30 Siguen padidos.	19 18 Bailables. 20 Informativo.
Duval.	11 30 111011111 4000 0.	20 10 T Schipa.
13 30 Sel. zarzuelas. 14 La Pareja Ro_	18. Bullables.	20 30 Acuaretas de Tu- rismo por todas
mántica. 14,15 Cano, melicanos	18 45 Inf de Bolen 7 C Miranda	ine rutes del Uru-
14 30 E Castro y An-	119. ACUAPPIAS UP IOT	guay.
geliilo.	las rutas del Uru-	Guart, de Quitar.
15 Pedidos: 3-84-35	guay.	"Centerario".

METROS 225.6

1330 KILOCICLOS

C X 40 - RADIO FENIX

CHEDUNA 1441

U. T. E. 9-08-40. 8-62-44.

CUAREIM 1331	. U. T. E. 3
DOMINGO 16	15.30 A. Magaldi
8. Org. Canaro 8.15 Pedro Vargas.	16 30 Orq. Canaro. 16 50 Sint Informativa.
8.30 Int. Matutino.	17.30 Daniel Serra.
9 45 M. Simone.	17.30 Daniel Serra. 17.45 Cuart, Firpo. 18.30 Sel. C. Gardel. 19.30 Sel. de noveda- des y primicias. 20.30 Ortiz Tirado. 20.50 Sint. Informativa.
10_30 Angelluo	19.30 Sel. de noveda-
11 30 Sel. de primicise y novedades.	des y primicias.
11 45 Cuarteto Ricoo.	20.30 Ortiz Tirado. 20.30 Sint. Informativa.
12 30 Set. Carlos Gardel 12 SoSint. Informativa.	21,30 La audición Car- los Gardel.
	Accel of bailed on
15.45 Buoro - Striano.	22. Aud. de bailables hasta las 2; a las
14 30 Ortiz Tirado.	0.50 y 1.50: Sin-
15.30 Aud. cap. de bal-	
10, 30 Carlos Butt. 13, 45 Buoro - Striano. 14, 30 Ortiz Tirado. 15. Var. brazileñan. 15. 30 Aud. asp. de bal- tables hasta las 2 de ta mañans. A las 16,50; 20,50; 6,50 y 1,50 Sint.	MIERCOLES 19 8 Cuarteto Firoo.
Iss 16,50; 20.50;	8 Cuarteto Firpo.
0.50 y 1.50 Sint.	8.15 Var. brasilefins. 8.30 Inf. Matutino.
4 F141/F0 47	9.30 Héctor Palacios. 10.30 Produc, de Pintin
8. E. Rodriguez.	
8. E. Rodriguez. 8.15 I. Argentins. 8.30 inf. Matutino. 9.30 Orq. Blagt.	Castellanes. 10.45 Title Guizar. 11.30 Selec. C. Gardel. 12.30 Sel. Novedades.
9.30 Org. Blagt.	12.30 Sel. Novedades
10, 20 W STUDONG	12.30 Sint. Informativa. 13.45 Var. braeil. 14.50 Los Trv. de Cuyo 14.45 Org. Canaro. 15.30 Ortix Tirado.
10 45 Dajon Bels. 11.30 Daniel Serra.	14 30 Los Trv. de Cuyo
11 45 Igrt Corsini. 12.30 Scl. de primicias.	14.45 Org. Canaro.
u material and a	15.45 E. Famá.
12.50 Bint. Informativa.	16.30 E. Lecuona.
\$2.50 Sint. Informativa. 13.30 E. Famá. 13.45 Carlos Butt. 14.30 Ord. Blagt. 15.45 Paul Whiteman	14.45 Orq. Canaro. 15.30 Ortiz Tirado. 15.45 E. Famá. 16.30 E. Lecuona. 16.50 Sint. informativa. 17.35 Trie Matamoros 17.45 Néstor Perla. 18. Estrellita Castro. 18.45 Org. Lattro.
14.30 Org. Blagi.	17 45 Nestor Perla
15.45 Paul Whiteman	18 Estrellita Castro.
15.45 Paul Whiteman 14.30 Var. Mejicanas. 18.50 Sint. Informativa.	19.30 Charlo.
17.30 Magaidi y Magai-	19.45 Org. D'Arienzo. 20.30Aud. C. Gardel y
di - Noda.	Bint, informativa.
17.45 Buono - Striano. 18.30 Juan Arvizu. 19.30 Produc. de Pin	21.30 Sel. novedades y
tin Castellanes.	primicias. 22. Ballables hasta
20. Sidney Torch.	2. A las 0.50 V
10.30 Selec. de últimes novedades.	T.50: Gint. Infor.
20.50 Bint, Informativa.	JUEVES 20
21.30 Aud. C. Gardel. 22. Audic. ballables	8. E. Lectiona. 8.15 uQint. D. Pancho. 8.30 inf. matutino.
hasta ins 2 A	8.30 Inf. matutino.
hasta tas 2, — A las 0.50 y 1.50s 8Int. Informative.	9 30 H. del Carril
MARTES 10	10.30 Var. pareguayas, 11.30 Tito Schipa. 11.45 Org. Rodrigues, 12.30 Sel. C. Gardel y Sint. Informativa.
R. Carlos Cardal	11 45 Org. Rodriguez,
8.15 Org. Donato. 8.30 Inf. Matuting.	Bint. Informativa.
	12'30 per de uonegades
9.45 Tania.	14,30 Orq, Blagt. 14,45 A. Gómez.
10.30 Sidney Torch, 10.45 Orq. E. Rodrigues 11.30 Carlos Butt. 11.45 Org. Lutter	18 90 Plants do Clares
11.30 Carlos Butt.	15.45 A. Magaidi.
12,30 E. Castro.	16.30 C. Buti. 18.50 Eint. Informativa.
12 NO SIDE. INTOPPRATIUM	17 50 73A - Pleasantil
13,30 Ultimas noveda-	18.30 Sei. C. Gardel.
des y primicias. 14.30 Var. paraguayas.	20.30 Org. Lutter. 20.50 Sint. Informativa.
14,45 Buono-Strieno.	18.30 Set. C. Gardel. 19.30 M. Simone. 20.30 Org. Lutter. 20.50 Sint. Informativa.

	15.30 A. Magaldi,	63
	18 30 Org. Canaro.	1
	15.30 A. Magaldi 18.30 Orq. Canaro. 16.50 Sint. Informativa.	
	17.30 Daniel Serra. 17.45 Cuart, Firpo. 10.30 Sel. G. Gardel. 19.30 Sel. de noveda- des y primicias. 20.30 Ortiz Tirado.	Г
	17 30 Daniel Scree.	
	17.45 Cuart, Firpo.	ı
	18 30 801. C. GAFGUI.	ı
	19.30 Sel. de noveda-	1
	des y primicias.	ı
	20.30 Ortiz Tirado.	н
	20.50 Sint. Informativa.	Г
I	at 30 to sudiside Can-	
	21.30 Lz audición Car- los Gardel.	
L.	los Gardel.	ь
	22. Aud. de bailablan hasta las 2; a las 0.50 y 3.50; Sin-	3
-	hasta las 2; a las	13
	0.50 V 1.50: BIR-	Į.
	team Informativas	ш
a	CERTIFICATION OF AND	
		ŀ
2	MIERCOLES 19	1
2	8 Cuarteto Firoo.	
ij	a 15 Var. brasilefian.	Į.
	8.15 Var. brasilefias. 8.30 Inf. Matutino.	1
	9.30 Héctor Palacios.	
	9.30 Héctor Palacios. 10.30 Produc, de Pintin	1
	10.30 Produc, de Pintin	ı
-3	Castellanos.	
	10.45 Tite Gulzar.	11
	11.30 Selec. C. Gardel. 12.30 Sel. Novedades.	A
	12.30 Set. Novedades.	ľ
	12.50 Sint. Informativa.	١.
	12:30 Sint. Informativa. 13:45 Var. brasil. 14:30 Los Trv. de Cuyo 14:65 Orq. Canaro. 15:30 Ortiz Tirado.	0
	an an a comment of Comment	1
	14.30 Los Trv. de Cuyo	1
	14.45 Org. Canaro.	11 57
la.	15.30 Ortiz Tirado,	1
	15.45 E. Famá. 16.30 E. Lecuona.	١.
le.	16.30 E. Lecuona.	12
	18.50 Sint. informativa. 17.30 Trie Matamoros 17.45 Nésion Perla	All BA
	16.50 Sint. informativa. 17.30 Trio Matamoros	г
	17 30 1FIO MARINITOROS	
	17.45 Nestor Ferla	
	THE BRIDE CHAIN CHARLES	
	18.45 Orq. Lutter,	
k	18 30 Charle	и.
	19.45 Org. D'Arienzo.	п
	20.30Aud. C. Gardel V.	
2.	Sint informative	
Et.	19.45 Orq. D'Arienzo. 20.30Aud. C. Gardel y. Eint. Informativa. 21.30 Sel. novedades y	
	TI SO Sel Hovededes A	
4	primicias.	
	22. Ballables hasta	2
	22. Bailables hasta 2. A las 0.50 y	1
П	7.50: Sint. Infor.	1
		i
le	JUNEAU M	i
1	JUEVES 20 8. E. Lecuona. 8.15 uQint. D. Pancho.	
	8. E. Lecuona. 8.15 uQint. D. Pancho. 8.30 inf. matutino.	3
	8. 15 uQint. D. Paneno.	
	E.30 Int. matuuno.	1
1	9.30 H. del Carril	11.11
h	10.30 Var. paraguayas,	1
	10.30 Var. paraguayas, 11.30 Tito Schipa. 11.45 Org. Rodrígues, 12.30 Sel. C. Gardel y	
	11 45 Org. Rodeferies	
	12 30 Rel C Gardel W	
H	Clea Indiana	
	Sint. Informativa.	
	13.30 Sel. de novedades.	
	14.30 Oro. Blagt.	
	14.45 A. Gómez.	
	14.45 A. Gómez. 15.30 Trov. de Cuyo.	
Ξ	15 48 A Mountain	b
	15.45 A. Magaidi. 16.30 C. Buti.	1
	16.30 C. Bull.	
	16.50 Bint. Informativa.	
	18.50 Eint. Informativa. 17.30 Dúo Brunelli,	ì

Argentina. 21.45 Tito Guizar. 22. Aud. de ballables hasta las 2; a las 0.50 y 1.60; Sint. Informativas. VIERNES 21

VIERNES 21
8. Cartos Gardel,
8. Orq. D'Arienzo.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Ig. Corsini.
10.45 L. Lamarque.
11. Cuart. Firpo.
11.45 Charlo,
12.30 Ultimas novedades y Sint. Inf. 13.30 Sef. C. Gardel.

13.30 Sef. C. Gardel.
14.30 Org. Bisgl.
15.30 Quint. D. Pancho
15.45 Angelillo.
16.30 A. Magaldi.
16.30 Sint. Informativa.
17.30 C. Butti.
17.45 L. Argentina.
18.30 Produc. de Pintin
Castellanos.
18.45 H. del Carril.
19.30 Dajos Pela.

19.30 Dajos Pela. 19.45 H. Palacios. 10.30 Sel. de novedades

y Sint. Inform. Bailables h. Ias 2. A las 0.50 y 1.60: Sintesia Informativas. SABADO 22 8. Org. Lutter. 8.15 Gomez y Gomez-

8.15 Gómex y Gómez-Vila.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Oro. Rodríguez.
9.45 Carlo Buttl.
10.30 Var. paraguayas.
10.45 Oro. Donato.
11. I. Argentina.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. de novedades.

13.30 Sel. de novedades y primicias. 14.45 E. Famó. 14.45 E. Famó.
10,30 Aud. esp. balla.
bles continues h.
las 2 de la mañana, cen primiclas y últimas clas y novedades. - A 14.80; 20.50; las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50; Bint. Informativas.

Nuevos teléfonos para pedidos: UTE. 8.62.46

y 9.09.40. En los espacios no indicados, se cumpli-rán los pedidos fus-ra de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212.8

1410 KILOCICLOS

C X 44 - RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 16	1 12.30 Sint Informativa	18.50 Aud. Col. Gallega
OGMINGO IS	12.50 Gran Concur. Po_	19.50 "Por los caminos
	pular.	del mundo".
9. Valses Vieneses 9.30 Var. rusas.	13.25 Aud. Pen. Ibérica	20,30 Var. paraguayas. 21. Sint. informativa.
10. Sint. Informativa	14.30 Desde la sede del C. de Almacene-	
10.15 Ign. Corsini.	. ros Minoriatas.	22,30 Bailables.
11.35 Gran Concur. Po.	15.05 "Claudio et ven-	24. Sint. Informativa.
pular.	gador", Episodios 18. Aud. C. Gardel.	VIERNES 21
12,30 Sint, Informativa	17.30 Sint. Informat.	
12.45 Sobremess por	17.50 Tardes de Nos-	9. Mús. selecta.
España.	mtras-	9.30 Tito Schipa.
14.25 Var. paraguayas.	18.50 Aud. Colectividad	11. Guia Rural.
17.30 Sint, Informativa.	Gallega.	11,40 El Uruguay, pale
18. Canc. varias.	del mundo".	de turismo, a
18.30 Gran Concur. Po	20.30 Carlos Butti	Clara María Net-
19.30 Carlos Buti.	21. Sint. Informative.	to de Vázquez.
20.30 A. Magaldi.	22. Aud. C. Gardel. 22.30 Bailables. 24. Sint. Informativa.	12. Gran Concur. Po-
20:45 I. Argentina.	24, Sint. Informativa.	12.30 Sint. Informativa.
21. Sint. informativa.		12.50 Gran Concur. Po-
21.20 C. y A. Mirands. 22. Aud, C. Gardel.	MIERCOLES 19	pular.
22.30 Ballables	a water	13.25 Por España y sus
24. Sint. Informativa.	9. Mús, selecta. 9.30 Tito Guizar.	regiones. 14.30 Desde la sede del
	10. Sint. informativa-	C. de Almacene-
LUNES 17	11. Gula Rural.	Fos Minoristas.
	11.40 El Uruguay, pale de turiamo.	15.05 "Claudio el ven- gador". Episodios
9 Milates selecte	12 15 Gran Concur. Po.	16. Aud C Gardel.
9.30 Carlos Butti.		17. M. Simone.
10. Sint. Informativa.	pular, 12,30 Sint Informativa.	
11. Quía Bural.	12.50 Gran Concur. Po	17.50 Tardes de Nos-
11.40 Et Uruguay, pale de turismo.	13.25 Per España y aus	18.50 Por España y sue
12 15 Gran Concue. Po-	regiones.	regiones.
pular. 12.30 Sint Informativa. 12.50 Gran Concur. Po	14.30 Desde la sede del	19.50 "Por los caminos
12.30 Sint. Informativa.	C. de Almacene-	del mundo". 20.30 Varied, paraguay.
12.50 Gran Concur. Po.	15.05 "Claudio el ven-	20.30 Varied, paraguay, 21. Sint. Informativa.
pular, 13.25 Aud. Colectividad	gador". Episodios	21.15 Buono - Striano
- marriaga:	16. Aud. C. Gardel.	22. Aud. C. Gardel.
14.30 Desde is Sede del Centro de Alma-	17.30 Sint. Informativa. 17.50 Tardes de Nos-	22.30 Bailables, 24. Sint. informativa.
ceneros Minoris-	otras-	one money.
tan.	18.50 Por España y sus	SABADO 22
15.05 Mario Rivero pre- senta sus Acuare-	regiones.	9 Values Vieneses
las "Claudio el	19.50 "Por los caminos del mundo".	9. Valses Vieneses 9.30 Pedro Vargas
vengador". Epi-	20.31 Juan Arvizu.	10. Sint. Informativa.
16. Aud. C. Gardel.	11. Sint. informativa.	13.30 Los Tr. de Cuyo.
17.30 Sint. Informativa.	22. Aud. C. Gardei.	11.40 Gran Concur Po-
17.50 Tardes de Nos-	22.30 Ballables. 24. Sint. informativa.	12.30 Sint Informative.
otras - Dirige	The state of the s	12.30 Sint. Informative.
Mireya.	JUEVES 20	12.45 Carlo Buti. 12.50 Gran Concur. Po.
18.50 Aud. Pen. Ibérica 19.50 "Por los caminos	a selection to the	pular.
del mundo". Ani-	9. Valses Vieneses 9.30 Juan Arvizu.	13.25 Aud, Pen. Ibérica
ma: Roberto L	9.30 Juan Arvizu. 10. Sint. informativa.	14.25 Varied, rusas, 15.05 "Claudio el ven-
Montale, 20,30 Tino Rossi.	11. Gula Rural.	gador" Entrodies
21. Sint, informativa.	11 15 Hector Palacins.	16, Aud. C. Gardel.
21.15 Buono _ Striano.	11.40 Gran Concur, Po- pular,	
E. Aud. C. Gardel.	13.30 Sint, Informativa.	17.50 Tardes de Nos-
22.30 Bailables. 24- Sint. Informative.	12.50 Gran Concur. Po.	otras.
	pular.	18.50 Aud. Col. Gallega
MARTES 19	14.30 Deade to sade del	19.50 "Por los caminos del mundo". Ani-
	C. de Almacene-	del mundo". Ani- ma: Norberto L.
9. Valses Vieneses	man Addministra	
9,30 Ortiz Tirado .	pador". Epiandina	21. Bint. Informative,
9, Valses Vieneses 9,30 Ortiz Tirado . 10. Sint. Informativa. 11. Guia Rurai. 11.15 Org. D'Arienzo.	15.05 "Claudio el ven- gador". Epiacdios 16. Aud. C. Gardel. 17.30 Sint. Informativa. 17.50 Tardes de Nos- otras.	21.40 D. Ocampo-Flores
11.15 Org. D'Arienzo.	17.30 Sint. Informative.	22. Aud. C. Gardel
11.40 Gran Concur. Po-	LIT.50 TAPORE DE NOS-	27 30 Ballables.
pular.	VII all.	24. Sint. Informativa.

METROS 2041 1470 KILOCICLOS C W 47 - RADIO CANELONES J. BATLLE Y ORDONEZ 672. Tel. 47. Canelones

2011	
DOM	INGO 16 FEBRE.
8.30	Bol. Inf. e. CX40
0	A. Vila, Simone.
10,	Charlo, Lometo,
	Tanis D. Pancho.
11.	Tribal y Maca-
	chines, conj. reg.
	Dir. J. C. Melo.
12.	Canaro, C. Firpo,
	Gardel.
13.	Whiteman, Romi-
	to, Fresedo.
17,40	Sint, inform, con
	CX44.
	Ballables.
10,30	Vermouth bailable
	desde el Club So-
	gial Canelones,
21	Sintesia Inf. con
	CX44.
21,10	Ballables desde el
	Estudio hasta las
	24 horas.

NGO 16 FEBRE

Bol. Inf. c. CX40
A. Vila, Simone.
Charlo, Lomuto,
Tanis, D. Pancho,
Tanis, D. Pancho,
Tanis, D. Pancho,
Conic. Firo.
Conic. Firo.
Conic. Firo.
Conic. Firo.
Conic. Firo.
Conic. Firo.
Caradal.
Whiteman, Romito, Fresedo.
Sint. inform. con
CX44.

Ballables.
13. Angelillo, D'Arlen
20. P. Vargas.
Sint. inform. con
CX44.
Caradal.

Vermouth balisbie
deade at Club Soclaid Caradelnes.
Sint. inform.
Con CX44.
Caradel.
Conic. Firo.
City Conic.
Conic. Firo.
City Caradel.
City Conic.
Conic. Firo.
City Caradel.
C

C X 42 - TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493.

U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 16 FEBRE.	10.30 Discoteca.	16.15 Alfredo Garet y
	II. Musica popular,	sus personajes.
11. Don Raul, Hipica	In markett	16.45 González - Gon-
12.30 Radio Armenia	12. Hora C. Polonesa	17.45 Blanco y Negro.
1.a institución de	13. Reyes Lerena	18.45 Tramp, de Pano- ramas. Episod. de
audicion, radiofo	Com. deportives	Tomás Valenzue-
nicas armenias en América del Sur.	13.30 Programas "Au-	la: "Don Trapo"
Música y cancio-	14. Comité Pro Ayu-	19.45 Tramp, de Pano- ramas, "Feria de
nos armenias y de	da a Grecia. 16. A. Magaldi.	Muestras". Géne-
Oriente.	16. A. Magaldi. 16.15 Alfredo Garet y	ro Variado.
17. La Voz Arabe.	sus personajes.	21.15 Discotecs. 21.30 Radio Armenia.
Defensa y libertad 18. Bianco y Negro. La rev. del éter.	15.45 González - Gon-	23. Ballables.
La rev. del éter.	zalito. 17.45 Blanco y Negro.	24. Dallables.
19. Hora Cultural Po-	(González, Gon-	VIERNES 21
lonesa, Dir.: Mai-	zalito, Gerundio	ALEMAED SI
M. J. Waltuch.	y su nene). 18.45 Tramp. de Pano-	10. Música popular.
20. Reyes Lerens	ramas. Episod, de	10.30 Discoteca.
(Com. Deport.)	Tomás Valenzue- la: "Don Trapo".	11. Música popular,
21. Conferencias bi- blicas del Juez liu	19.45 Tramp, de Pano-	11.30 "El churracce en
therford.	19.45 Tramp, de Pano- ramas: "Feria de	la pala", 12. Hora C. Polonesa 13. Reyas Lerena. —
21.15 González - Gon-	Muestras", Géne-	13. Reyse Lerenz
zalito.	21.15 Discoteca.	13.30 D. Valiente. Pro-
22.15 Baitables.	21.15 Discoteca. 21.30 Radio Armenia	grama artistico.
LUNES 17	23. Baitables	16. Var. musicales.
10. Música popular.		
10. 30 Discoteca.	MIERCOLES 19	18.45 Tramp, de Pano-
10. Música popular. 10.30 Discoteca. 11. Música popular.		ramas. Episod, de
11.30 "El churrasco en	10. Música popular.	Tomás Valenzue- la: "Don Trapo".
la pala". Radio Teatro, Raúl	10.30 Discoteca. 11. Música popular.	19.45 Tramp. de Pano- ramas. "Feria de
Brianthe. Julio	11.30 "El churrasco en	ramas. "Feria de
Alassio Mels Paz José Esco-	in pain",	Muestras". Géne- ro Variado.
bar. Lib. T. Va-	12. Hora C. Polonesa 13. Reyes Lerena. —	21.15 Sinfonia Radial, a
Jenzuela.	Com. deportives.	cargo de Tali Cor
12. Hora C. Polonesa 13. Reyes Lerena (co-	13.30 D. Vallente. Pro	tes. Canto y Re-
ment, deportives)	grams Femenino.	de pedidos.
13.30 D. Vallente: Prop.	16. Var. musicales. 17. Sucesos policiales.	21.45 Discoteca. 22.45 L. Lamarque
cultural.	17.45 Blanco y Negro.	22.45 L. Lamarque 23. Bollables.
16. Varied, musicales 17. Success policiales.	Revista del Eter. 18.45 Tramp. de Pano-	23. Bullatiles.
Cronists.	ramas: Episod. de	******
17.45 Blanco y Negro.	Tomás Valenzue-	SABADO 22
Rev. del Eter. —		The same of the sa
(Lucy Roy, Luis Carvel).	namena HWarin da	10. Música popular, 10.30 Discoteca.
18.45 Tramp. de Pano- ramas. Episod. de	Muestras'', Géne-	
Tomás Valenzue-	21.15 Sinfonia Radial, a	111 30 "El chueresco en
		12. Hora C. Polonesa
la "Don Trapo". 19.45 Tramp, de Pano- ramas, "Feria de Muestres", Gâne-	tes. Canto y con- suit. grafológico.	13. Reyes Lerens -
Muestras", Gene-	sult. grafológico.	Coment deportiv.
rn Variago. Dir	27 45 M Chevalies	13.30 Programas "Au-
Trietan Navaja:	on Participan	14. Fco. Lomuto.
Aventu, de "Pon-		16. "Voz de la Unión
Piografias de mu-	JUEVES 20	Arabe".
ieres relebres -	205452 54	17.45 Blanco y Negro.
Rec. Euardo Fon-	The second secon	Sintético, (Turf :
21.15 Sinfonia Radial,		18.45 Tramp. de Pano-
a cargo de Tali	11. Música popular.	ramas, Episod, de
Corles, canto y	11,30 "El churrasco en	Tomás Valenzue-
consultorio grafo- lógico.	la pala". 12. Hora C. Polonesa	19.45 Tramp. de Pano
21.45 Discoteca.	13. Reyes Lerens	ramas, "Ferla de
22.45 A. Ledesma.	Com. Deportivos.	the contract of the contract
23. Ballables.	13,30 Programas "Au-	21,30 Reyes Lerens
MARTES 18	14. Comité Pro Ayu-	Com. deport.
	de a Clescia	22 Don Baul Hin

10. Musica popular

tos "La Victima"

Seguramente, que conta-

rà con la habitual sintoni-

zación preferente de un

30s de su actuación.

1	(González, Gon-
1	zalito, Gerundio
u	y su nene). 12.45 Tramp, de Pano- ramas. Episod, de Tomás Valenzue- la: "Don Trapo".
4	ramas. Episod. de
ı	Tomás Valenzue- la: "Don Trapo".
2	ramas: "Feria de l
	Muestras", Géne-
ı	ro Variado. 21.15 Discoteca.
1	21.30 Radio Armenia
	23. Baitables
1	
Ŧ,	MIERCOLES 19
n	10. Música popular.
0	10.30 Discoteca.
0	11. Música popular. 11.30 "El churrasco en
B	in pain".
1-	in pain".
1	13. Reyes Lerens
a	Com. deportives.
-	grams Femenino.
)	16. Var. musicales.
	117. Bucesol policiales.
5	17.45 Blanco y Negro. Revista del Eter.
b.	Revista del Eter. 18.45 Tramp, de Pano- ramas: Episod, de Tomás Valenzue-
٥,	ramas: Episod. de
_	la: "Don Trapo"
is	19.45 Tramp. de Pano- ramas. "Feria de
1-	ramas. "Feria de
le	Muestras", Géne- ro Variado.
3-	21 15 Sinfonia Radial. a
	cargo de Tali Cor
e	tes. Canto y con-
-	21 45 Discotees.
	22,45 M. Chevalier
1	23. Bailables.
ŀ	JUEVES 20
7	
U,	10.30 Discoteca.
OH.	
y 3-	11,30 "El churrasco en la pala";
	112. Hora C. Polonesa
	13. Reyes Lerens Com. Deportivos.
	13,30 Programas "Au-
	doe".
	14. Comité Pro Ayu-
	de a Grecia. 16. Bailables.
*	to, Danabies,

10. Música popular.
10.30 Discoteca.
11. Música popular.
11.30 "El churraces en la pala".
12. Hora C. Polonesa
13. Reyse Lerena.
Cóm. Deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa artistico.
16. Var. musicales.
17.45 Blanca y Negro. 17. Sucesoa policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Tramp. de Panorames. Episod, de
Tomás Valenzuela; "Don Trapo".
19.45 Tramp. de Panoramas. "Feria de
Muestras". Género Variado.
21.15 Binfonia Radial. a Muestras", Cenero Variado,
21.15 Sinfonis Radial, a
cargo de Tali Cor
tes. Canto y Recitndo.\ Audición
de pedidos.
21.45 Discoteca.
22.45 L. Lamarque
23. Bollables. 10. Música popular, 10.30 Discoteca, 11. Música popular, 11.30 "El chiercaso en la pala". 12. Hora C. Polonesa 13. Reyes Lerena — Coment deportiv. Coment, deporter.
13.30 Programas "Audor",
74. Fco. Lomuto.
16. "Voz de la Unión Arabe".
17. Bailables. Arabe".

27. Ballables.

17.45 Blance y Negro.
Sintético. (Turf a carge Pajarito).

18.45 Tramp. de Panoramas. Episod. de Tomás Valenzuela: "Oon Trapo".

19.46 Tramp. de Panoramas. "Ferla de Muestras". Género Varlado.

21.30 Reyes Larens.—Com. deport.

22. Don Raol, Hip.

23. Ballables.

ESTA NOCHE, "LA VIC-TIMA". — Como todos & LA VOZ EVANGELICA.

los viernes, esta noche, a la hora 21 y 35, se presenta-rá dentro de la programa-ción de C.X. 30, Radio Na-- Todos tos domingos por la mañana, a partir de la hora 8 y 15, se irradia dentro de los programas de C.X. 28, Radio Imparcial un espacio de carácter religioso, dirigido por el Pastor Evangélico, Enrique V. Molina cional, el conjunto radio-teatral que preside Miguel Moya, a efectos de interpretar la comedia en tres aclina.

Se trata de audiciones numeroso sector de oyentes muy escuchadas por parte afectos al radioteatro y de las personas adictas a la tesitura religiosa indicada.

X 46 - RADIO AMERICA

RIO BRANCO 1366.

METROS 206.90

U. T. E. 8-48-48.

LUNES 17 FEBRERO	11.40 Ca 12. Bo
10. Buenos Días.	12,20 Ca
10.15 Sucesos de aqui	13. 05 C
de inf. sintética	13.20 O
10.30 Voces inclvid.	13.40 Pc
	14.15 B
11.20 Cuartitos.	14 45 Fa 15 15 D
12 Novedades	15 45 C
12 20 Francia canta.	16.15 V:
	17 39 To
14 Testron & Cines.	19. B
14.15 Sinfonias,	19.40 Q
14.45 Cuartitos. 15.15 Cuatro voces,	20 20 R 21. C
15.45 Ases tipicos.	21,30 N
48 45 Diteminas	22.26 U
17. Voces incivid.	T1
	23. B
	- 1
19. Dúos.	Cada 1
19,40 Operatas. 20,20 Fantasias.	ticia
21. Armonias de Ita-	
21.30 Novedades.	1
22 20 Rol. Relampago.	10. 15 S
Ultimas not, del Mundo.	10.15 S
23. Ballables.	71
	10.40 N
	11. P
Cada 15 minutos la no- ticia del Momento.	11.20 E
	12. F
MARTES 18	12.20 \
10. Buenos Dias.	13.05 0
10.15 Sucesos de aqui y de aliá. 6 mi- nutos de inform.	13.20 M
nutos de inform-	13 .40 C 14 T 14 .15 S 14 .45 S
10,30 Voces inclvid.	14.18 8
10.40 Cantos de México	14.45 8 16.15 D
11. Variedades, 11.20 Acordeonistas,	1 15.45 \
111.40 Guartetos.	16.15 C
12. Polkas. 12.20 Armonias de Ita-	17.
Ha.	17 30 T
13. Canciones de mi	16.20
Patris. 15.05 Canc. veneciana.	19. 0
13,20 Variedades. 13,40 Mosaico criollo.	17 45 0 16 20 \ 19 0 19 40 4 20 20 0
14 Testron v Cines.	21. 8
14.15 Notas, 14.45 Curiosidades,	21 30 L
15.15 Calita de música.	22 20 1
15.45 Variedades. 16.15 Recordando.	23. E
16.45 Variaciones. 17.00 Veces inclvid. 17.30 Teatros y Cines.	
	Cada 1
	ticia
19. Cuadro español. 19.40 Melodías.	1
20.20 Operetas.	-
21. Fantasias. 21.30 La Cachada, por	10. E
el Mude Calepino	10,15 5
22.20 Ultimas Noticiae del Mundo. 5 mi-	3
nutos de inform.	10.30 \
23. Ballables.	10.40 (
	11.20
Cada 15 minutes la no-	11,40
ticia del Momento.	12.20
MIERCOLES 19	13.
10. Buenos Días.	13.05

		16.15 16.30 16.45
fid tittl militarione i	13. Diversiones. 13.05 Curiosidades. 13.20 Operetas.	17.00 17.30 18.40
10.40 Cachite de pampe	14. Teatros y Cines.	19 20 20 40
11:40 Ritmicos.	15.15 Diversiones. 15.45 Conj. musicales.	21,16
12.20 Francia canta. 13. Cantos internac. 13.05 Cantos de Italia.	16.15 Variedades, 16.45 Recuerdos, 17. Voces inolvid, 17.37 Testros y Cines, 17.45 De todo un poco,	22.20
12,40 Ritmicos.	19. Buena música.	23.
14.15 Sinfonias, 14.45 Cuartitos, 15.15 Cuatro voces.	19.40 Operetas. 20.20 Ritmicos. 21. Cosas que pasan.	Cada
16.45 Ritmicos.	21. Cosas que pasan. 21,30 Noche vienesa. 22,20 Ultimas Noticias del Mundo, 5 mi-	10
17. Voces incivid. 17 30 Teatros y Cines. 17.45 Ritmicos. 18.20 Cantos.	nutos de inform. 23. Bailables,	10.1
19.40 Operatas.	Cade 15 minutos la no-	10.3
20.20 Fantasias. 21. Armonias de Ita- lia.	ticia del Momento. JUEVES 20	11 2 11 4
21.30 Novedades. 22.20 Bol. Relampado Ultimas not. del	L 10.15 Sucesos de aqui	12.2 13. 13.2
Mundo. 23. Ballables.	y de allá. 5 mi- nutes de infor. 10,30 Voces Incivid.	13.4 14. 14.3
Cada 15 minutos la no-	10.40 Mosaice cubano. 11. Patio andalus. 11.20 Danzas. 11.40 Pasatiempo.	16 1
ticia del Momento. MARTES 18	12. Pasa el tango.	15.4 16.1 16.4
10. Buenos Días. 10.15 Sucesos de aqui y de aliá. 5 mi-	13.05 Diversiones.	17 17 3 17 4 10 4
10.30 Voces inclvid.	14.15 Secretos.	19 19 4 20 2
10.40 Cantos de México 11. Variedades, 11.20 Acordeonistas, 11.40 Cuartetos.	15.15 De todo un poco. 15.45 Variedades, 16.15 Canciones.	21.
12. Polkas. 12.20 Armonias de Ita- ila.	16.45 Cosas de ayer. 17. Voces inclvid. 17.30 Teatros y Cines. 17.45 Canta la alondra.	23.
13. Canciones de mi Patris. 13.05 Canc, veneciana.	19. Cuatro voces.	Cad
13,20 Variedades. 12,40 Mosaico criotlo. 14. Teatros y Cines.	19.40 Americanismo. 20.20 Queja pampeana.	21
14.15 Notas,	el Mudo Calepino 22 20 Ultimas Noticias	10.
15.45 Variedades. 16.15 Recordando. 16.45 Variaciones.	23. Bailables.	10.3
17.00 Vcces inolvid. 17.30 Teatros y Cines. 17.45 Novedades.	Cada 15 minutos la no-	11.
18.20 Patic andsiux. 19. Cuadro español. 19.40 Melodías.	ticia del Momento. VIERNES 21	11. 12. 13.
20.20 Operetas, 21. Fantasias, 21.30 La Cachada, por	10. Buenos Días. 10.15 Sucesos de aqui	13.4
el Mudo Calepino 22,20 Ultimas Noticias del Mundo, 5 mi- nutos de inform-	nutos de inform.	14 14 15 16
nutos de inform. 23. Ballables.	10.40 Cosas de ayer. 11. Conj. de cuerdas	70.0
Cada 15 minutos la no- ticia del Momento.	12. Violin mágico.	20.2
MIERCOLES 19	13. Fantasias.	22.2
10. Buenos Días. 10.15 Sucesos de aqui y de allá., 15 mi- nutos de inform.	13.40 Ritmicos. 14. Teatros y Cines. 14.15 Pasatiempos.	23.
10.40 Cajita de música 11. Ases típicos,	14.45 Ases Carlocas.	Cad
11.20 Polkas.	15,45 Variedades.	t

16 Cuartitos.
30. Sorteos.
45 Conj. de cuerdas.
00 Voces incivid.
30 Tsatros y Cines.
40 Armonias de itaiia.
20 Acordeonistas.
Ord. Musetti.
40 Feminiamo.
15 La canción que
pasa.
Fantasias.
20 Ultimas Noticiae
del Mundo. 5 minutos de inform.
Bailables. 6 Cuartitos. Bailatios. da 15 minutos la no-ticia del Momento. SABADO 22 Buenos Días.

15 Sucesos de aqui y de atlá. 15 minutos de inf. sintét.

30 Voces inoivid.

40 Assa Carlecas.

Conjunto vocal.

20 Cosas de ayer.

40 Cusdro español.

Curlosidades.

20 Orquestas varias.

Panoram, dversos.

20 Pasa el tango. Curlosidades.
20 Orquestas varias.
Panoram, dversos
1,20 Pass el tango.
40 Fantsales.
Teatros y Cines.
30 Melodías.
45 Ritmicos.
5,15 Perias cubanas.
45 Canciones varias.
45 Canciones varias.
45 Canciones varias.
45 Curlosidades.
Vocas inolvid.
30 Testros y Cines.
7,45 Violín mágico.
40 Novedades.
Tenores,
9,40 Ases criolios.
9,20 Canción internac.
La Cachada, por el Mudo Calepino
Música ballable.
del Mundo, 8 minutos de inform.
8ailables. Bailables. ada 18 minutos la no-ticia del Momento DOMINGO 23 DOMINGO 23

Buenos Días.

18 Sucesos de aqui
y de allá. 15 minutos de Inform.

20 Voces inotvid.

40 Sintesis de Turf.
Mister Johnny.

Armonías de Italia.

81 inicos.

20 Perias cubanas.

20 Características.

40 Cuartitos.

20 Características.

40 Cuartitos.

30 Buena música.

Operetas.

30 Canciones.

30 Canciones.

30 Canciones.

40 Características.

41 cuartitos.

42 Cuartitos.

43 Buena música.

44 Cuartitos.

45 Buena música.

46 Canciones.

47 Características.

48 Canciones.

49 Características.

40 Canciones.

41 Características.

42 Características. 20 Acordeonistas. La Carhara, nor el Mudo Calenian.
20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de informalintática.

Cada 15 minutos la no-ticia del Momento.

Bailables.

1490 KILOCICLOS METROS 201 X 48 - LA ESTACION FEMENINA DEL URUGUAY

	18 DE JULIO 1	333.	UKUGUA	U
Mc	INGO IS FEBRER.	10.15	Sonata apasionata	i
-15 -40	Gim. p. mujeres. Hnas. Miranda.	16,35	Sonata apasionata Gounod, F. Go- dard, canto. Org. Brunswick. En el reino de	l
10	Recetas de cocina O. Fresedo. Correo femenino.	17.	En el reino de	S. Carrie
45	Entermedad	114-15	Soe. Politônica Sint. ep. 41, Mo-	l
	Cristina Córdoba,	18,	Frivolidades.	
15	N. Muller, C. Cordoba. N. Muller.	19.30	Ejercicios de Ca- listenia. Fiesta	١
,30	Sonata op. 47. Beethoven.	19.35	Torres. Bras.	l
.15	Mamenet. Sinf. Inconclusa.	19.50 20. 20.30	M. Eggerth .	
.15	Schubert. Coros rusos.		Leonor Mercader, acordeonists. Tino Rossi.	ı
30	Chopin. La hermanita tie- ne casa, cuento.	20, 45 21, 21, 15	L. Mercader.	ı
15	Orq. Viens.	21.30	Página sentimen- tal, M. Invernizzi Clines, Dawn.	١
30	Ballables.	72. 22.30	Calistenia. Bailables,	
1,35	Rossi, Canaro J	10. N	F. Lomuto.	ı
1.15	Rodriguez. La canc. francesa.	10.15	Gime. p. mujeres.	
10	Teatro Breve. Ch. Kuns. C. Butt.	11.15	Recetas de cocina Sampaio, Alves, Para Ud, señors.	
30	Miller.	11.45 12.30	E. Pitzgerald.	
1.40	Ballets, Gounod, Easton, Homer, F. Liest, LUNES 17	12.5	Fall, Lehar.	
	Los provincianos.	12.45	Villa. Esc. Callejeras.	
	Los provincianos. Gim. p. mujeres A. Maixani. Recetas de cocins.	13.30	Ayres. Niña de Sevilla.	
1.15	Gene Kardos. Para Ud, señora. O. Tirado.	13.45	villa. Canción francesa.	
45	C080.	14.15	Je sais tout. Pedidos a Ketty. Je sais tout.	ı
3.30	P. Kreuder, Frivolidades.	15.15	El pisto solicitado	ļ
	Leonor Mercader. Acordeonista. Jazz. Pedidos.	15,30	La moneda flo-	l
3,45		18.15 18.30	rentins, cuento. Orq. Godwin. Frivolidades.	ı
	Je sais tout. K. B. Orejusts.	17.	En el reino de Caperucita.	ı
6 15 6 30	Canción francesa. Ja sais tout. K. B. Orejuets. Pedidos a Ketty. Je sais tout. Al Jolson. Gallactin. Gardo-	17.15		
100	ni.	18.10	Lampara, Sueño de una no- che de verano.	
1,15	tado.	20,00	Reportajo a una	
10	Ballables. Belleza y salud Campana rota.	18.45 19. 19.15	Valses, Cine Teatro.	
1,40	Gulli. Gómez. En el reino de	TA-TO	Listania	
	Caperucita. Duos y cuartetos		Mades femanians	
	liricos. Sonatina, viol. y	19.50	"El Cid", ballet. S. Peretti, canto. Principe Igor.	١
	p. Schubert. Oye Mamailli	20,15	Principe Igor. danzas. Sofia Perotti.	
9.15	Amanda i. 6 p a z.; piano. Calistenia	20,30	C. Córdoba, pian. Teatro breve,	I
0.30	Empleos.	21,30	C. Berry, Waller, C. Brown.	ľ
9.45 F.50	Moda Femenia. Ballables.	22.15	Calistenia. Albéniz.	Ì
	Addy Wilson, P.	22,30	Frag. Mricos, JUEVES 20	ı
0.45	Villa. Pregunte Vd.	10.15	Rondallas, Gimnasia p. muj. Borja,	۱
1.20	La niña de Sevi-	11.15	Recetas de cocina J. D'Arienso.	ŀ
1.30	B. Howard, Nel-	19	Flores	l
2 15	S. Sarns, Bizet,	17.05	Charro dil. Kletech. A'ex. Frivolidades.	Ì
	MARTES 18	13.	Ellington, Haw-	l
0. 0.15 0.40	Trov. de Cuyo.	13.30	Sel, musical,	l
1.15	Renetas de cocina	114.43	Ballables.	
1 45	M. Anderson.	15.30	El plato solicitado Folklore mundial Belleza y salud. Sel musical	
05	Frivolidades. Armstrong, Webb		Sel, musical, En el relno de Caperucita.	J
			Sria. J. Laporta. Verdi, frag. lirico	
4.15	Canción francesa Normas Sociales Canc. p. Schips Donato Maglio.	18.15	Concierto viol.	l
	of plate satisfieds	19.	op. 61, Beethoven Coment, musica- les. M. C. Nieto.	
5.30	Wagner: Sinf. Coment musica- les. M. C. Nieto-	19.30	Calistonia.	
	les. M. C. Nieto-	19.35	Orq. Lecuona.	1

13.	UNUGUA	J. T.	E. 8-33-48.	
6.15	Sonata apasionata Gouned, F. Go-	19.45	Modas femeninas	
8,50	dard, canto. Orq. Brunswick. En el reino de	20.30	Los rancheros, Leonor Mercader.	
	Caperucita. Soc. Polifónica Sint. ep. 41, Mo-	21,15	C. Buti. Julia Felippone, Jazz. Pedidos.	
	zart. Frivolidades. Ejercicios de Ca-	22,	Calistenia. Comentarios mu- sicales, O. Váz-	
	listenia, Fiesta	22,30	Debussy, S. Saens VIERNES 21	
3.45	Torres. Bras. Modes femeninas Org. Lecuons. M. Eggerth .	10.15	J. Galloway. Gimn. p. mujeres	
0,30	Leonor Mercader, acordeonists. Tino Rossi,	11. 11.15	Recetas de cocina Orq. Vienesas.	
	L. Mercader. Página sentimen- tal, M. Invernizzi	11.45	Recetas de cocina Orq. Vienesas. Para Ud., señora, Mills Brothers. Frie. Valses. Niña de Sevilla.	200
. 30	Clines, Dawn.	12.30	Niña de Sevilia.	
	Calistenia. Bailables, IERCOLES 19	19.90	Jazz. Pedidos. La niña de Se. villa, Addy Wilson.	1
15	F. Lomuto. Gime. p. mujeres. I. Argentins. Recetze de cocina		Je sais tout. Pedidos a Ketty Je sais tout.	
15	Aimen, p. mujeres. I. Argentina. Recetas de cocina Sampaio, Alves. Para Ud. señors. E. Pitzgerald. Fitoginia. Fall Tabar	14.45	Selec, criolla, Piato slicitado. Fresedo, Canaro.	1
2,30	A med 1 Warmen 4	16.15	M. Mallada Violi.	100
1.45	Villa. Esc. Callejeras.	17:15	Los Faroles.	
	Ayres. Niña de Sevilla. Villa.	17.40 18. 18.15	Ballets. Oye mamálii L. Stokowsky. Fantasia op. 17: Schumann.	
1 15	Canción grancesa. Je sais tout. Pedidos a Katty. Je sais tout.	18,30	Fantasia op. 17: Schumann, E. Sack,	
4.45	Bailables,	19.30	Ejercicios de Ca- listenia.	
30	Zarzuelas La moneda flo- rentins, cuento.	19.35	M. Fleta. Modas femeninas. P. Casals,	0000
1.15 1.30	Orq. Godwin. Frivolidades. En el reino de	27	Soila Perotti, C. G. Boulanger, Soila Perotti.	
1.15	Caperucita. Sedano. Seidel. Orfeones.	30.45	C. Cordoba	
1.15	Lampara, Sueño de una no- che de verano.	21.30	Presunts Ud, P. Robewn, Ruby Newmann, Calistenia.	
0.30	Reportajo a una	22,30	Calistenia. Canción francesa. Rallables SABADO 22	1
9.15	mujer. Valses, Cine Teatro. Ejercicios de Ca- listenia.	10.15	Gimn. p. mujeres	
9,30	Filet, J. Garland.	11,30	Para Ud, Sefiors.	
50			Armstrong, Zutty	
0.50	Sofia Perotti.	19 48	A didne State	
	C. Córdoba, pian. Teatro breve. C. Berry, Waller,	12.05 12.20	Gomina. Gomina. Kunneke. W. Fenske. Frivolidades. Je sais tout. K.	
9.	C. Berry, Waller, C. Brown, Callatenia, Albéniz, Fras, líricos,	- 40	R. Opplicate	
>	Rondallas.	14.30 14.49 15.15	Pedidos a Ketty. Je sala tout, Folklore internse. Plato solicitado.	
1, 15	Gimnasia p. muj. i Boria.		Plato solicitado. Sinf. op. 35, Mo- sart. Belleza y satud.	
1.15	J. D'Arienzo. Correo femenino.	16.15	Belleza y satud. Revista Ingeniosa Fragm lirioss. En el reino de Capernolta.	
2.05	Flores, Charro Jil. Kletech, A'ex, Frivolidades.	18.15	Raperucita, Frivolidades.	
3.	Eilington, Haw-	18.30 19.	Frivolidades. Biografías Ballables. Cine - Teatro. Calistonia, Galtero.	
4.45	Sel. musical. line terde en Ballables. El plato solicitado	18.30	Profilete, Meis	
5.30	El plato solicitado Folklore mundial Belleza y salud. Sel. musical	19.45	Baptista, Modas femeninas, Valses cantados Brasileras, Abranyi, Rade,	-
7. 18	Belleza y salud. Sel. musical. En el reino de Caperucita.	I MILL FOR	PRINCIP PRINCIPLE	-
7.30	Sris. J. Laports. Verdi, frag. lírico El héros, cuento. Concierto viol.	97, 45 21	Niida Muller Cristina Córdoba	
19.	op. 61. Beethoven Coment. musica-	21.20	L. Kiss. N. Orleans, Choc. Dandyes.	-
9 15	Calistonia.	29	Dandyes.	1

22.15 Ch. Kun 32.30 Ballables

Kunz.

José Morcadi 21.15 Esp. folk. Diego Larriera Varela, 21.30 Esp. folk. Floren-cio Sanchez. 21.45 Esp. folk. Javier de Viana. 22. Esp. folk. Gerarde Viana.
22. Esp. folk. Ger
do Grasso.
22.15 inf. D. Z. H.
23. inf. D. Z. H.

C X 50 - RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285.

U. T. E. 8-83-83.

	TRICOA	1285.		6		J. A.	T. 0 00	0.01	
_									
DOM	INGO 16	FEBRE.	12.45	Esp. 1	Herrera. Hequet. Figari. Regules. Cortinas.	20 45	do A.	Diaz.	Pedra
	*		13.15	Esp. F	Figari.	20.40	Leandro	Ipu	che.
B	Inf. "El	Debate".	13,30	Esp. E	Regules.	21.	Esp. fo.	Viale	edro
9.45	Tuef. por	Aldea-	14.30	Consult	Milita ma tan	21,15			luar-
	no. Inf. "El			CONTICE	ncias por		do Fabi Esp. foll	ni.	Ba-
13. 12.15	Esp. folk.		16,30	Cronica	X. Social		llesteros		
	C. Martin	nez.	17.	por P.	Olaondo.	21.43	Esp. fo Espinola	(hij	ia)
	Prunell a	Alzáibar.	18.40	La vos	Olaondo. inas. del día. El Debate"	23.	Esp. fol go Doss	k. Sa	ntin-
12.45	Esp. folk Castell,	. Carlos	20.	Int. D.	Z. H.	22.15	inf. D.	Z. 1	1.
13.	Esp. folk.	Vicen-	20.15	Esp. f	olk, Oros-	23.	Inf. D.	Z, F	fa.
13.15	te Ascone	Ferr in	20.30	man Esp.	Moratorio, folk. José		VIERNE	9 21	
	Silva Va	idez.	90.45	Alonso	folk. José y Trelles. l. Risso. Ferrer. l. Quiroga. lolk. Juan		*******	9 R.	
13.30	Esp. folk. dù Rodri	Yaman-	21.	Esp. H	Ferrer.	9.	inf. "El	Deb	ate".
13.45	Esp. folk.	Justino	21 15	Esp. H	l. Quiroga.	10.15	A. U. D	. H.	
7.15	Zavala M Burnas ni	Javas en		Licayo	t m ·	11,30	Campañ	z de	I Ja
	el éter. Inf. de la		22	Esp. C	, Cuadri. olk. Agus-	12.	inf. "El	Deb	
	PAR.		00.12	tin M.	Smith. Z. H.		Esp. fo		
18,35	"La voz inf. D. 1 Esp. folk	del dia"	23.	Inf. D	. Z. H.		Pebel.		
20.15	Esp. folk	Carlos				12,65	Esp. fo	uk. P	Tan-
20.30	Cantú, Esp. folk	. J. Z.		HEROS		13.	Esp. fo	lk. C	arlos
00 AE	Esp. folk	Martin.		HERCO	LES 19	13,15	Maria Esp. fe	olk.	Luis
	Esp. foll Bellone.		9.	And. 218	El- Debate".	19 30	Melian Esp. fo	Lafin	ur.
21.	Esp. folk Cluzeau	Hector Mortet	11,30	La V	ox de la		nio Bac	hini,	
21,15	Esp. folk	. Victor	12.	Campa inf. "I	ña. Il Debate".	13,45	Esp. fo	Salti	Joa- erain
21.30	Perez Pe Esp. folk	Victor	12.20	E! Deb	ate Politice	14.	guin de Estamp.	vier	nesas
	Dotti.		12.30	Esp. f Suppar	olk, Atilio		Urugua;		del
21.45	Tim J. Gi	rcia.	12,45			16,	Al gira	ir di	e fa
22.	Esp. foll	Innes	13.	Esp. fo	ini. olk. Vicen-	16.30	Crónica	800	cial
22.15	M. Magainf. D. J	. H.	12 15	te M.	olk. Vicen- Cultiño. Alzáibar. olk. Carlos	18.	y Jazz.	sent.	
23.	Inf. D. 3	L H.	13.30	Esp. f	olk. Carlos	18.35	La voz	del d	ia.
	LUNES	17		Castell	olic, Vicen-	20.15	La voz Inf. D. Esp. fe	Z. I	José
	COMES	11		te Asc	one.		Antonio	Tab	olars
	inf. "Et		14;	por Ja	vienesas.	20,30	Esp. fol	R. Te	onia
	La Voz Campaña.		15.30	Inf. 50	ck Ardnt,	20.45	Esp. V Bermúd	Vashir	agton
12.	inf. "El	Debate".	19.20	Int. "	del dia. El Debate",	21.	Esp fo	He N	dateo
	Esp. folk	. Barto-	20.	Esp. fo	Z. H.	21.15	M. Sols	k. An	acle
	lome Hid	algo. Euse-		Silva	Valdez.	BT 98	M. Sols Esp toll to D. S T. Bari	Alv	arez
	ble Val	denegro.	20,30	drigues	dk. Y. Ro-	31.45	PARTY. TO	110	edra
13.	elsen Ars	Fran-	20,45	Esp. fo	Munie,	00	Bustama	inte.	
13.15	Esp. folk. de María	Aleidus	21.	Esp. f	olk. Carlos	99.15	Inf. D.	7.	i,
13.30	Esp. foll	c. Juan	21.15	Cantú.	ilk, José L.	.09,	Inf. D.	Z.)	ч.
11 45	Manuel !	Blanes.		Z. de	San Martin		SABAD	O 200	
10.40	Araucho.	***	21,30	Bellone	tolk. Jose		34940	0 22	
14.	Estamp.	Arndt	21.45	Fien, fe	folk. Jose olk. Héctor u Mortet.	9.	Int. PE	Dah	ntatt
						7 444	Inf. "E	Deb	ate"
16.	Inf. sorte	de la	22.15	Pérez Inf. D Inf. D	Petit.	12.15	Roxlo.	ik, C	arlo
	rueca, Hi	landers.	23.	Inf. D	Zi Hi	12,30	Esp. fo	ile, E	rnes-
18.35	Ada Cabr La voz Inf. "El	del dia				12.45	Esp. fo	era.	lóge-
			10	JUEVI	ES 20	13.	nes He Esp. fo	quet.	0.0
20.15	inf. D. Em. folk.	Luis P.				100	Figuri,	in a	
20.30	del Lam	00.	2.	Inf. "	El Debate".		Esp. fo Figari, Esp. fo Regules	ille.	Ellar
	A. de d	figueroa	(-	La V Campa	A.	13.30	Esp. fo	ik, (César
20.45	Revles.	. Carlos	12.	Inf. "I	El Debate".	13.45		ilk. (Oros-
21.	Esp. foll José Mor		112.20	Esp. 6	ate Politico olk, Victor	14.30	mán M	orato	rio.
21.15	Eso. folk			Dotti.		1	Confide	ncias	DO

1 A	Inf.	27	Debat	B**.
11.30	La	Vor	de	Ita
	Cam	pañs.		
12.	Inf.	paña.	Debate	22
		ebate		
		folk.		
10.00	Dott		ATC	WI
10 40	Poll	folk	Car	
14.45				
15		J. Ga		
13.		folk		
		Magal		
13.15		folk		
***		Amo		
12,30		folk.		
		0	Revi	sta
45 m	Nath			
13,45	Esp.	folk	Ju	an
		illa	de S	an
-		In.		
15.	J. 1	Pérez	Gorg	-01
	1050			

Confidencias por el Dr. X. 15.30 Inf. loteria. 17.30 inf. de las carre-18.35 La vez del dfa. 20. Inf. D. Z. K. 20.15 Esp. folk. José Alonso y Trelles. 20.30 Esq. folk. R. Ris-| 13.45 | Esp. folk. Juan | Zorrilla de San | Martin. | 20.45 | Esp. H. Ferrer. | Martin. | 21.5 | Esp. folk. Juan | Escayola. | 21.15 | Esp. folk. Juan | Escayola. | 21.15 | Esp. folk. Juan | Escayola. | 21.15 | Esp. folk. Juan | Escayola. | 21.16 | Esp. folk. Juan | Escayola. | 21.16 | Esp. folk. Agustin | 20.16 | Esp. folk. Agustin | 20.16 | Esp. folk. Attilo | MONTEVIDEO FEBRERO 14 DE 1941 AÑO VI Nº 244

LILA FRESOLA, activiz radiotectral que actúa en los programas de C X 12, Radio Oriental y C X 48, Radio América.

(Foto Silva)

GINE RADIO ACTUALIDAD